

...EN HIER IS DE ZESDE AFLEVERING IN DE DERDE JAARGANG
VAN

E I G E N

K O K E R

7 Juli 1951.

, het schoolblad van het St. Werenfriduslyceum
te Hoorn onder redactie van Corrie van Kleef,
Peter Zwartkruis, Wim Lippits, Mieke Rive,
Herman Welkers en Drs Evert Jan Koning, leraar-
adviseur.

VRAGEN EN TEGENWERPINGEN OP VRAGEN EN TEGENWERPINGEN

Alhoewel we ons over de gebeurtenissen in Korea niet zo'n grote zorg meer hoeven te maken, althans op uitnodiging van ons aller vriend, de heer Malik, ben IK nog meer bezorgd geworden over die oorlog na wat J.P.v.d.Knaap ons daarover heeft geschreven. Hoe deze zich een oorlog voorstelt, is werkelijk af en toe komisch - of moet ik zeggen: droevig?

De eerste helft van het stuk is goede kritiek, maar de rest...?

Letterlijk wordt er dit geketterd: "Ik vind dat er 'n geestelijke opbloei te zien valt in de oorlog". Ik meen tamelijk goede ogen te hebben, maar blijkbaar toch niet zo scherp, om zo iets te zien vallen. Juist als in zijn artikel over actieve muziekbeoefening schijnt Jan Piet de zaak van één kant te bezien. Hij ziet alleen die groep van mensen, die, omdat het oorlog is, naar de kerk lopen en bidden, bidden, bidden. "Er wordt goed gebeden", wordt er gezegd - toegegeven - maar om daar nu onmiddellijk maar een geestelijke opbloei in te zien is vers 2! Want bekijken we de zaak, als de oorlog afgelopen is...? Waar zijn dan de kerken die zo erg vol zijn van die zo verschrikkelijk goed biddende gelovigen. Misschien wil Jan Piet eens t.z.t. naar een lof gaan? Wat is er na de oorlog van onze geestelijke opbloei over? Bekijk eens de statistieken der geloofsafval! Of moet ik wijzen op talrijke geschriften waarmee onze verwordende jeugd zich onledig houdt en de morele inzinking, die daarvan het gevolg is? Welnee, die miljoenen mensen, die alles verloren hebben en die nu "displaced persons" heten, zwerven doelloos in Oost-Europa rond met o zo geweldige morele steun - vinden 't maar wat leuk die oorlog! Vrouwen, die man en kinderen (en omgekeerd), geld en goed verloren hebben, zullen wel een mooie morele steun gekregen hebben! Verder wil ik er niets van zeggen. Het feit dat vlak vóór de sluitings-

termijn van copie voor Eigen Koker nog geen enkele kritiek is binnengekomen, zegt genoeg. Het zal wel zo zijn, als Jan Piet meent. Er moet maar weer gauw oorlog komen,.....! WIM LIPPITS

NASCHRIFT van de RED. Dit was dus kritiek op kritiek. J. Luyckx zag in de oorlog het verschrikkelijke vooral, J.P.v.d.Knaap wees op de waarheid, dat God uit het kwaad het goede weet te trekken en W.Lippits, wat meer praktisch, vond de loftrompet over de oorlog wel al te hoog gestoken. Gelijk hebben ze dus allemaal een beetje!

SCHOOLLEED

's Morgens zes uur uit de veren,
Om het proefwerk nog te leren
Over kernen, electronen,
Moleculen en atomen
Alles wemelt door elkaar.
Sinus hier en tangens daar
Om zich dan weer te bezinnen
En met Frans eerst te beginnen.
Later onder honderd zuchten
Mag men dan zijn kennis luchten
Met een hooggeleerde knal
op zo'n stijf en wit geval.
Een buurman met geleerde kop
Schrijft met gemak maar alles op.
Zal het dan een mens niet lijken
Om een beetje loens te kijken?
Een leraar die voor 't spieken waakt,
Maar nooit zoiets heeft meegemaakt,
Zal hier wel nooit iets van begrijpen
En zal van schrik ook scheel gaan kijken!
Maar d'oude welgezette heer
O, jee, die weet daarvan veel meer!
Een hoofd zinkt zwijgend dan omlaag;
Een ieder weet: 't gaat niet vandaag.
Het is een waarschuwing voor allen
Als d'eerste vier weer is gevallen
En een straftaak dan weer wacht,
Die lang niet ieder tegenlacht !!!!!

TRUDY VAN DER VLUGT

ACTIEVE MUZIEKBEOEFENING III

Ik zal dus nu de aanval op mijn eerste artikel moeten afslaan! Hoe men met dansen muziek maakt? Wel, de muziek berust op 't rythme! Wanneer er bij de muziek gedanst wordt versterkt men het rythme. Er is nog een ander argument: als men met een drum muziek kan maken, zal men dat zeker door de dans kunnen. Drummen is immers eenvoudig het markeren van 't rythme. Ik las ook iets van een arme violist, die in een achterbuurtje stond te spelen. Hij hield van zijn beroep. En toch zegt T.v.d.Vlugt even verder, dat ik alleen de straatmuzikanten op 't oog zou hebben! De violist was er dan toch ook zo één! Wie zingt, bidt dubbel. Da's waar, maar Trudy heeft daarmee niet aangetoond, dat mijn argument mis is. De zin "Muziek, die het verstand benevelt", diende waarschijnlijk om de stijl op te luisteren, want het is een verandering van de redactie, maar het "verwrongen gezicht van de drummer" zeker NIET; want dat heb ik zelf gezien. En waar "hetzelfde merken we bij pianisten" op terugslaat? Och, ik nam maar 'n voorbeeld; dit spreekt nl. het meest tot ons. "Waarom geeft God muzikale talenten..?" Komen die van God ?? Alles wat van God komt, is immers goed en nuttig. Omdat ik beweer, dat Actieve muziekbeoefening nutteloos is, komen die gaven dus niet van God. Waar komen ze dan vandaan? Van de duivel dan zeker!

NASCHRIFT VAN DE RED. JAN PIET VAN DER KNAAP.

Ziezo, ze hebben het elkaar dus weer eens goed gezegd. In de 4e aflevering betoogde Jan Piet dat aan muziek doen te beschouwen is als nutteloze afleidingsmanoeuvres. In de 5e aflevering gaf Trudy v.d. Vlugt hem van katoen: zij schreef: de muziekbeoefening is wel nuttig want sommige mensen kunnen er niet buiten (maar dat zegt natuurlijk niets-), muziek in de kerk eert God (-en dat is tenslotte het enige nuttige dat wij op aarde kunnen doen!-) Zij vraagt hoe men met dansen muziek kan maken. Jan Piet antwoordt: rythme vormt een onderdeel van de dans en....de muziek. Maar dat zegt natuurlijk niet alles. Muziek zonder rythme is onbestaanbaar, maar rythme zonder muziek niet onbestaanbaar. Zodat de redactie maar wil zeggen dat over dit onderwerp alleen maar voorlopig het laatste woord is gezegd!.

=====

WESTFRIESE PLAATSNAMEN.

De meeste toponiemen (plaatsnamen) zijn oorspronkelijk namen van stukken land of houden verband met rivieren of meren. Zo betekent Zwaag laag weiland, Broek drassig land, Wijzend weide (of water, dijk of weg langs een weide). Een leek is een water. De naam hangt samen met het eng, lake, duitse Lache, Latijnse lacus. Medemblik betekent eigenlijk Middenleek. Beets is de friese vorm van beek. Denk aan Beetsterzwaag en vergelijk de overgang van de k naar ts (eng. Cheese, fries tsies voor kaas). Een weer is waarschijnlijk een rechthoekig stuk land tussen sloten in: De Weere, Blokker uit Blokweer en het Boekert uit boekweer. Dracht is oorspronkelijk een water: in het friese Drachten en in Drechterland. Hoorn of Horn is een landpunt uitstekend in de zee of in een meer, b.v. Schermerhorn. Hem betekent hetzelfde en komt ook voor in de Hembrug bij Zaandam en in Ursem. Van Nes en Wijdenes geldt hetzelfde.

Met planten hangen samen Bobel (dijk) en Buis (waterbies). Unjer is een bepaald onkruid. Veken is aanspoelsel aan de kust of dijk. Does in Opperdoes. Doesburg en Dussen is het woord voor een moerassige wildernis. Goorn schijnt een gaarde te zijn, een tuin. Ook Bangert wordt als boomgaard verklaard. Schellinkhout betekent bos op de scheiding. Enkhuizen hangt samen met eng, akker. Venhuizen met veen. Scharwoude met het eng. share, aandeel in gemeenschappelijk. Twisk met wisch: weide, al wordt het ook met tussen (duits: zwischen) in verband gebracht. Wervershoof heeft men wel verklaard als Werenfriedshoeve. Voornamen komen voor in Sijbekarspel: kerkspel: parochie van Sijbont, Sigbold, in Avenhorn (Ava: Aafje), in Abbekerk (Abe) en in Lambertschaag, dat waarschijnlijk teruggaat op Lambertskaag of koog (buitendijks land). De plaatsen met woud spreken voor zichzelf. Nibbixwoud komt van Nu-box-woude, naast Oude-box-woude, de oude naam van Hauwert, waarin de betekenis van bok onzeker is, evenals de verklaring o.a. van Wognum. Namen als Obdam, Opmeer, Andijk en Onderdijk zijn zonder meer duidelijk. Zo ziet men dat voor vele plaatsnamen een interessante verklaring kan worden gegeven, al blijven er nog raadsels genoeg over.

Drs. H. Miedema

OPLOSSING van het SCHAAKPROBLEEM (Afllevering 5)

ZWART: pi: C2-C1 (eist paard, GEEN dame, geeft koning schaak)

WIT: verzet koning. ZWART: neemt koningin en WIT moet met remise

genoegen nemen., B., E., en W.S.

WIJ HOORDEN DAT.....

-onze dammers 'n fraaie overwinning hebben behaald. Als loon voor hun harde werken kregen zij een zielig lauwerkransje, dat demonstratief aan 'n touwtje in het boetje van meneer Rustenburg werd gehangen.....

-onze wiskundeleraar in proefwerktijdnoed zit. Andere leraren en eerste vrijdagen zitten hem danig dwars. Zal hij met succes in dit doolhof van data en repetities nog 'n rustig proefwerkplekje kunnen vinden ?.....

-onze geschiedenisleraar in de tijd van Jacoba van Beieren Humphrey van Gloucester heeft aangewezen als de patroon der straaljagers (Zie de standaardjager der Ned. luchtmacht)

-onze weerschepenactie-leider Clemens Verbeek in jammerklachten uitbrak. Jullie weten het: als je nog wat hebt...

JAN PIET VAN DER KNAAP

EN HIER IS DAN WEER CLEMENS VERBEEK -himself- MET ZIJN VERVOLG-
VERHAAL: LING PO DE KAPER:

-Maar tegen de avond heeft men in Tanger het kaperschip zien liggen, en al gauw gaat het als een lopend vuurtje door de havenbuurten: de Havik (zo werd Ling Po genoemd) is op de kust. Wat voert hij in het schild? Maar de kapitein van het engelse schip knipoogt tegen een van zijn makkers. Die verstaan elkaar wel. Als Ling Po bemerkt, dat hij al lang en breed bekend is, knarst hij op zijn tanden. Alweer mis! Hij besluit uit het zicht te gaan liggen en maar te wachten tot de engelsman voorbijzeilt.

En ja hoor, de derde dag waagt de muis zich uit zijn hol. Het is een stikdonkere nacht en als een spookschip glijdt het schip de haven uit. Ling, die wel vermoedt, dat het de engelsman is en dat deze 's nachts zou proberen te vertrekken, geeft orders te patrouilleren. De muis zit bijna in de klem. Edoch...plots roept de uitkijk: schip recht achter.....! Wat een consternatie geeft dat. Nauwelijks een mijl uit de kust komt het vreemdsoortige schip aanzeilen. Men ziet de mannen aan dek heen en weer lopen. Het blijkt al gauw dat men daarginds geen al te vredelievende bedoelingen heeft.

Ling laat alle manschappen aantreden, houdt een hartige

toespraak, waarbij hij zijn tactiek nog eens goed uitlegt. En dan, als iedereen het begrepen heeft en zijn plaats heeft ingenomen begint het gevecht.

Maar wat is dat ? Aan de andere kant gaat een witte vlag omhoog! Wat wil men daar ?

Al gauw wordt alles opgehelderd, toen namelijk bleek dat het een bevriend schip was. Wat een strop ! Samen besloten we in Tanger voor anker te gaan en juist toen de beide schepen de vuurtoren passeerden zagen we de engelsman' zee kiezen. Die had dus weer de plaat weten te poetsen!

(Wordt vervolgd)

BIJ HET EINDE VAN DE DERDE JAARGANG

Het heeft ons schoolblad ook dit jaar
Niet ontbroken aan kritiek!

Maar 't is er mee als met een snaar:
Aangeraakt geeft hij muziek.

Muziek? Dat is een deftig woord;
Veelal klinkt het als gefluit
Waarmee 't publiek de rust verstoort:
Ruw als 't stukslaan van een ruit.

Sla nooit iets stuk! Ben je ontevree,
Sta er dan niet fluitend bij
Met stenen in de zakken. Nee,
Kom, draag ~~zelf~~.....beet're stenen bij!

EJK