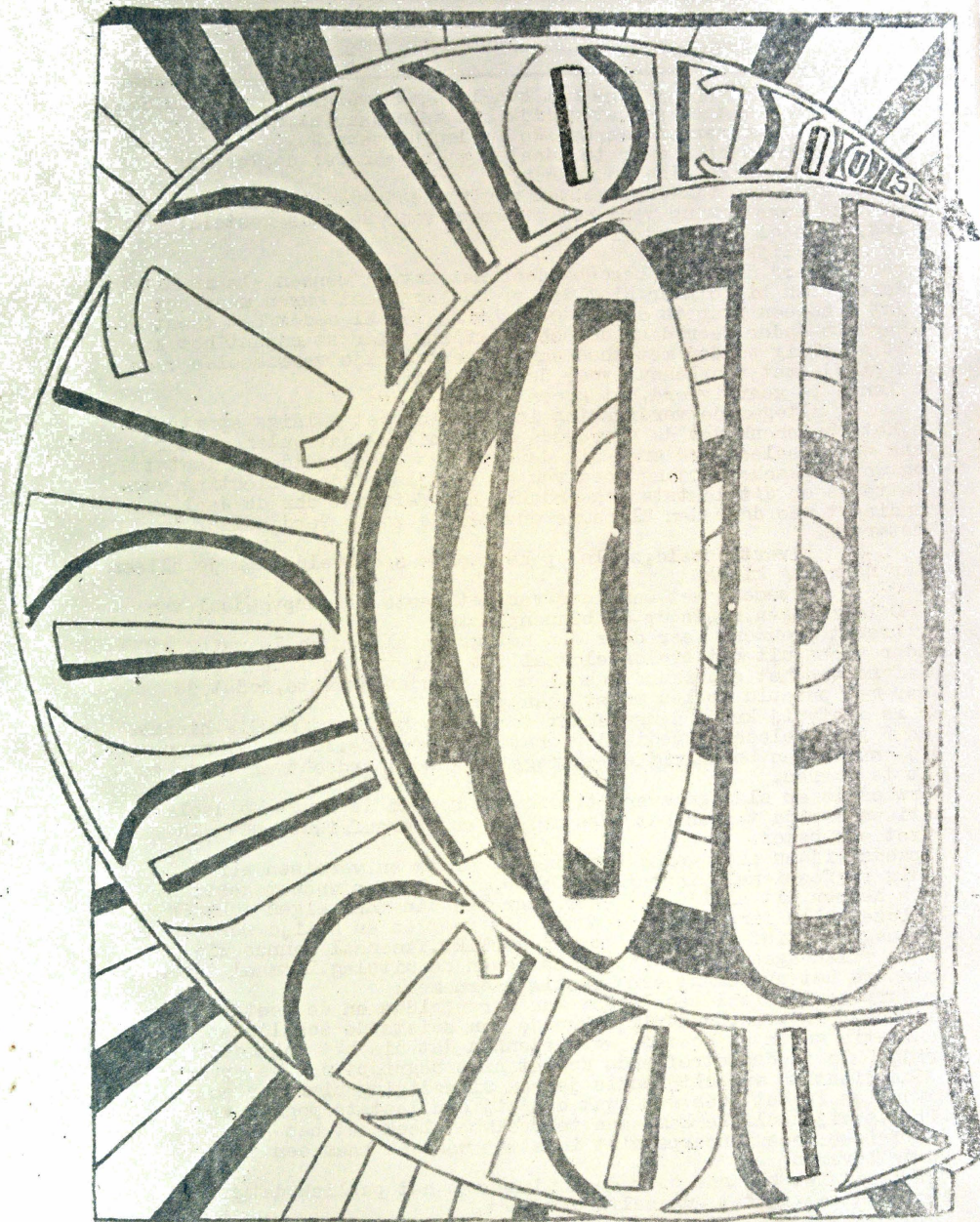




De examens naderen, om eens met een leesgenotvergallende opmerking te beginnen. Dat doen ze natuurlijk het hele jaar al, maar nu ga je het zo langzamerhand merken. We worden nerveus. We, dat zijn niet de leerlingen - die zijn daar te nuchter voor - maar wel de leraren die en eisen en kandidaten kennen.

Ook de keuze van vakkenpakketten wordt steeds moeilijker. Bij de zoveelste herstemming werd het atheneum voor de keus gesteld: Frans, Duits of het Westfries.

Maar nu vrolijker zaken:

Karnaval werd dit jaar bezocht door net zoveel mensen als in alle andere jaren bij elkaar. Niet dat er nu echt veel waren maar het lijkt toch een stap in de goede richting, ook al omdat het feest geslaagd is onder meer daar de schoolleiding haar standpunt het kan best gezellig worden met thee en een mariakaakje verwisselde voor een pilsga met voorbehoud voor de bovenbruw.

De lente is gearriveerd, het groen breekt door:

a) tegen de verdrukking in, zoals op het huidige sportveldje, het thuishonk van de gevreesde F.C. Achilles, dat onlangs weer eens wat geselecteerd grut uit de bragklas overspeelde en laatst nog wat opgeschoten jong goed van de een jaar oudere lichte verpletterde en dit laatste nog ondanks het feit dat dhr de Waal gehandicapt was door een blessure en speelde zoals Gerd Muller in Amsterdam.

b) vertroeteld, zoals op het echte sportveld waar je alleen maar naar mag kijken

c) bemest met een keur van het beste wegwerpvoddsel van 1000 leerlingen, zoals op de binnenplaats. Er breekt trouwens meer door dan het groen alleen, zoals water af onder vocht uit het biologielokaal dat zich via de lampen in het plafond van het scheikundelokaal naar beneden stortte, zodat je daar met paraplu op les moest gaan geven. Er is stofvrij krijt aangeschaft door de schoolleiding die hiermee een 6 jaar geleden ingediend voorstel honoreerde. Zo zie je maar weer, bij ons worden belangrijke maatregelen goed doordacht alvorens ze uit te voeren.

Verwoed is er slag geleverd tijdens en rondom de zang- en declamatiwedstrijd tussen het "Westfries" en "Werenfridus" met als inzet een beker.

Cupwedstrijden zijn genadeloos tegenwoordig en vereisen een volledig professionele instelling. De supporters van onze tegenstanders hebben dit altijd al beter begrepen dan onze eigen achterban. Talloze malen immers verloren wij dit treffen en altijd werd de nederlaag sportief en zonder morren geslikt. Tweemaal wonnen wij en beide malen ageerde het Westfries tegen de uitslag. Ditmaal terecht? Laten we het evenement eens rustig doornemen.

De jury bevatte wel een leraar van Werenfridus en de Westfriesse tegenhanger ontbrak. Natuurlijk kun je van zoiets de schuld aan de organisatie geven al moet je wel bedenken dat die het ook moeilijk krijgt als de desbetreffende docent niet begrijpt dat je op zo'n avond dient te verschijnen als je een uitnodiging hiervoor aanneemt. Bovendien is het toch wel zwak dat bij een laatste poging om iemand uit het vijandelijke kamp aan te trekken bleek dat het gehele Westfriesse docentencorps niet in staat was ook maar een jurylid op te leveren

Het Westfries klaagde over de houding van het publiek dat niet op hun hand was, ja dat hun zelfs uitfloot.

Dit was natuurlijk beneden elk peil en volkomen terecht. Iedereen weet dat je het bij belangrijke wedstrijden van de steun van het publiek moet hebben en dit publiek begreep wat er werd verwacht. Geen moment werd de tegenstander gelegenheid geboden om in zijn spel te komen door een goed gebruik van alles wat maar herrie maakte te maken van eigen muil tot goedkope sirenes aan toe. Het knappe van dit alles was dat de zaak geen moment uit de hand dreigde te lopen. Grove vloeken werden niet gehoord - althans niet bij het publiek - en ook bierblikjes, Molotov cocktails e.d. werden niet in de strijd geworpen. Nee, dit publiek gedroeg zich voorbeeldig.

Ten slotte het scoreverloop: Met de toegekende punten kan natuurlijk en dat is het recht van iedere jury - op verschillende manieren gemanipuleerd worden. Deze jury deed dit krachtens een afspraak waarvan de organisatie volhoudt dat deze gemaakt is en waarvan het Westfries beweert niet met hun. En wij wonnen.

Over dit soort kwesties kun je als leek natuurlijk geen oordeel vellen maar een lesje vergadertechniek zo hier en daar had toch geen kwaad gekund krijg je de indruk.

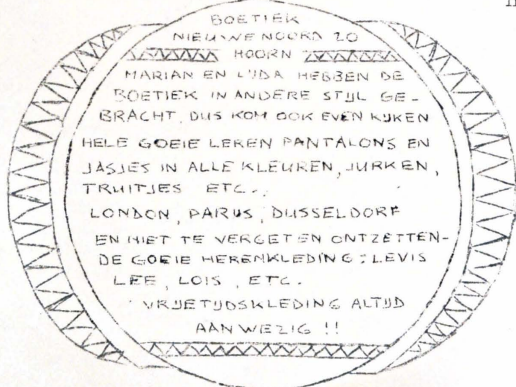
Nee, alles bij elkaar hebben wij verdiend gewonnen. Al moeten wij niet blind zijn voor enkele feiten in eigen gelederen. De ruimte was zo klein dat het publiek de zaal niet in kon en de opvoerenden konden het toneel niet op en af.

Enige attenties aan de jury te bewijzen was aardig geweest maar werd achterwege gelaten.

De deelnemer die voordroeg uit eigen werk had beter een ander stuk kunst kunnen gebruiken dan de allerindividueelste expressie van een allerindividueelst gevoel dat aanving met het woord "stilte". De zaal zag nl. hierin niet het begin van de voordracht maar een geboden dit werd getuige een daverend geloei, niet genomen. Leerlingen zijn al niet stil als een leraar zulks gebiedt, laat staan een leerling.

Ten slotte vallen de verschillende snoepreijes op van groepjes leerlingen naar diverse Europese instellingen die dan uitleggen dat en hoe ze werken. Plezierig zijn zulk soort excursies ongetwijfeld en tegen de tijd dat ze duidelijk kunnen maken waarom het zo nuttig is dat de Russen prektisch voor niets onze roomboter mogen opvreten (winkelwaarde in Nederland altijd nog f1,90 per pakje) wil ik wel in het nut ervan geloven maar eerder niet.

HH.



Inleiding

Een schoolkrant is van hetzelfde niveau als zijn makers, net zoals de man die net zo jong is als hij zich voelt ; daar helpt geen moedertjelijef aan; daarom doen we ook onze uiterste best er steeds iets van te maken. Dat het vaak neerkomt op 'maak-het-een-beetje' is te wijten aan het kleine beetje waarmee we het steeds moeten maken. Vandaar.

Maar een ondergronds blad is het. Dat is nou juist de clou.

De inhoud van deze schoolkrantredactie is niet veel beter of slechter dan die van kranten door anderen in het verleden geproduceerd; wat dat betreft zitten we in een goed gezelschap.

Veel is er in het verleden gepraat over vorm en inhoud en zelfs ook buiten deze schoolkrantredactie. We hebben gekozen voor geen van beide zullen de kritikasters zeggen. De optimisten echter: als de vorm zo slecht is, moet de inhoud toch op zijn minst wel beter zijn dan het uiterlijk. Welnu dát garanderen wij: dat we het eens zijn met die optimisten omdat we het zelf in hoge mate zijn én omdat het zo is!

We zijn blij dat dit nummer voor u ligt en u uitdaagt tot kritiek. Die wachten wij in.

Intussen rest ons nog een woord van dank te wijden aan Wijnand Beemsterdie om studieredenen de redactie niet meer frequenteert noch als Kooloog noch anderszins. Bedankt Wijnand voor jouw inbreng.

Inhoudsopgave:

Kroniek 2 + 3
Dit 4
verhaal 5+6+7
lied 8
berichten uit samenleving 9
gedicht 10
verhaal 11 + 12
gedicht 13
carnaval 13 a+b
berichten 14
wijsbegeerte 15
gedicht 16
verhaal 17
rektifikatie 18
gedicht+ taalstrijd 19
interview 20
volleybal 21-22-13 b
schoolkritisch stuk 23
schoolraad 24+ 13 b
rektifikatie 25

Redactie

Johan(Stens)
Piet
Els
José R
Hella
Paul
José B
Fred
Jos B
Jaap
Elly
Karin

Verder werkten mee vele leerlingen die het zo zalig vonden om de krant te 'rapen' en te nieten.

Bedankt, iedereen
Graag gedaan, iedereen.

GEPROKEN ZELFPORTRET

Jaren geleden ontmoette ik Elisabeth. Ze was toen nog jong en krap. Ze is in de laatste jaren veel veranderd. Toen ik met haar kennismaaakte, was haar man pas kort geleden gestorven. Zij was alleen achtergebleven met haar kinderen. Het waren er drie: een tweeling van vijf jaar en een meisje, dat ongeveer twee jaar geweest zal zijn. Elisabeth zelf moet al wel zeker in de dertig geweest zijn, maar dat was haar niet aan te zien. Ze was al over het ergste verdriet om het verlies van haar man heen en ze had besloten, dat ze werk moest gaan zoeken om de kinderen te kunnen onderhouden.

Sinds de dood van haar echtgenoot zorgde de familie voor haar; ze logeerde telkens weer bij andere neven en nichten, die haar en haar kinderen, zij het dan tijdelijk, met liefde opnamen in hun huis. Ze was echter een flinke vrouw en had er een hekel aan, op kosten van anderen te moeten leven.

De eerste keer dat ik haar zag, was in het huis van Théodoor, een neef van haar en een vriend van mij. Hij was schatrijk. Théodoor was de enigste vriend die ik ooit bezeten heb. Maar dat was voldoende; mijn ouders hebben mij altijd voorgeloude dat het onzin was om meer dan één vriend te hebben in je leven. Net zoals ze mij steeds gezegd hebben, dat er maar één liefde in je leven kan zijn. Ik ben het geheel met hen eens, hoewel ik weet, dat men mij tegenwoordig ouderwets zou vinden, als ik zulke ideeën ten berde zou brengen. Pappa was met Théodoors vader bevriend, zodoende heb ik Théodoor leren kennen.

Ik heb nooit schoolgegaan; wij hadden een gouvernante in huis omdat mamma bang was, dat ik op school met allerlei uitschot kennis zou maken. Ik mocht uitsluitend omgaan met beschaafde, ontwikkelde mensen. Daar houd ik me nog steeds aan.

Tegen de gevangenisbewakers zeg ik bijna niets; mensen die hard moeten werken voor de kost zijn vast en zeker niet erg intelligent en ze hebben geen manieren. Dat is ook de reden, waarom ik Elisabeth ten zeerste heb afgeraden om bij Théodoor weg te gaan en werk te zoeken. Ze had mij bij onze eerste ontmoeting gezegd, dat ze dat van plan was.

Ik had Théodoor voor het eerst sinds jaren weer eens opgezocht, nadat mijn vader gestorven was, had ik niet veel contact met hem gehad omdat mijn moeder me nodig had en toen ook zij dood was, had ik er niet meteen weer behoefte aan, om met andere mensen omgang te hebben. Mijn ouders hebben veel voor me betekend, maar ik begreep, dat ik niet meer aan ze moest denken; ik moest alleen verder leven. Dat ene bezoek aan Théodoor veranderde alles. Toen ik Elisabeth voor het eerst zag, vond ik haar erg aantrekkelijk. Ze was erg zuinig; ze probeerde zo weinig mogelijk geld van Théodoor aan te nemen. Ze nam slechts zoveel, als ze werkelijk nodig had om zichzelf en haar kinderen in leven te houden. Théodoor had mij dat in goed vertrouwen verteld.

Ik raadde Elisabeth aan om nog enige tijd bij haar neef te blijven wonen; ik zou naar een andere oplossing zoeken. Ik hoefde er niet lang over na te denken: ik vroeg haar ten huwelijk. Ik hield dolvel van haar en ik wist zeker, dat ik zonder haar niet verder zou wil-

len leven. Bovendien zou ze een goede vrouw voor me zijn; ze was gezond, flink en ijverig. Ook was ze bescheiden en ik was er zeker van, dat ze me onvoorwaardelijk zou gehoorzamen. Ze aanvaardde mijn aanzoek. Ik meen wel te mogen zeggen dat zij ook veel van mij hield toen ze haar jawoord gaf.

Het was lastig, dat die kinderen er waren. Ik was die drukte niet gewend. Bovendien gaf Elisabeth ze naar mijn mening teveel aandacht. Ze wijdde minder tijd aan mij, dan ik wilde; ik ergerde me steeds meer. Ik vroeg Elisabeth, of ze haar familie niet weer eens zou willen opzoeken. Ik zou bij de kinderen blijven; het zou een goede gelegenheid voor me zijn, ze eens beter te leren kennen. Eerst wilde Elisabeth niet, maar ik wist haar over te halen. Ik zei dat het toch echt beter was om er eens een tijdje 'uit' te gaan. Ze vertrok voor één week, zw wilde de kinderen beslist niet langer missen. Vooral kleine Lizzy baarde haar zorgen; het kind was ten-ger en gauw ziek. Ik zag in, dat ik er iets aan moest doen: ze hield te veel van Lizzy. Het lukte me, om in haar eten vergif te mengen en toen Elisabeth nog maar drie dagen van huis weg was, stierf Lizzy. Gelukkig begreep niemand, waaraan het kind gestorven kon zijn.

Elisabeth kon de dood van haar dochtertje niet goed verwerken. Ze bleef vaak stil en peinzend voor zich uitstaren. Al mijn pogingen om haar haar kind te doen vergeten faalden. Ze begon nu echter al-le liefde op haar zoons over te brengen. Alle tijd, die ze vroeger met Lizzy had doorgebracht, wijdde ze nu aan Paul en Edward. Ook deze situatie kon zo niet voortduren. Elisabeth was in de eerste voor mij!

Ik besloot dat ook de twee jongens moesten verdwijnen. Ze stierven op dezelfde manier als hun zusje. Misschien had ik ze beter één- voor één om het leven kunnen brengen, want ik merkte, dat ze me steeds meer meed.

Op een dag kwam er een tamelijk onvriendelijke heer op bezoek die Elisabeth aan me voorstelde als een goede vriend van haar. Hoe hij heette, weet ik niet meer. Het is ook niet belangrijk. Als ik toen alles geweten had...

Ik voelde me helemaal niet op mijn gemak, met die man. Elisabeth nodigde hem uit om een paar dagen te blijven. Ik had gehoopt, dat hij'nee' zou zeggen, maar dat gebeurde niet.

De eerste nacht dat hij er was, kon ik niet slapen. Ik kon het idee maar niet van me afzetten, dat hij anders was, dan hij zich voor-deed. Opeens herinnerde ik me, dat ik nog steeds een beetje vergif in mijn bureaulade lag, voor het geval een van de kinderen een tweede dosis 'nodig' mocht hebben....

Dat vergif moest weg, en wel zo snel mogelijk. Als die vreemde man zou gaan snuffelen, zou hij het misschien vinden en als mijn vrouw ervan zou horen! Ze zou alles begrijpen. Ik sloop dus midden in de nacht met dat vergif door de gang. Plotseling werd ik van- achteren besprongen door de vent. Mijn hoofd sloeg tegen de muur. Het laatste wat ik zag voordat ik buiten bewustzijn geraakte, was Elisabeth: Ze stond in haar slaapkamerdeur en keek me aan met koude ogen aan alsof ze zeggen wilde dat ze alles al lang doorzien had.

Het proces was kort. Het bewijsmateriaal was niet voldoende om me de doodstraf te geven. Ik zit nu in afwachting van het volgende

proces. Ik weet zeker, datik vrijgesproken wordt. Het moet! Als je 's nachts met vergif door het huis loopt, wil dat nog niet zeggen, dat je je kinderen vermoordt hebt. Ze kunnen niets echt bewijzen en ik zal vrijspraak krijgen en weer naar Elisabeth terugkeren. Ze heeft me vergeven, dat weet ik zeker. Ze heeft me een brief gestuurd en een zelfgemaakte cake, ik heb het pakje vanmorgen ontvangen. Ze schreef dat ze het allemaal wel begreep en dat ze van mij hield. Ze hoopte dat ik de cake lekker zou vinden. Ik moest hem helemaal zelf opeten; ik mocht niets aan de bewaker geven. Dat heb ik ook niet gedaan. Terwijl ik dit hier zit te schrijven; ikschrijf dit tegen de verveling, maar zogauw ik alles verteld heb, verscheur ik het, natuurlijk mag niemand het lezen; ik zou meteen tot de strop veroordeeld worden...Maar terwijl ik dit zo schrijf voel ik me niet zo lekker. Ik ben..., ik ben wat misselijk. Eventjes geleden voelde ik me nog uitstekend. Nu...zo'n stekende maagpijn. Zou er soms iets scherp in die cake gezeten hebben? Elisabeth doet er altijd veel kruiden in. Maar, ik houd het niet meer uit, ik ga dood! Die cake, vergif, ze heeft me niet vergeven, ze... ze houdt niet van me, of..of...nee.... Elisabeth, vergeef me....

Elisabeth!

Willy Hauwert 4b

GEHOORD IN 3C

De Heer Göbbels tegen leerling:
"Wat moet je met de passiv in
het N ederlands?"
Leerling: "De passiv moet je
in het Nederlands eerst achter
de ellebogen hebben!"

Waar moet dat heen?

waar eens de boterbloemen bloeiden
staat nu een maf paleis
waar eens die leuke plantjes groeiden
zijn nu stenen, doods en grijs

och, zal de mensheid ooit eens leren
te leven zonder bruut geweld
zullen wij dan ooit waarden
wat onze schepper heeft besteld

waar moet dat heen, hoe zal dat gaan
waar komt die rotzooi toch vandaan
wat moeten wij met ons bestaan
de wereld is nog niet vergaan

waar eens moeien gebouwen stonden
is nu een grote troep
waar eens het geld werd uitgevonden
trap ik nu in de poep

och, zal de mensheid ooit eens leren
te leven zonder bruut geweld
zullen wij dan ooit waarden
wat onze schepper heeft besteld

och, zal de mensheid ooit eens leren
te leven zonder bruut geweld
zullen wij dan ooit waarden
wat onze schepper heeft besteld

waar moet dat heen, hoe zal dat gaan
waar komt die rotzooi toch vandaan
wat moeten wij met ons bestaan
de wereld is nog niet vergaan

.....
barend servet.

Gelezen in een proefwerk Raamwerk ui. 4a

"Het betekent: "Waar een wil is, is een weg"

Via deze methode is de dichter Pieter Langedijk geboren"(...)

Juffrouw Stokkink had een spelletje; iemand bedacht een zin en de volgende bedacht de tweede zin, waarin eenwoord uit de eerste zin moest staan. Op deze manier moest het een logisch geheel worden. (Een beschouwend opstel)

Hier volgt de "logica" van 4a:

Er rijden jaarlijks veel auto's langs de wegen.

Deze wegen zijn vaak slecht.

Er is veel geld nodig om van deze slechte wegen goed berijdbare wegen te maken.

Waar moet dat geld vandaan komen?

Ieder jaar betalen wij veel geld aan belastingen.

Maar waar onze belastingen moeten blijven, weten we niet.

Waar blijft dat geld dan wel?

Misschien blijft ons geld wel steken bij talloze ambtenaren.

Maar ambtenaren rijden ook auto en zullen ook zeggen dat er iets aan de wegen gedaan moet worden.

Er zou een commissie moeten komen die zich inzet voor het van verbeteren de wegen.

Maar deze commissie zou niet ambtenaren moeten bestaan

U zult zich afvragen: Waarom niet uit ambtenaren?

Omdat ambtenaren het te druk hebben met ons geld verkeerd te besteden.

Waar ze het wel aan besteden, weten we niet.

In elk geval niet voor het verkeer.

Terwijl het voor het verkeer toch hoog nodig is.

De voorzieningen voor het verkeer zijn namelijk zeer slecht, dat blijkt o.a. uit de vele verkeersongelukken.

om verkeersongelukken gedeeltelijk te voorkomen, zou er een nieuw wegennet moeten komen.

En dit wegennet wordt dan ontworpen door de commissie.

Gelezen in een proefwerk uit 4b

Er zijn scheepswerven uit de grond gerezen omdat er water was."

"Wij zijn dichtbevolkt."

Gehoord in de klas. (2a)

In de les van de heer Roos (geschiedenis) zei hij: "Iedere grote stad had meer dan één burgemeester, Hoorn had in de zeventiende eeuw bijvoorbeeld ook 4 burgemeesters."

Opmerking van een niet-horinees: "Elke burgemeester een steegje zeker."

Wij lachen alleen maar
niets kan ons deren
onaantastbaar als ons
is geen mens
De mensheid is
trots en zelfverzekerd
een fout

Wij kijken niet
alleen maar lachen
lachen...lachen
zij lacht niet
zij kan niet lachen
netzomin als huilen
Met nietszeggende ogen
staart zij maar
alleen maar staren
denken; wij denken niet
alleen maar lachen
wij lachen ons dood
zij blijft maar staren:
zij was al dood

P.L.

Oo Pee Aa

een alternatief tijdverhaal door Aa Bee en Bêta

666666- alom tegenwoordig in de tijd-666666

Opa vaart met de motorschuit

naar de grote zee, om vis te vangen voor
het feest ter
ere van zijn
geboortedag

Maar op weg
er

naar

toe

slaat de motor af; PLOF.

En opa zit met zijn handen aan de knalpijp, maar trekt die snel weer terug; „Godverzodemalleootjes, ik heb mijn fleken gebrand” zegt hij. Dus wat doe je in zo'n geval, je steekt je handen buit tenboord en wel net in het water. SSSSSSSSSSSSSSSSt, borrel(2x), blub (2x), en ja hoor, het water begint te koken. Opa pakt een emmer, schept die vol en zet een lekker bakkie koffie. mmm, mmm, slurp, slurp, en steekt hierna weer zijn handen in het water. Weer begint het te koken, maar het mindert al behoorlijk en houdt zelf's op te koken

Plotseling wordt opa aan zijn handen getrokken en hij valt achterover in het water. Brrrrrr, preest; vlug zwemt hij naar zijn schuit en klimt aan boord. Maar wat is het geval, de schuit staat vol water. Opa begint als een gek te hopen, maar het helpt niets, omde bodem er uit is. Gruwel, gruwel, grup, grup, zegt opa, waar is de bodem gebleven? Dus gaat hij zoeken en ja, daar ziet hij hem drijven, 10 meter verderop. Opa gooit er een anker naar e en als die vast zit, trekt hij de bodem naar zich toe, hijst hem aan boord en legt hem op zijn plaats. Het anker laat hij zitten, want anders zou er een waterdoorlatende holte ontstaan. Opa geeft een trap tegen de motor, en daar begint deze weer te lopen:

-Tuf-----tuf-----tuf-----tuf--t
-tuf-----tuf-----tuf-----tuf-----
-tuf-----tuf-----tuf-----tuf-----
-----tuf-----tuf-----tuf-----tuf-----

Hij gooit het roer om en stuurt op wal aan. Binnen een half uur is hij vlak bij de wal en ontwaart hij reeds de eerste walvissen. De motor begint steeds harder te draaien, de (be)schuit steeds harder te varen. Opaloopt rood aan en de motor eveneens, maar dan barst hij in lachen uit en gaat joelend en tierend door de (be)schuit heenen weer rennen. Het is eb en de (be)schuit gaat al over een bank heen. Bonk! Even verder blijft hij in het zand steken, de motor slaat af: PLUT. Opa (nog steeds joelend en tierend) rent het strand op en verdwijnt achter de duinen.

In zijn villa, een kilometer de duinen in rust hij uit van zijn ingespannen tocht. Hij gaat rustig op een bank liggen en valt in slaap. Zijn 15-jarige werkster Miep werkt in de tuin.

Ze: 1. spit en schoffelt

2. harkt en veegt

3. knipt en begiet

4. ploegt en vreest

5. knipoogt en zegt goeddag

6. en vervolgt haar werk

vervolg op andere
blz.

Ik moest een gedicht schrijven
maar ik wist niet waarom,
Ik zat iedereen uit te kijken,
dat was nogal stom.
Ik moest het doen
anders verloor ik mijn eer
een onderwerp, een schoen
nee, over het weer?
ach er kwam toch geen gedicht
ik viel flauw
de wereld om mij heen werd dicht
wel wat moest ik nou?
Toen ik weer bijkwam was het al nacht.
ik knipperde mijn ogen
hierop had ik juist gewacht
kijk, pen en inkt bewogen
ik zat er naar te staren
tot ik het niet meer zag
en toen ik begon te ontwaren
was het alweer dag
O ja, dat is waar ook, mijn gedicht
het lag daar ergens op de stoel
ik hield het vast en bekeek het in het licht
tot ik het langzaam bevoel
't gedicht was klaar en prachtig hoor,
waar had 'k 't aan te danken
denken? daar had ik geen tijd meer voor
ik zat al in de banken.....
L.d.H. 1a

Herinneringen

Ademloos waait de wind
mij in het gezicht
de appels glimmen aan de bomen
in het licht van het vroegere zaad
geplukt, gevallen
en vergaan in de grond
van mijn diepe eenzaamheden
tranen vloeien als beken
machteloos bij de gedachten
aan jou

P.L.

KARNAVAL

Maandag 5 februari was na lange voorbereiding het karnavalsfeest, waaraan enkele diskussies over o.a. alcoholische dranken voorafgegaan waren, die voor de leerlingen een gunstige afloop hadden: iets over die diskussies; er was eerst geen sprake van een carnaval voor de bovenbouw (alleen voor de onderbouw). De heer de Haas heeft toen voorgesteld nog eenmaal het vieren van het oude carnaval te proberen. Later hebben de leerlingen moeten smeken bij de schoolleiding om deze belofte na te komen. Na veel geharrewar met succes.

Des middags begon het feest voor de onderbouw, nadat de gehele morgen aan de versiering van de aula gewerkt was. De muziek voor de onderbouw werd verzorgd door de discotheek "Power" (vorige namen; Studio O.S., Goud van Groot, Dessel Service) waarvan onze 5 Havo leerling deel uitmaakt. Het werd een erg gezellige middag. De eerste en tweede klassers dansen en hosten op de karnavalsmuziek. Naarmate de middag vorderde en aanwezigen vol met sinas, cola, cassis of seven-up rondsprongen, begon het grote feest, waarvan de opkomst tegenviel steeds minder een karnavalsfeest te worden, dit werd geïllustreerd door platen van o.a. Alice Cooper, en dit is toch echt geen karnavalsmuziek. Maar het was een gezellige middag met enkele leuke spelletjes. Tijdens deze middag vielen enkele leraars binnen, die per ongeluk op school waren. De bedoeling was dat zij 's avonds zouden komen. Maar nee hoor, zij konden niet, zij wilden Peyton Place zien, ze moesten ergens naar toe...., kom nou dames en heren. Had een voorbeeld genomen aan de heren Zaal, Wester, Verlaet, Van Warmerdam, Entius, Uiterwaal, De Waal, De Vries, Verhage, Teunissen. Opmerkelijk aan hen was dat alleen de heren Wester, Verlaet en Verhage geen functie hadden. De andere heren worden bij deze voor hun activiteiten bedankt. Toen het feest voor de onderbouw afgelopen was, begon men (de leden van het ALB, afd. feesten) de zaal voor de bovenbouw feestklaar te maken. Gelukkig niet te vergeefs, want het werd een groot succes. Het volk (circa 150 man) stroomde binnen en kon zich vermaken door een dansje op de muziek van de Rodeo Boys en wederom de discotheek "Power" (toen nog Dessel Service geheten). De raad van elf deed omstreeks 9 uur zijn intrede, door de prins in een stoel op een karretje voort te duwen. En dit onder onder het luide geschreeuw van "Heya de prins". Men kon zich tegoed doen door een flink aantal borrels naar binnen te slaan, wat door de heer Uiterwaal aangeraden werd door zijn lied: "Drink een borrel, een liter bier of wijn", waarvan niemand de melodie kon (zelfs de Rodeo Boys niet), maar ja, we komen niet allemaal uit het Zuiden.....

De prins carnaval van onze school, de heer De Vries deelde ook nog een aantal ordes uit, o.a. de orde van de orde aan de heer Zaal, die bij deze gelegenheid speciaal alsoer verkleed was, voor de broodnodige variatie... Uiterst origineel.

Er zijn nog een aantal ordes uitgereikt, o.a. een voor de best verklede en een voor de malste figuur. Er waren ook nog een aantal snacks, waarvan de marsen, de pennywafels en de chips wel goed verkocht werden, maar in de broodjes en de worstjes had men ogenschijnlijk geen trek. Zelfs de koffie (wat voor de meesten toch hard nodig was) werd niet goed verkocht. De avond onderging om 12 uur een abrupt slot.

Voor degenen die na afloop Hoorn nog in gingen, vond de avond een allergrappigst einde door een Vw-kever die in het Nieuwland zwom, och, zo'n kever wil ook wel eens wat.

JB en KB (geen broers)

(schoolraad - vervolg): (van blz 24)

Enkele konkrete punten die verwezenlijk bleken:

(en als gevolg van de aktiviteit van de schoolraad??)

1. nieuwe vertegenwoordiger voor de onderbouw, een tweede;

2. klein anti-Vietnam-aktietje;

3. Karnavalsfeest;

4. Kerstpakkettenaktie

5. Lektuur benedenkantine (Vrij Nederland. Cultureel Supplement etc.)

Enkele dingen die we niet hebben kunnen doordrukken:

1. verwiseeling boven- met benedenkantine;

2. politieke informatie - vrijheid (propaganda)

3. meer boeken in bibliotheek - Nederlands;

4. Eenrichtingsverkeer in de schoolgangen;

5. dramatische expressie op school;

6. PRAKTISCH PUNTJES ONDERBOUW!

Nu wil ik iedereen die dit gelezen heeft om zijn mening vragen. Wat vinden jullie hier nu van? Laat nou eens wat horen, schrijf eens iets terug: daar hebben we toch een schoolkrant voor. Ik wil als lid van de schoolraad graag weten of we nuttig bezig zijn, anders kan er beter een visclubje worden samengesteld uit de leden van onze schoolraad.

gerard en annemiek

vervolg volleybal (van blz 21 en 22)

Regels voor een volleybalspeler:

ONTWIKKEL JE ZELFVERTROUWEN....DOOR TRAINING

ER IS NOG NOOIT IEMAND IN ZIJN ZWEET VERDRONKEN

GOEDE SPELERS ZIJN SLECHTE SPELERS DIE BLEVEN OEFENEN

EEN VERMOBIDE SPELER MAAKT ONNODIGE FOUTEN

MAAK ALLE FOUTEN, MAAR HERHAAL ZE NIET

ZOEK GEEN ALTRI ALS JE SLECHT SPEELT

GEEN KRITIEK OP MEDESPELERS; ZE MAKEN DEZELFDE FOUTEN ALS JIJ

EEN COACH IS NIET ZO GEDULDIG EN BEGRIJPEND ALS JE MOEDER.

R. Venema

~~~~~

|                     |                                                    |
|---------------------|----------------------------------------------------|
| Bertus Aafjes       | De rechter onder de magnolia (1e ex)               |
| Bernlef             | Een lampion voor een blinde (1e ex)                |
| Anna Blaman         | Stukken en beetjes (1e ex)                         |
|                     | Vrouw en vriend                                    |
| F.Bordewijk         | Overdag (verh)                                     |
| W.Brakman           | Karakter                                           |
| Remco Campert       | Een winterreis                                     |
|                     | Het leven is vurrukkulluk                          |
|                     | James Dean en het verdriet (2st, 1e ex) (verh)     |
| Hugo Claus.         | Schaamte (1e ex)                                   |
|                     | Gebod om geweld (1e ex) (verh)                     |
|                     | De Metsiers (1e ex)                                |
| W.Elsschot          | Kaas                                               |
| Marcellus Emants    | Een nagelaten bekentenis                           |
| Marnix Gijsen       | Joachim van Babylon                                |
| Jacques Hamalink    | De rudimentaire mens (verh)                        |
| Heere Heeresma      | LanGs berg en dal klinkt hoorngeschal..(1e ex)     |
| W.F.Hermans         | Nooit meer slapen                                  |
|                     | De donkere kamer van Damocles                      |
| Hubert Lampo        | De komst van Joachim Stiller                       |
| Aart van de leeuw   | Ik en mijn speelman                                |
| Harry Mulisch       | De diamant (2 st)                                  |
|                     | Archibald Strohalm                                 |
|                     | Wat gebeurde er met sergeant Massuro? (1e ex,verh) |
| Hugo Raes           | Explosie (3 st, 1e ex) (verh)                      |
|                     | Een faun met kille horetjes (1e ex)                |
|                     | Reizigers uit de antitijd (1e ex)                  |
|                     | Bankroet van een charmeur (verh)                   |
| G.K. van het Reve   | De Avonden                                         |
|                     | Lieve jongens                                      |
| Paul Rodenko        | Nieuwe griffels schone leien (ged)                 |
| Arthur van schendel | Het fregatschip Johanna Maria                      |
|                     | De wereld een dansfeest                            |
| Theo Thijssen       | Kees de jongen (2 st)                              |
| S. Vestdijk         | Ivoren Wachters (2 st, 1e ex)                      |
|                     | De ziener (2 st, 1e ex)                            |
|                     | Het Veer (1e ex) (verh)                            |
| Hans Warren         | Een roos van Jericho (1e ex) (ged)                 |
| Rienus Waskowsky    | Slechts de namen der grote drinkers leven voort    |
|                     | (1e ex)(ged)                                       |
| Jan Wolkers         | Een roos van vlees (1e ex)                         |
|                     | De hond met de blauwe tong (verh)                  |
|                     | Terug naar Oegstgeest (1e ex)                      |
|                     | Wegens sterfgeval gesloten (1e ex)                 |

## ==SOCRATES==

Socrates is de grote tegenspeler der sophisten. Hij gaat van het standpunt uit, dat er wel degelijk morele normen bestaan, die altijd en overal geldig zijn en hij is zijn hele leven lang bezig geweest te zoeken naar de normen. Evenals Christus heeft hij niets op schrift gesteld. Alles wat we hem weten, weten we dankzij zijn leerlingen en vooral dankzij Plato. In Plato's werk is het zelfs bijzonder moeilijk na te gaan wat woorden van Socrates zelf zijn en wat van Plato stamt, zozeer treedt Plato zelf op de achtergrond en schuift hij Socrates naar voren.

De methode van Socrates was niet het verkondigen van dogma's maar door gesprekken met iedereen trachtte hij de waarheid te vinden. Door deze gesprekken kreeg Socrates veel vijanden, want hij leerde de mensen zich rekenschap geven van hun gedachten en te komen - via allerlei konkrete gevallen - tot algemeen geldende definities.

Jo ngelui die met Socrates omgingen, stelden thuis dan ook bijzonder lastige vragen. Socrates en Plato geloofden dat de ziel voor de geboorte de waarheid, dus ook bijvoorbeeld de hele wiskunde!, gekend had, maar deze waarheid "vergeten" was bij de geboorte. Want geboorte was voor hen: verbinding van een onstoffelijke ziel met een stoffelijk lichaam. Freud zou zeggen: die kennis is weggezakt in het onderbewustzijn. Door eindeloos vragen te stellen kan men de ziel volgens Socrates en Plato zover krijgen, dat zij zich deze vergeten kennis weer herinnert. Ook dit doen Freudiaanse psychia ters nog met hun patienten.

Als bewijs voor de juistheid van deze stelling laat Socrates een slaaf opdraven, die na eindeloos veel vragen de stelling van Pythagoras bewijst.

Wanneer het orakel van Apollo in Delf hi beweert dat niemand wijzer is dan Socrates, verklaart Socrates dit door te zeggen: ik weet dat ik niets weet, anderen weten ook niets, maar denken dat ze iets weten.

Als Socrates iets verkeerd wil doen, wordt hij gewaarschuwd door een goddelijke stem (daimonion): een soort negatief geweten dus. Hierop berustte dan ook het tweede deel van de aanklacht op grond waarvan hij ter dood is veroordeeld: Socrates bederft de jeugd, ondermijnd de godsdienst door het invoeren van nieuwe goden. Socrates ziet de deugd (d.w.z. het goede) als een kennis van goed en kwaad, d.w.z. wie beslist weet wat goed is, doet het goede bijna automatisch. Hij zegt: niemand zondigt bewust. Plato stemt hier volledig mee in, Aristoteles zal het anders formuleren.



Ik loop door de straten  
met een kind  
zij vertelt mij dingen  
die ik niet versta  
ik ben zo alleen  
ik voel me zo eenzaam  
niemand wil mij helpen  
niemand, niemand, niemand  
of vergis ik me  
hoor ik dan niet een stem  
een stem  
van het meisje  
dat naast mij loopt  
zij vertelt  
zij is zo gelukkig  
ik loop met haar  
hard de hei over  
nu voel ik mij niet meer alleen  
ik ben niet meer ongelukkig  
ik ben blij  
zo blij  
ik wil dat vele mensen  
zo gelukkig zijn als mij  
net zoals het meisje en ik  
en jij  
die zich net zo voelt  
als ik mij voelde  
kom en volg mijn voorbeeld

Carla Glas 2m

#### Naamloos

Tranen vloeien voor  
de slachtoffers van het zijn.  
Bloeiend leven vergaat  
voor het menselijk bestaan en fijn  
onbegrepen verheven staan,  
fluisterend in het oor  
van uw andere kant,  
de vermoorden voor het levensland.

P.L.

# ZELFMOORD

Had ik het nou maar niet gedaan; die zelfmoord die ik vijf dagen geleden heb gepleegd. Nu ik er in mijn graf over nadenk, zou ik me eerst even een paar keer hebben omgedraaid, vóór het een twee de keer te doen. Ik ben trouwens wel een ervaring rijker. Maar laat ik bij het begin beginnen.

Ja...eigenlijk is het ook wel bij het eind. Die zestiende juli was een dag vol ellende. De nacht ervoor had ik al niet kunnen slapen, omdat een vlieg ontdekkingsstochten op mijn hoofd aan het maken was. Met barstende hoofdpijn bemerkte ik 's morgens dat mijn fietsband een flinke wind gelaten had, en dus lek was, zodat ik naar school moest strompelen.

Hier incasseerde ik een stel palen voor mijn proefwerken, waarbij ik dacht: nou, ja, je moet toch ergens op bouwen. Aan het eind van de dag kreeg ik het in mijn kop, me maar op te hangen. En ja hoor, om 5,37 uur probeerde ik het volgens het zelfbedieningsmethode. Een testament kon ik niet meer maken, maar mijn zus met wie ik het altijd heel goed had kunnen vinden, liet ik al mijn schulden na. Omdat ik geen ervaring had op het gebied van zelfmoord, en omdat er over dit interessante onderwerp geen enkel instructie-boekje aanwezig was, kon ik de stoel niet onder mijn poten vandaan krijgen, maar gelukkig hielp mijn vader mij een beetje en ik werd pas om 6.13 uur wijlen. Tenminste dat had ik gedacht. Ik dacht: als je dood bent, ben je dood, zowel geestelijk als lichamelijk. Nou, wat de body betreft stierf ik ook inderdaad, maar mijn hersenen bleven functioneren. Misschien kwam het door het feit dat we ze op school niet gebruikten, maar daar zullen we niet over spreken. Enfin, ik kon dus nadenken. Voor het overige voelde ik mij net zo dood als een lijk dat net door de gehaktmolen is gegaan. Maar verrek, ik voelde dat mijn hersenen bewogen. Hier had ik dus nog een soort gevoel behouden. Dit zal wel komen omdat ik in de goede oude tijd teveel dreunen op mijn kersopit heb gehad van de wiskundeleraar, ik heb namelijk altijd vooraan gezeten en telkens wanneer de goede oude man met zijn lineaal op de lessenaar wou slaan, sloeg hij op mij.

Van de begrafenis heb ik niet veel gemerkt. Mijn hersenen hebben al een paar dagen niet bewogen. In deze vruchtbare hollandse klei zal mijn lichaam wel weer vlug opgroeien tot een boere-kool, waaruit weer een nieuwe herrieschopper zal groeien.





Plagiaat?  
Als het...  
over Liefde gaat?

De Taal der Liefde,  
is toch altijd...één?  
tóch ... Schat?

Maar, is er  
dan geen .. andere weg?  
Beest van me.

Er móet  
érgens  
iets anders wezen.  
Woordenboek?  
Ja maar,  
Dier,  
dat is toch zoek.

Jaap

#### TAALSTRIJD 4A

Evenals vorig jaar is er ook dit jaar weer een taalstrijd gevoerd tussen 4A en de schoolleiding.

Naar aanleiding van een "voorlopige" keuze in oktober was Frans verplicht gesteld.

In februari had de toestand zich echter totaal gewijzigd:

Nu is Duits verplicht gesteld, omdat de hele klas - op twee na - Duits wil. Dat lijkt wel beter, maar in feite is de zaak alleen maar omgedraaid.

Iedereen in 4A is er namelijk van overtuigd dat wij de kans moeten krijgen om te kiezen. Dit is echter niet mogelijk, in verband met roostertechnische problemen, die wij niet zien zitten. Een keuze lijkt allen mogelijk te zijn, als er enkele tussenuren in ons rooster vallen.

Wij willen er daarom nogmaals de nadruk op leggen, dat 4A, 4B en 4gym bereid zijn deze tussenuren te nemen ten behoeve van diegenen die geen Duits willen, maar Frans.

4A

Met enige hoofdrolspelers en tekstschrijvers van Ware-nar.

Vraag:Teeuwes (Robert bleeker), welke vraag moet ik stellen?

Teeuwes: Hoe kom je toch zo gek!

Vraag : Hoe kom je toch zo gek?

Te : Ik ben allienig gek in mijn rol!

Casper: 1 april!

Vraag : Ware-nar (Cor Kooter), hoe is het met de geit?

Wa : Me geit, me geit, hij is gestolen, ik ben um kwijt. Hierbij

vraag ik u om een geit.

(advertentie)

Gezocht: een geit, te bezorgen bij warenar, buurman van Rijkert

Ook gevraagd: droppapiertjes van rollen autodrop

Vr. : (aan het schrijversduo) Waar dat heen, hoe zal dat gaan?

Ant. : Ja, waar komt die rotzooi toch vandaan?

Vr. : Wat moeten wij met ons bestaan?

Ant : Och, de wereld is nog niet vergaan.

Vr. : Waar hebben jullie de tekst geschreven?

Ant. : In de buitengewoon beste, geweldig goede, fantastisch fijne, lekkere, lieve, machtig mooie, prachtige, plezierige, ontstellend ontzaglijk zalige, zoete benedenkantine. (gelieve 3 maal te lezen)

we hadden geen zin het 3 maal te zeggen, schrijven en laten tikken)

Vr : (aan Teeuwes) Hoe'st met de poes?

Te. : (begint plotseling te huilen) ik ben um kwijt. Wil je een advertentie plaatsen?

Vr. : Hoe moet de advertentie luiden?

Te. : bim-bam, bim-bam

Vr. : Nog wat op te merken?

TE. : Casper heeft me twee voedsters (2 knijnen) verkocht en nu hebben ze nijkingen tot jongen. Dus: ik heb jonge knijnen te koop.

Vr. : (aan Lekker) eh, wat zal ik zeggen.

Le. ; Zeg niks, da's ganoeg.

Vr. : Aha, ik weet een vraag; ging ie lekker?

Le. : Wat heb ik je gedaan?

Vr (bevel): Geef het hier!

Le. : Wat moet ik geven?

Wr. : Kom hier of ik doe je ik weet niet wat

Le. : Ik weet ook niet wat

Te. : Ik ook niet.

Cas. : Ik ook niet (ipv boom, die schitterde wegens absentie)

Mej Stokkink: schitterde door, niet wegens.

Ant.: Dank u .

Te. : Mag ik nu naar huis?

War. : Hē ha, ho, wat moet ik poepen. Ik ben tenslotte maar een eenvoudige boerenlul.

Verdere aarwzigen: Viezerik

Le. : Kijk Stens, we hebben al zo veel.

Stens: En typ dat nou eens

Le. : Dat had je gedacht.

Te. : En mag ik nou weg

Wa. : Ik wil naar me mammiē. - algemeen gelach

War. : Geestig

Te. : Namens 4b (+Beer +-sinds kort- Betty 4a) dank aan de regisseu's

Cas. : 1 april

voor alle spelen waarbij de handen worden gebruikt een zeer leuke kans op een goede sportbeoefening aanwezig, zullen zij dit zeker willen proberen.

Het volleybalspel is voor alle leeftijden: van 10 jarige leeftijd af kan het spel worden beoefend, van 18 tot 35 jaar kan wedstrijdvolleybal worden gespeeld, terwijl daarna nog lang recreatief volleybal gespeeld kan worden. Bij het volleybalspel is lichamelijk contact met de tegenstander uitgesloten, verwarring komt niet voor, ook dames vinden hier een spel dat bij hun aard over het algemeen goed past. Het volleybalspel is veelzijdig: concentratie en snel reageren; springen; duiken; rollen; slaan; tikken, al deze vaardigheden worden door het spel ontwikkeld, zodat zeker een veelzijdige vorming van de speler gewaarborgd is. Het volleybalspel is teamwork: Bij volleybalspel staat de samenwerking met de medespelers boven alles. Wordt er geen gezamenlijke opbouw verzorgd dan zal er met zes goede spelers toch geen resultaat komen. Volleybal kan overal worden gespeeld. Een zaal van 18x 9 meter is voldoende voor een volleybalwedstrijd. De uitrusting hoeft niet duur te zijn.

#### HET SPEL

Er wordt gespeeld op een volleybalveld dat 18 meter lang en 9 meter breed is. De middellijn verdeelt het veld in 2 helften van 9x9 meter. Op 3 meter van de middellijn is even ijdig aan de middellijn de aanvalslijn getrokken. Boven de middellijn is het net gespannen, de bovenkant is 2,24m boven de grond (dames) of 2,43 (Heren).

Een wedstrijd wordt tussen 2 teams van ieder 6 spelers, 3voorspelers en 3 achterspelers gespeeld. Het doel is de vloer van de tegenstander waarop de bal, met inachtneming van de spelregels, moet worden geplaatst. De bal moet worden geslagen met 1 of 2 handen en mag niet worden gevangen. In iedere speelhelft mag de bal drie keer achtereens worden gespeeld; de derde slag gaat over het net. Een speler mag de bal niet twee keer achter elkaar raken. Tijdens het spel mogen de spelers het net en de middellijn niet raken. Het spel begint met een opslag (service). De rechtsachter van de partij die het eerst mag opslaan slaat de bal uit het opslagvak over het net in het speelveld van de tegenpartij. De tegenpartij probeert de bal terug te slaan en de bal gaat nu net zo lang heen en weer tot één van de team de bal op de grond van de tegenpartij kan krijgen. Lukt dit de partij die de opslag had, dan krijgen ze een punt en dezelfde speler slaat weer op, lukt het de partij die de opslag had, dan krijgen ze een punt en dezelfde speler slaat weer op, lukt het de partij die de opslag had niet dan mag de andere partij het proberen.

Alleen de partij, die mag opslaan kan punten maken. Als een der partijen een overtreding maakt tegen de spelregels maakt d.v. raken van het net, bal uitslaan, bal dragen, bal vangen is het punt of opslag wisselen. Opslag wisselen vindt ook plaats als de opslag fout is. Als een part de opslag krijgt moeten de spelers eerst 'kloksgewijs' een plaats opschuiven, 'draaien'. Het team dat het eerst 15 punten behaalt, heeft de set gewonnen, het verschil moet tenminste 2 punten bedragen. Een wedstrijd bestaat meestal uit 3 of 5 sets. Het team dat het eerst 2 van de 3 of 3 van de 5 sets heeft gewonnen is winnaar.



## VOLLEYBAL.

In dit artikel zal ik proberen het volleybal spel voor U uiteen te zetten.

De volleybal spel heeft nog teveel de naam van de sport voor oudere mensen terwijl het toch een volwaardige wedstrijd sport is. Allereerst de geschiedenis van Volleybal.

Het volleybal spel is uitgevonden in Amerika omstreeks 1895 door een zekere meneer Morgaw, sportleraar van de Y.M. C.A. Aanleiding voor de uitvinding was een groep mensen voor wie het toen pas uitgevonden basketball veel te vermoeiend was. Hij spande een net dwars door de sportzaal en liet een binnenbal door twee groepen spelers over dit net spelen. Omdat de bal niet op de grond mocht vallen, dus in de vlucht moest worden geslagen, noemde hij dit spel volleybal. Dit spel werd gedemonstreerd voor een groep sportleraren in 1896, er werden spelregels opgesteld. De eerste spelregels waren erg eenvoudig o.a. elk aantal spelers is toegestaan de bal neerhalen en omhoog spelen; het net twee meter hoog, enz. enz.

Deze spelregels zijn steeds aangepast aan de ontwikkeling van het spel; de meest recente wijziging werd in 1964 in Moskou aangebracht n.l. blokkeren met de handen over het net en twee maal spelen door het blok. Tijdens de O.S. te München is besloten een middellijn weg te laten zodat voetballers door de voorspelers niet meer gemaakt kunnen worden.

Het volleybal spel verbreidde zich zeer snel over Amerika Canada, Cuba en Zuid-Amerika.

In 1915 werd het spel verbreid over China en Japan.

In Europa maakte men voor het eerst kennis met dit spel tijdens de eerste wereldoorlog door de komst van de Amerikanen.

Frankrijk, Italië, Rusland, en Nederland (1928) namen al vlug het spel over. Na een demonstratie in Amsterdam door een Engelse trainer Lew Lake.

Ook tijdens de tweede wereldoorlog kwamen veel Canadese soldaten volleybal spelen tijdens hun verblijf in Nederland.

In 1947 werd de NEVOBO, de Nederlandse volleybalbond opgericht, welke zich in zijn 25jarige bestaan heeft weten te manifesteren als een grote sportbond.

Het ledenaantal was in 1949 ± 5000; in 1956 20.000 en in 1972 60.000.

Volleybal is een van de meest beoefende sporten ter wereld met 60-miljoen georganiseerde spelers en daarnaast nog 40-miljoen recreatiespelers.

VOLLEYBAL SPELEN

Uit de snelle groei van het spel valt af te leiden dat dit spel iets heeft wat de mensen aanspreekt.

Door het eigen karakter van dit spel boeit het zeker de mensen die met hun voeten niet zo goed zijn en omdat

## Schoolkritiek !!

Hieronder volgt een serie wanverhoudingen tussen verschillende 'secties' van onze school die met een klein beetje begrip van beide kanten tot een goede verhouding omgebogen kunnen worden. Zelfs zó dat het naar school gaan niet meer als een kwelling, maar meer als een genot, een samenkomen van vrienden en vriendinnen beschouwd gaat worden.

I De verhouding: Rector tov. de leerlingen. De rector is de god (van de school wel te verstaan). En dat moet hij blijven ook, anders wordt onze school een puinhoop. Maar het feit dat de leerlingen (van voornamelijk de onderbouw) hem ook als zodanig zien is natuurlijk een miskleun van de eerste rang. Is het absoluut onmogelijk om de stem van de rector, die nu alleen maar met metaalachtige vervorming via de luidsprekers de klas in knettert, op een meer menselijke manier te beluisteren? Waarom probeert de rector zelf ook niet mee te werken aan een dergelijk contact? Heeft hij er geen behoefte aan? Voelt hij zich dan aangetast in zijn positie als rector of vindt hij dat het contact goed genoeg is?...

II De verhouding: leraren tov. leerlingen. Dit ligt eigenlijk net zo als bij de rector; de leraren hebben een machtspositie waar gretig gebruik van wordt gemaakt (de nodige uitzonderingen daargelaten). Het is toch te gek dat een leraar nog vrolijk strafwerk in een 4 Havo klas gaat zitten opgeven als een leerling zijn huiswerk niet geleerd heeft. En waarom wordt er op Werenfridus buiten de lestijd niet getutoyeerd? Waarom blijven de leraren ook bij feesten (als carnaval) nog 'meneer'? Natuurlijk is dit van leraar tot leraar verschillend, maar het lijkt mij vreemd dat er van de 60 leraren die op onze school rondlopen, er niet één bijloopt die ook een meer menselijk contact wil.

III De verhouding: leerlingen tov. de leerlingen. Wat ik de leerlingen van onze school verwijt is de verschrikkelijke ongeïnteresseerdheid. Het hele sociale leven van onze school steunt op ongeveer 20 à 30 leerlingen en 1 à 2 lersren terwijl de overige 975 gezapig en af en toe zelfs stom zit toe te kijken! Waarom waren er bij de cabaret-middag van 30 maart maar 35 mensen? (waarbij trouwens ook weer die 25 leerlingen, die het sociale leven op school verzorgen, waren!) Waarom komt er zo verschrikkelijk weinig kopij voor de Clou, en moet er aan iedereen persoonlijk gevraagd worden of hij of zij niet een stuk wil schrijven? Natuurlijk kan als redelijk goede smoes dan aangevoerd worden dat Werenfridus een streekschool is en dat iedereen nog een heel stuk moet fietsen of brommen voordat hij/zij een keer thuis is, maar zelfs met een dergelijk argument voor ogen, komt het mij wat vreemd voor dat er bijna niemand is die vrijdagmiddag tijd heeft om een cabaret-middag, blues-avond, kleimiddag met zijn verschijning een beetje meer te vervolmaken

Piet Dekker 4q

## zevende vergadering van de schoolraad

- verslag -

aanwezig waren:

Jeroen, hella, hanneke, gerda, piet, helma, gerard, annemiek, de heren De Haas, Van der Knaap en Van Warmerdam

Naar aanleiding van een evaluatie/schema hebben we bekeken wat wel en wat niet gebeurd is met dingen die we besproken en gedaan hebben dit jaar, in de schoolraad.

- buitenschoolse activiteiten: gaan iet geheel volgens programma, maar rollen wel, belangstelling is redelijk; er is weer een feest in het vooruitzicht: namelijk 13 april (aankondiging elders): voorwaarde is weer: goede organisatie en (opkomst?) allen iets kreatiefs doen.

Piet, Hanneke, Marie-Louise en Annemiek gaan gevierden een enquête over de schoolraad samenstellen, om te peilen hoe de schoolraad overkomt bij de meute.

- begroting : er is nog geld over

piet vroeg geld voor de discotheek ( en krijgt het)

- cum-laude: eindelijk is het gezeur voorbij: in de lerarenraad is besloten en daarna in de algemene lerarenvergadering, om het 'cum-laude' af te schaffen; het vergde in alle overgangsvergadering veel te veel tijd/ een goed verstaander heeft hier genoeg aan dit halve woord ./

- communicatie met de hele school: suggesties en meningen zullen via bovengenoemde enquête binnenstromen (lekker democratisch);

- vuilnisbakken langs de P. Tensenallee; jawel ze zijn er;

- dramatische expressie: dit jaar niet meer op school; ieder die wil kan zich zelf met 'De Blauwe Schuit' in verbinding stellen, naar de Appelhaven dus;

- schoolkrant: eigen redactielokaal is een groot succes; ga zo door! vormgeving van de krant is slecht, erg slecht zelfs (De heer van der Knaap ontwikkel een aantal bruikbare ideeën: schoolkrantredactie van de toekomst: benader hem! En waar blijven al die journalisten van al die gedroomde kranten: in een schoolkrant op een school als deze ligt een werkterrein voor jullie blaak.)

- functie schoolraad: weten we niet. De rektor breekt op dit moment een lans voor de communicatie die op deze wijze in de schoolraad, althans enigszins werkelijk is (lijkt).

- strafmiddagen: twee maanden geleden hebben we aan dit probleem zeker een half uur gespandeerd; veel veranderd is er niet.

De lerarenraad zal over het strafmiddagenprobleem het hoofd buigen; ontevredenheid over de huidige strafmaatregelen is alom.

- vijf gym e.a. mogen volgend jaar hun achtste vak houden en eindexamen doen ook in dit vak; bij goed resultaat geeft de school een getuig. - schrift naar aanleiding van dit vak.

- geld en handtekeringen voor Viet-nam zijn naar de diverse bestemmingen verstuurd. De rektor heeft nog niet het verwachte bedankje gehad uit Parijs.

- in de bovenkantine zijn noch komen Duits-Duitse woordenboeken.

- voor politiek is op school weinig tot geen interesse. Jammer. En er is geen mogelijk eid om bv. de uren maatschappijleer uit te breiden. Trouwens echt objectief lesgeven is wat dit betreft nogal moeilijk. En zouden gespreksgroepen niets zijn, volgend jaar?

(vervolg elders)



## rectificatie

Een kroniek samenstellen is soms als het schrijven zelf: dichterlijke vrijheden, onvolkomenheden, gefingeerde waarheden die het overigens lekker kunnen doen, ontbreken vaak niet in een stuk dat slechts historie, en geen fictie bevatten mag.

Dat onze kroniekschrijver die ons al schoolkrantenlang op zijn spitsvondig, scheikundig, want analyserende wijze op onze werenwerkefriduslijkheid vergast, wel eens over de schreef gaat is te vergeven.

Te vergeten is het pas, als een en ander is rechtgezet:

Op pagina 2 van deze clou veronderstelt de chroniqueur dat in de veelbeschreven Muziek- en declamatie-wedstrijd-jury, geen leraar van het West/Fries zitting nam, ja zelfs dat een leraar, na gevraagd te zijn en beloofd te hebben jurylid te zijn, niet zou zijn komen opdagen. Maar dat is onjuist: er zat juist (mijnheer) Schot(te) in, als noodzakelijke compensatie van onze moderator.

De kritische toon uit dit gedeelte van de kroniek moet men iets zachter interpreteren.

## communiqué

Dezelfde muziek- en declamatiestrijd werd in de plaatselijke pers uitgebreid besproken, vooral de hetse die ontstaan zou zijn toen het West-Fries de dupe zou blijken geweest te zijn van een jurering die anders georganiseerd was dan vroeger: een journalistiek trucje leverde een paar hitserige stukjes kopij op, waarmee geen enkele afgezant van de beide scholen eigenlijk gelukkig was.

Het in de krant aangekondigde 'gevecht', het psychologische gevecht, vond niet plaats, natuurlijk niet; er is ook niet touw-getrokken, zelfs dat niet.

In de vergadering op onze school, van afgevaardigden van beide scholen hebben we gesproken over de jurering, maar alleen concluderend dat we natuurlijk op deze uitslag niet terugkwamen. De toekomst stond centraal in die vergadering: namelijk de regeling van een interscholaire, zonder competitiefteer, maar wel in een sfeer van samenwerking die nu al kenmerkend is voor het contact tussen het West-Fries en Werenfridus.

## feest

pvw

Op vrijdag de dertiende april  
gaan we weer feestvieren.

's Middags voor de Onderbouw: van 14.00 uur tot 17.00 uur.  
Waarschijnlijk wordt het zeker weer geweldig: creativiteit viert hoogtij-films worden gedraaid-spelletjes gespeeld- platen verwisseld etcetera...

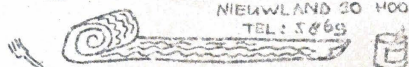
's Avonds van 20.00 tot 23.30 geweldig bovenbouw-feest. Wie weet hoe het wordt, wie weet wie er komt? Jij natuurlijk, want jij komt.

GROOTSTE VOORRAAD  
BEHANG

VINDT U BIJ "BEHANGPALEIS"

**J. v. DIEPEN**

NIJWLAND 30 HOORN  
TEL: 5865



BOEKHANDEL

**BAKKER**

NIJWSTR. 17 HOORN

TEL: 4903

"NIET ZO VLOT  
MAAR WEL  
GEZELLIG"



UIZERWAREN  
WASMACINES  
LAND- } BOUWGEREED-  
TUIN- } SCHAPPEN

**MAGAZIN KROP**

SPECIALITEIT: GASVERWARMING  
EN AANLEG VAN C.V.  
VEERMARKT 22-34-36-25  
HOORN TEL: 02290-4825

**WASSCHNAAR'S**

MUZIEKHANDEL

SNAARINSTRUMENTEN  
GRAMMOFOONPLATEN  
LANGE KERKSTRAAT 14-16  
HOORN TEL: 4538  
ALTIJD DE NIEUWSTE  
PLATEN

BENT U EEN SPORT-  
MAN GOED OF  
SLECHT, BIJ BOS  
KUNT U ALTUD  
VERECHT.



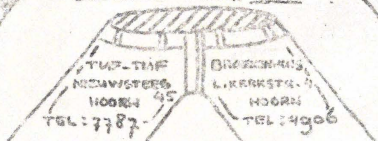
HET AANGEWIZEN  
ADRES VOOR AL UW  
SPORTARTIKELEN

SPORTHUIS

**BOS**

NIJWSTEEG 59  
TEL: 4863

VOOR SCHOOL EN SPORT  
GEKLEED DOOR NORT



STEEDS HET NIEUWSTE

**NCIOUP**

ALLES VOOR UW  
DIEKEN

**DOESBURG**

HOORN  
KERKSTR. 8 TEL: 4937  
MEDEMBLIK  
NIJWSTR. 19 TEL: 1747



HONDENKAPSALON  
L. KERKSTR. 8  
HOORN TEL: 6871



FOTO - FILM

**COENSTAD**

GED. TURFHAVEN 58  
HOORN

TEL: 02290-5330



**MOESKOP'S**

ORGELS  
PIANO'S

BEKENDDE MERKEN STAAN IN ONZE  
SHOWROOMS. ORGELSTUDIO AAN DE  
ZAAK VERBONDEN.



MEDEMBLIK TEL: 02274-1425  
HOORN NIJWLAND 10 TEL: 7574

SCHOLEFASSEN, REGENBURJEKEN,  
LAARZEN, WANTEN ENZ...

**VEIDHUIS**

GROTE NOORD 109  
HOORN  
TEL: 4770

BOEKHANDEL

**STUMPEL**

GROTE NOORD 83  
HOORN  
TEL: 6841