

...EN HIER IS DE VIJFDE AFLEVERING IN DE DERDE JAARGANG
VAN

E I G E N
K O K E R

het schoolblad van het St Werenfridus-
lyceum te Hoorn onder redactie van
Corrie van Kleef, Pieter Zwartkruis,
Wim Lippits, Mieke Rive, Herman Welkers
en Drs Evert Jan Koning, leraar-adviseur.

9 Juni 1951.

VRAGEN EN TEGENWERPINGEN!

N.a.v. het door John. Luyckx
geschreven artikel over "Korea". 't Stuk begint met "angst".
Ja, maar is er in een oorlog ook niet veel moed? - "Haat
en ellende"? Goed, maar is er in een oorlog ook niet veel
naasteliefde. Denk maar aan de vele pakketten door onbekenden
naar de hun onbekende soldaten in Indonesië gezonden. En hel-
pen de mensen elkander dan niet uit de nood? En dat eigen be-
lang. Meent de schrijver dat de soldaten voor hun plezier vech-
ten? Je verdient in het leger niet zoveel! De ontberingen die
men daar lijdt, zijn ook niet bepaald lolliig. "Er zijn er wel,
die "goed" willen"- Waarom zet de schrijver dat "goed" tussen
aanhalingstekens? Is dat ironisch bedoeld of meent de schrijver
daar iets mee? Ook zegt hij dat in de oorlog 'n geestelijke
verwoesting valt waar te nemen. Ik vind juist dat er een geeste-
lijke opbloei te zien valt. Nooit immers waren de kerken zo vol
als toen de bommen vielen. Nu zal men onmiddellijk opmerken:
da's surrogaat want dat is bidden omdat je in de piepzak zit.
Toegegeven, maar men bidt toch maar! En goed!!- Het moreel wordt
geknakt en dit voert de mensheid ten ondergang. Waarom? Trouwens,
uit het voorgaande volgt automatisch dat het moreel NIET wordt
geknakt en bovendien: de mensen hebben al zolang ruzie met el-
kaar: 't begon met Kaïn en Abel en is doorgegaan tot Korea toe!
- 't Is ONZE PLICHT er naar te streven dat verder onheil wordt
voorkomen. Ja, en laten we daarom onze activiteit ontwikkelen.
Begin er vroeg mee en ... in 't klein: schrijf bv. eens 'n stuk
je in "Eigen Koker" !!!

JAN PIET VAN der KNAAP

VOETBALLEN IN POEZIE

In blauwe kazuifels en veel goede moed,
balde ons lyceum met zijn beste voet.

's Jonge, sjonge, sjonge, wat een stoer stuk elftal,
en dan ook nog een bal die met een harde knal
't verkeerde doel in liep. -De rector zuchtte diep...
En van je hela, hola, houdt er de moed maar in!

Vrouwe Fortuna was niet erg genegen
en zij viel Dirk van der Gulik toch wel wat tegen.
's Jonge, sjonge, sjonge, wat liep dat toch mis!
En Dirk wist gewis wat een verbandtrommel is,
Een dokter en een ziekenhuis, ja 't was een kruis...
En van je hela hola, houdt er de moed maar in!

En daar ging Jan Boon aan het bonen doppen
en gaf zeer actief hele verre schoppen.
sJonge, sjonge sjonge, wat gebeurt er nou???!!!
Daar drijft een watjekou de Mulo in het nauw.
Dan juicht de hele school, hoera, daar zit een goal!
En van je hela, hola, houdt er de moed maar in!

Met de rust is het één-één voor de Muloknapen
maar na dit seizoen is het Lyceum uitgeslapen!
'sJonge, sjonge, sjonge, wat trappen ze naar het leer
dat telkens maar weer, als een ouwe beer
in het doel komt sullen van de Muloknullen.
En van je hela, hola, houdt er de moed maar in!

Wim Haring imiteerde een snelle vis op benen
en de voorhoede wilde de Mulo eens zien wenen!
'sJonge, sjonge, sjonge, wat is die Kuukie snel;
we raken uit de knel en ook wel van de tel
en met een 5-3 is de Mulo onder de knie!
En van je hela, hola, houdt er de moed maar in!

De leraren, heel waardig, staan op hun hoofd te springen
en beginnen dan uit volle borst te zingen:

'sJonge, sjonge, sjonge wat een school is dat;
die zet je niet maar even mat,
al ben je nog zo glad!

En degene Wee'm, die tarten wil ons Lyceum!
En van je hela, hola, houdt er de moed maar in!

Sacramentsdag 1951

CORRY VAN KLEEF.

ACTIEVE MUZIEKBEOEFENING (II)

Als jullie misschien even de moeite wilt getroosten je de vorige aflevering van "Eigen Koker" te herinneren, weet je dat er iets over Actieve Muziekbeoefening in stond. Wie zingt, danst of een muziekinstrument bespeelt, doet aan actieve muziekbeoefening, stond er te lezen. Accoord! - Alleen zit ik me suf te practiseren, hoe ik met dansen muziek maak! Misschien is het heel dom van me, dat ik dat niet weet... En of muziekbeoefening nuttig is voor de beschaving? Natuurlijk. Er zijn genoeg mensen die niet zonder muziek kunnen leven en dat wel in de letterlijke zin. Zonder muziek voelen ze zich ongelukkig en kwijnen weg. Wie kent niet het sentimentele verhaaltje van de arme vioolspeler, die tot 's avonds 12 uur met bevroren vingers in het achterbuurtje stond te spelen? Maar zo zijn in ieder beroep mensen, die voor hun brood moeten vechten. Gelukkig hield diezelfde vioolspeler evengoed van z'n viool en van z'n beroep. Normaal houdt ieder mens van het werk dat hij verricht. Natuurlijk zijn er genoeg uitzonderingen, maar niet alleen bij de muziekbeoefenaars. Ik heb zo het idee, dat Jan Piet in zijn stukje alleen de straatmuzikanten op het oog heeft!!

Maar er zijn nog anderen!

Bidt de organist niet in zijn orgelspel. Ik heb wel eens gehoord dat wie zingt dubbel bidt. Wij versieren de kerk en doen dat omdat wij als stoffelijke mensen God ook uitwendig willen eren.

Evenzo doen wij dat door muziek.

Ik heb met dit stukje niemand willen beledigen, maar als de muziek het voelen kon, zou ZIJ zich door het stukje van Jan Piet beledigd gevoeld hebben.

Mocht ik soms dingen gezegd hebben die fout of minder goed zijn, dan staat het iedereen vrij een en ander te verbeteren.

TRUUS VAN DER VLUGT.

P.s. De zin; "Muziek dat het verstand benevelt" diende zeker om de stijl op te luisteren evenals het "verwongen gezicht van de drummer in de Hoornse bioscoop!

Ik weet niet waar "hetzelfde merken we op bij de pianisten" op slaat! Waarom geeft God ons eigenlijk de muziek en muzikale talenten aan ons? Toch niet om ze op te potten! Loven wij God ook niet door de muziek?? TR.V.D.VL.

ZO ZEKER ALS.....Op zekere dag bij een zekere leraar, lang van formaat, was het een klein beetje onrustig, zoals wel meer gebeurt. De klas Ib verdiepte zich in de stof over.... (dit moet ik verzwijgen; ik wou nl. het land noemen waar we aan bezig waren, maar hiermee zou ik de naam van die zekere leraar genoemd hebben) Ik zei dus: we waren bezig. Opeens is er een zekere leerling aan wie iets niet duidelijk is. Hij steekt dus zijn vinger op. De leraar die van te voren al iemand de klas heeft uitgestuurd, is in een niet al te beste bui. Dus zei hij: "je vinger omlaag en ik wil hem het hele uur niet meer zien"! Die zekere jongen moest dus zijn vinger omlaag doen. Dit deed hij wel maar op een manier, die de leraar niet bedoeld had. Hij wees nl. met zijn vinger naar de grond. De leraar trok zich hier niets van aan en vervolgde onverstoord zijn les. Maar toen die vervelende meisjes op de voorste banken (enkele uitgezonderd) begonnen te gichelen, (zoals altijd) werkte dit nogal aanstekelijk en na enkele seconden brulde de hele klas het uit. Maar toen was de maat vol! De hele klas maar liefst 10 bladzijden. De rest zal ik u maar besparen. Maar toen na de les...toen verlangde men van de schuldige dat die even die 280 bladzijden zou maken (terwijl ze toch zelf gelachen hadden!) En DAT is toch ZEKER wel "BENEDEN PEIL"!

Een zeker iemand; B.H.

~~~~~  
VANTATTEME.....Boer Hannes was naar de markt gegaan, had goed gemarkt en daarom besloot hij in een Café een hartversterkertje te nemen. Een strikje speelde vrolijke mopjes en na het 7e borreltje was Hannes in een zalige stemming gekomen.  
Zijn



grove handen bonkten op de maat van de muziek. De le violist, op de muzikale toehoorder attent gemaakt, vroeg of Hannes ook nog een verzoeknummer had. Boer Hannes zei: "Den motte gullie 'ns van Vantatteme speulen". De le violist liet zijn brein werken, dat echter niet in staat bleek te zijn om deze opera of ouverture voor de dag te halen. En hij dacht nog wel dat hij alle bestaande nummers kende!!! In zijn trilling besloot hij dan maar een samba te spelen. Hij dacht dat Hannes wel geen samba van een ouverture kon onderscheiden. Toen de samba uit was, klapte Hannes hatstochtelijk in de handen hoewel hij zei: Mooi! Maar Vantatteme was 't toch niet!" Nu werd de le violist toch wat nieuwsgierig en vroeg: "Kunt u 't misschien even voorzingen?" - "Jaowel" zei Hannes en begon; Vantatteme.....toffe jongens zijn.....

NICO BEEMSTERBOER.

EN HOUD JE NU VAST, WANT NU KOMT 'T.....

Op welke manier weet zwart remise te forceren in de volgende stelling?

Z w a r t ; Kal - Pic2  
W i t : Kb3 - De2 - Pd4 - Pa3.

Zwart is aan zet.

BEN ESSING en WIM SMIT

WE HOORDEN.....dat de tijdschriftenactie voor de weerschepen "Cirrus" en "Cumulus" niet bijster vlot verloopt. In deze omstandigheden wordt er een beroep gedaan zowel op de leraren als de leerlingen. 't Adres is bekend: C l e m e n s V e r b e e k.

ZO ZIEN WE IN DIT NUMMER.....

dat Jan Piet van der Knaap John Luyckx in de haren zit en dat Truus van der Vlucht op haar beurt Jan Piet van der Knaap in de haren zit (figuurlijk wel te verstaan). Als dat zo door gaat, opent de redactie een nieuwe rubriek: IN HET KRIJGT..... Wat zal dat een gezellige rubriek kunnen worden!

RED.

EN HIER IS DAN TOCH WEER CLEMENS VERBEEK MET ZIJN VERVOLG-  
VERHAAL: LING PO DE KAPER:

- Aan het bevel wordt stipt voldaan. Zo vrolijk als de stemming eerst was, zo gedrukt is hij nu. Het begint al flink te waaien



en de wind rukt met stoten aan de zeilen en wanden. Alles wordt vastgesjord en opgeborgen.

Het begint met een klein wolkje dat wordt al groter en groter en weldra bedekt het de gehele lucht. Het is donker en af en toe valt er tussen de windstoten door een lugubere stilte. De witte koppen der golven steken sterk af tegen de zwarte lucht. Dan..... een grote ruk en nog een. De roergangers kunnen met moeite het schip houden. De wind en golven beuken onophoudelijk op het schip. Ling zelf komt op de brug en geeft links en rechts zijn bevelen.

Al gauw stormt en spookt het op de zee als of er een duivel de zee tartte. Het schip slingert en stampet en wordt na hoog opgetild te zijn met een smak in de diepte gegooid. De bemanning heeft moeite om zich staande te houden en de roergangers hebben hulp nodig van andere manschappen. Het begint te onwieren en de bliksemstralen doorklieven de lucht en schijnen op de spookachtig uitzieende zee. Zo raast de storm door en even plotseling als ze gekomen is, verdwijnt ze weer. De schade valt nog al mee, alleen een ra is gebroken en enkele touwen zijn verward met elkaar.

De grote mast heeft ook nog een steuntje nodig. Na dit donkere intermezzo wordt de koers naar Tanger voortgezet, want ze zijn een heel stuk er uit geslagen. Na een dag bereikt men tegen de middag Tanger, dat ze in de verte kunnen zien glinsteren.

Wat zal de dag van morgen brengen ?

(wordt vervolgd)

~~~~~

"Als in plaats van die 5
'n 6- had gestaan,
zou ik buiten kijf
wel zijn overgegaan!"

Och, 'n 5 of 6-

Daarop komt 't niet aan.

Want voor God heeft slechts zin:

Of je je best hebt gedaan!

EJK.