

eigen koker

HOOFDREDACTIE:

Kees Molenaar

en Nico Tros

REDACTIE :

Jozef Dekker

Sjaak Winnubst

Nico van Os

Anneke Buyck

Tineke Buyck

CENSOR:

Drs. A.G.I. Erftemeijer

TEKENAARS:

Louis Bergh
(ontwerp)en Sjaak Winnubst
(stencil)

INHOUD:

KUNST

- Camera Musica
- Moderne Schilderkunst

KRONIEK

KORT VERHAAL

- Nachtelijke overpeinzingen

VERSLAGEN

- Openbare redaktievergadering

- Studie Voorlichting

- Lyceïstenverenging

INTERVIEWS

- Richard Heuckeroth

- Hoorn 600 stad

ONDERBOUW

- Actie
- Vervolgverhaal
- Puzzle

kunst

MUZIEKCLUB "Camera Musica"

Op 10 januari is voor de eerste maal in onze schooljaren een muziekclub opgericht. Hiertoe besloot men, omdat er binnen schoolverband geringe aandacht aan muziek besteed wordt. De gedachten van de initiatiefnemers gingen uit naar een groep, die de muziek niet actief zou beoefenen, maar zou trachten de kennis van muzikale vormen en verschijnselen te vergroten door te luisteren en erover te spreken, een soort muzikale ontwikkelingsclub dus. Tot dit doel zou een beperkte groep gevormd moeten worden. De muziek zou gezamenlijke muzikale prestaties kunnen organiseren (muziekwedstrijd, zie het artikel hieronder)

Bovendien zouden de leden gezamenlijk naar concerten kunnen gaan, waarnaast ook de aandacht gevestigd zou kunnen worden op kritisch beluisteren van radioprogramma's.

Het idee, geboren op 6 januari j.l. zou vorm kunnen krijgen in een oriëntatiebijeenkomst, gehouden op 10 jan. j.l. Op deze bijeenkomst werd de club geconstitueerd, voorlopig onder de naam "Camera Musica" Op een daaraanvolgende gezamenlijke bestuursvergadering van "Mutua Fides" en "Camera Musica" is laatstgenoemde groep opgenomen in de Lyceistenvereniging als onderafdeling.

Het Bestuur van "Camera Musica" heeft samen met het bestuur van "Mutua Fides" besloten een muziekwedstrijd te organiseren. Deze zal naar alle waarschijnlijkheid gehouden worden in de eerste

week van April. Iedereen kan hieraan meedoen en het geldt voor alle instrumenten, alsook voor zangers. Diegene, die meedoen, zullen één verplicht stuk krijgen, waarnaast ze ook een vrij stuk moeten spelen. De verplichte stukken zijn voor drie verschillende groepen n.l.

- I. Vergevorderden (meer dan 5 jaar les)
Sonate in G. van Joseph Haydn
- II. Gevorderden (van 3 tot 5 jaar les)
Sonatine in C. Clementi.
Hiervoor zijn eventuele exemplaren te verkrijgen bij dhr. van Bennekom.
- III. Beginners (tot 3 jaar les). Hiervoor is nog geen stuk uitgekozen, omdat dit moeilijkheden bood. Willen nu diegenen, die horen bij groep III ongeveer de soort muziek opschrijven waaraan ze de laatste tijd bezig zijn. Dit kan ingeleverd worden bij Gusta Windhausen. Hieruit wordt dan een keus gemaakt voor het verplichte stuk van groep III.

De verplichte stukken gelden alleen voor de pianisten.

Laat je niet terugschrikken door een of andere reden, maar doe mee!!!!!!!!!!!!!!

MODERNE SCHILDERKUNST.

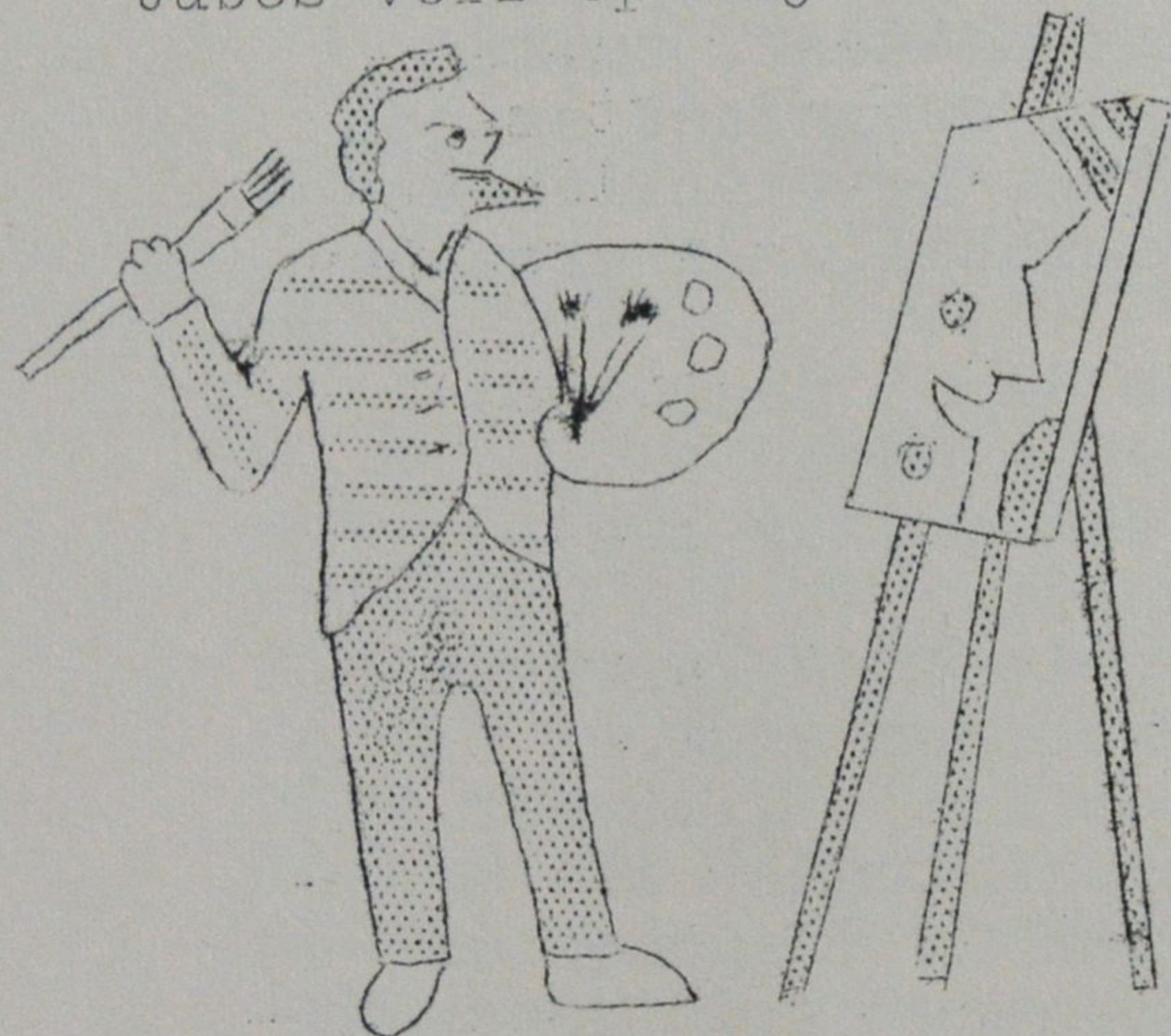
Inleiding

"Als je 80 schilderijen per dag in
elkaar dondert, is er meer kans,
dat er wat bij is, dan dat je er
5 per jaar maakt."

Met deze onzalige spreuk heeft Godfried Bomans een teer punt van de tegenwoordige schilder-kunst aangeroerd.

Hij geeft hiermee te kennen dat hij weinig gesteld is op de kladschilderijen van de moderne

kunstnaars. En inderdaad lijkt het er dikwijls op alsof de schilder in 10 minuten een paar tubes verf op zijn doek heeft leeggeknepen.



Doch, met deze doeken kan men niet de hele moderne schildertechniek veroordelen of overboord gooien. Zo gauw als een schilderstuk niet de werkelijkheid weergeeft is het afgesloten voor alle begrip van ons.

We sluiten ons trouwens af voor elke vorm van kunst. Dat is jammer, omdat kunst het

leven verrijkt. Volgt deze rubriek met 1/10 deel van de interesse die voor voetballen of klaverjassen op kunt brengen en je zult zien dat je plezier zult gaan krijgen in de moderne kladschilderijen.

Sj. W.

^^

^^

IMPRESSIONISME.

De schilderkunst is evenals de muziek, literatuur en Bouwkunst verdeelt in tijdvakken. Het is dus noodzakelijk om eerst een schema op te stellen vóór de behandeling van de verschillende periodes en technieken.

1. De Oudheid
2. De Middeleeuwen
3. De Renaissance
4. Barok en Rococo
5. de Romantiek

6. De Modernen (Impressionisme
) Expressionisme) fauvisme
 kubisme
 expressionisme
 dadaïsme
 surrealisme

De moderne kunst is dus verdeeld in impressionisme en expressionisme. Het expressionisme is op zijn beurt weer verdeeld in o.a. Acht technieken. Dit zijn dus geen opeenvolgende tijdvakken, maar naast elkaar bestaande manieren van schilderen.

Impressionisme.

Na de laat-romantiek ontlaat zich een geheel nieuwe, haast revolutionaire vorm van de schilderkunst: "Het impressionisme". De schemerige bedompte koloriet van de laat-romantiek maakt plaats voor felle sprekende kleuren. Naarmate men vordert veroorloven de schilders zich grotere vrijheden zoals : vormvervaging en vormverbrokkeling. Een kunstwerk hoeft geen weergave meer te zijn van de werkelijkheid. De penseel wordt grover en de streek forser. Toch gaat de schilder nooit zover dat men niet kan zien wat het schilderij voorstelt (zoals in het latere expressionisme)

De eerste impressionist is Claude Monet (1840-1926) met zijn doek "Impression soleil levant". Hierin speelt de kleur en het licht de grootste rol, niet de lijn.

Monet ontwikkelt een nieuwe techniek die later in heel Frankrijk (de bakermat der kunst) werd toegepast n.l. het pointillisme. Dit is het schilderen van een groot aantal kleurvakjes, die in elkaar vloeien, zodat het resultaat een mekleur is.

(b.v. gele vlekjes en rode vlekjes geven een oranje tint) In dezelfde tijd ontwikkelt zich het luminisme in Italië d.i. hetzelfde als pointillisme, hier worden echter onvermengde kleuren gebruikt. Enige andere bekende impressionisten zijn: Auguste Renoir, Edgar Degan, Henri Toulouse-Lautrec, Camille

Pissaaro. In Nederland: Jozef Israëls en Jan Toorop. Volgende keer iets over het Prae-Expressionisme.

Sjaak Winnubst.

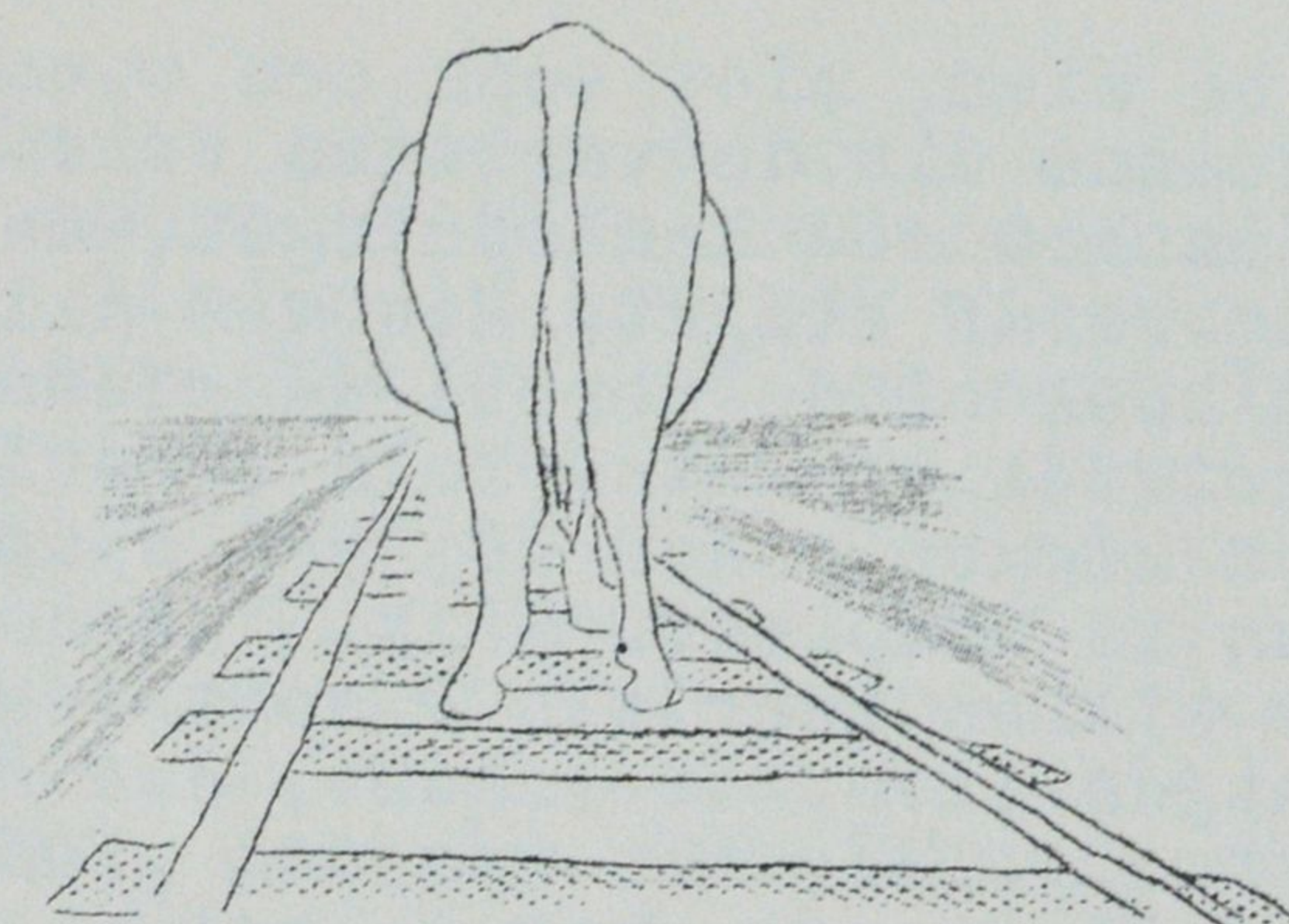
KRONIEK

Februari. Verleden jaar een maand, waardoor Tensen nu nog kippevel krijgt. Maar nu worden we door een aangenaam zonnetje uitgenodigd om naar school te wandelen. En hele scholieren uit Hoorn beneden het ijzeren "Y" beweren bij hoog en bij laag dat dit het geneesmiddel is tegen de steeds zwaarder wordende last van proefwerken en vertalingen!

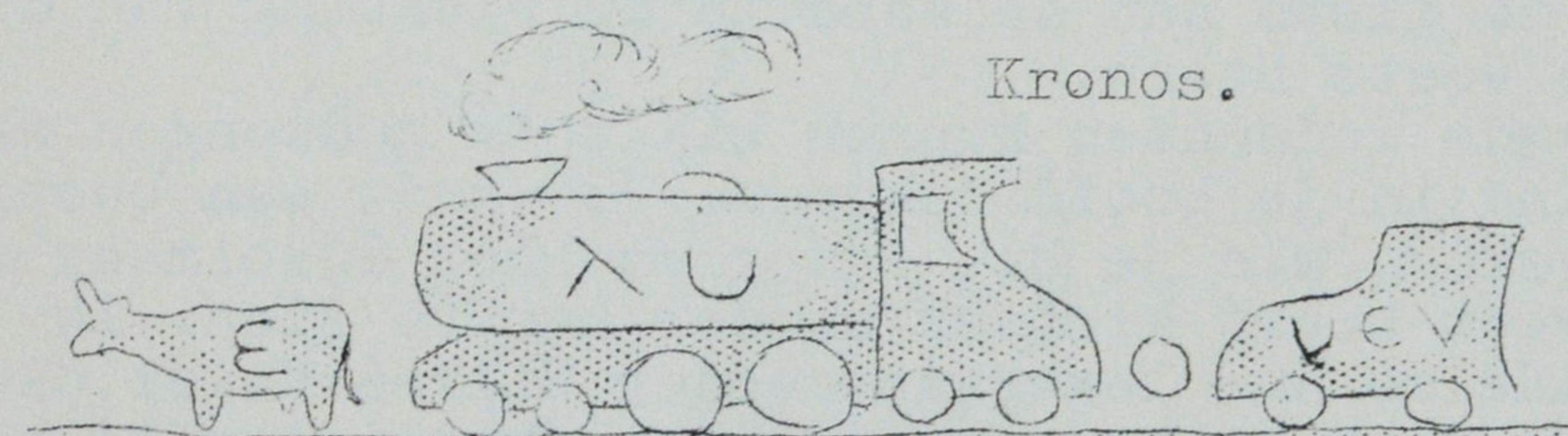
Het volleybal-tournooi draait, vrienden! Uit bijna alle klassen doen ploegen mee. Daarnaast heeft er nog een ploeg ingeschreven onder de naam D.D.D. Wat dit betekent weet niemand. "Door Drinken Down" zegt men. Een heel aardige verklaring, waarbij wel opgemerkt dient te worden, dat Drinken voor deze weinig geschoolde drinkers nog wel meer gevolgen zullen hebben.

Ondanks het vroege voorjaar geen last van voorjaarsmoeheid. Kringen 3 H.B.S. en III Gymn. nodigen de redactie en Censor van ons blad uit in een forum plaats te nemen. De voorstellen en grieven tegen ons blad waren reeds te voren in een speciale commissie uitgewerkt. Hierdoor verliep alles vlot, zonder hinderlijke uitwassen.

Ook de kroniekschrijver was blij dat er weer opnieuw laaiend enthousiasme voor Eigen Koker is getoond.



Tenslotte nog een knap staaltje van aanschouwelijk onderwijs in de klassieken. Dhr. Gerversman vergeleek in een van zijn lessen de stam van het Griekse werkwoord met een locomotief, de bindvocaal met de buffers en de uitgangen met de wagons. Een snuggere leerling vroeg toen of het augment dan vergeleken kon worden met een koe, die koppig op de lijn blijft staan. "Zeer juist gezien," antwoordde de leraar in de klassieken. Je kunt die koe dan vergelijken met een rotsblok om die locomotief in het verleden te plaatsen.



Kronos.

KORT VERHAAL

Nachtelijke overpeinzingen.

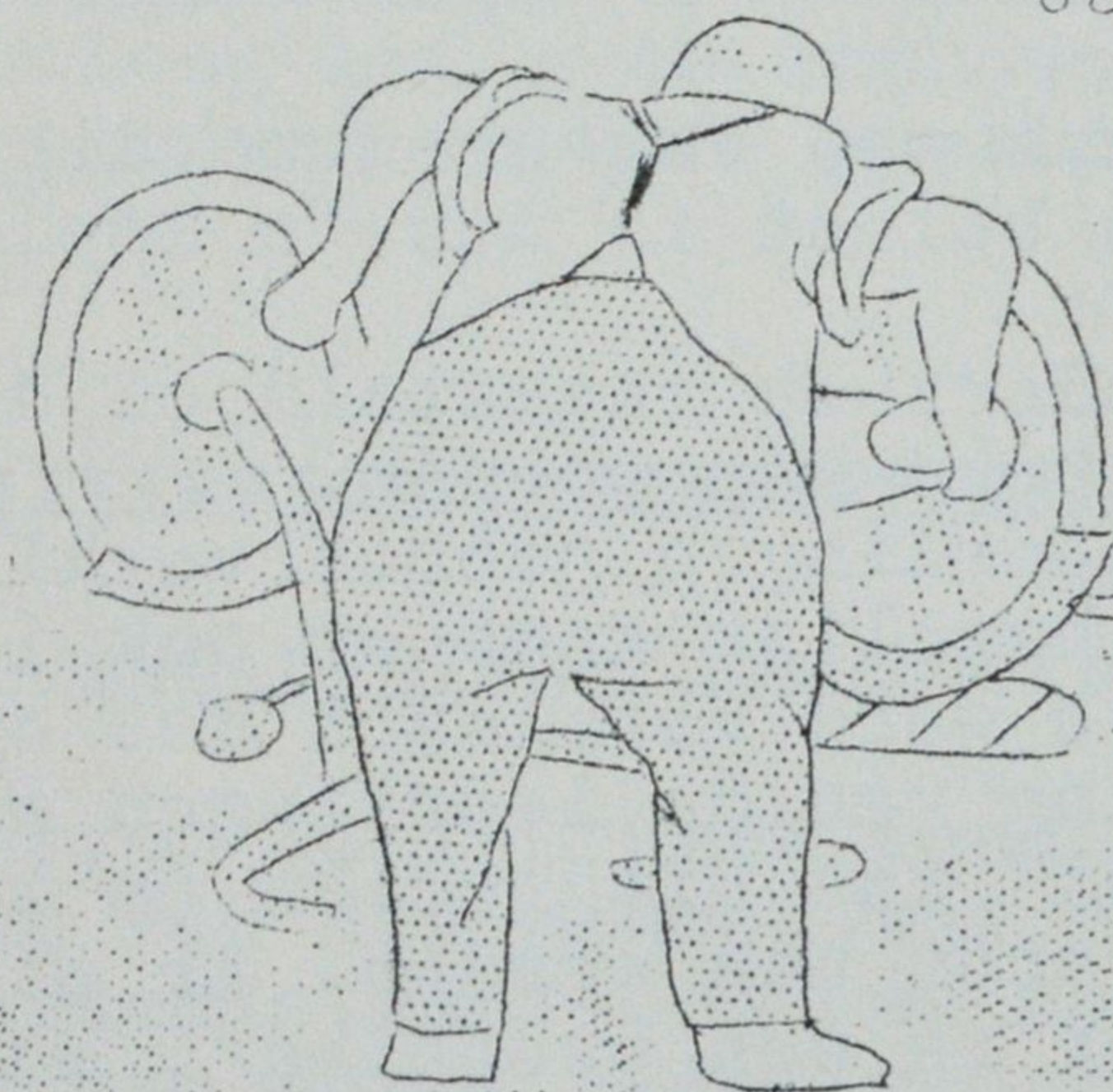
Het was nacht. Een diepe duisternis, afgeschermd door een dikke mist, hulde alles in een grijpbare donkerte. Nergens was er ook maar één enkel

lichtpuntje te zien, niet eens een opwekkende glimp, die iemand uit de verte zo vriendelijk uitnodigend in het oog kan springen, maar dan vaak pesterig veraf blijkt. Het was allemaal zwart en het leek of de wereld weggezonden was in een griezelig niets. Zo'n toestand, waarvan U zou zeggen : nou nog een spook, hihi, en het circus is compleet. Kijk, dat zou U nou wel eens willen maar als U soms denkt, dat ik met molentjes liep, die nacht, dan bent U er glad naast.....Ja, het was nog glad ook, ja. En zeker, ik liep in het Walhallah van de Galgenbocht met in mijn hand een stuur, waar ook nog een fiets aan hing. Eh? O wel, als U dat dan persé wilt weten, gij prozaïsch element, het was kwart over twee. Ja en ik liep. En weet U wat die fiets deed? Die bonk-bobbelde. Fietst U ook weleens? Dan kent U dus de betekenis van het zwakke werkwoord bonk-bobbelen. Ja, inderdaad, de achterband. Hoog intelligentie-quotiënt heeft U, tjonge. Goed, ik liep dus in het holst van de nacht met de fiets aan de hand in de richting van de oude veste Hoorn.

Vreemde gedachten kunnen bij zo'n gedwongen wandeling in je hoofd opkomen. Je wordt een beetje zweverig, als je het water van het IJsselmeer aan de voet hoort klotsen zonder het te zien. Ik voelde me de legeraanvoerder Willem Nagel, die onder dekking van het nachtelijk duister in het jaar 1426 gehuld in een vies motregentje, aan het hoofd van de harde roofzuchtige Kennemers oprukte naar de Westfriese Hoofdstad om de brave burgers ter stede te verrassen met roof en plundering. Jaja, dat dacht-ie, haha. Maar de goede poorters hadden met noeste vlijt de stadswallen in staat van verdediging gebracht, de verbeterde schutterij had in "de Doelen" de kruisbogen ingevet en de vrome monniken hadden Onze Lieve Heer

van het kruis gebeden terwijl ondertussen de wakkere schout en zijn rakkers enkele onbetrouwbare lieden in het kot wierpen. En zie daar, de arme Willem had nog nauwelijks het Keern bereikt, of een flukse uitval vanuit de Noorderpoort deed zijn slappe maats op de vlucht slaan. Tja, boontje komt.....hè! Pot-ver-hier-en-pot-ver-daar-enzovoorts! Een Lichie. Nou.....zeg liever: peukie..... "Goeienavond" zeg ik. "Goeienmorgen", klinkt het droog. Naast hem staat een fiets. Op zijn kop. Er hangt een rood lapje uit 'n wiel en ik ruik solutie. We maken een praatje. Via een sigaret open ik onderhandelingen, die een verrassend vlot verloop hebben. Kunnen de Verenigde Staten een voorbeeld aannemen. Even later staan er twee fietsen naast elkaar. Op hun kop. Er waren twee lichies. Het ene lichie was ik. Het andere lichie was mijn broer..

Jan Piet v.d.Knaap



~~~~~

Donderdag 31 januari hield de 3e klas in het overblijflokaal een bijeenkomst. Voorzitter

Joan Botman, Bestuursleden waren: Noor Arnolds, Elma v.d. Vlucht, Wim Appelboom, Dick Deen, Tom Dam en Adri Bot.

Verder waren aanwezig: de Redactie, de Censor (de Heer Erftemeijer) en enkele leraren.

De vergadering werd gehouden omdat verschillende leerlingen van deze klassen over 't peil van Eigen Koker niet tevreden waren. De bijeenkomst werd niet met de hele school gehouden omdat de groep dan te groot zou zijn om van de besprekingen een nuttig resultaat te kunnen verwachten. Besproken werd o.a. de in de ogen van de 3e klassen goede en minder goede kanten van Eigen Koker, alsmede hoe de minder goede facetten eventueel veranderd zouden kunnen worden. Verder waarom Eigen Koker zo weinig (vooral vanaf de 3e klas) gelezen wordt, en waarom er zo weinig kopie binnenkomt en nog vele andere punten.

De vergadering is vlot verlopen en mag zeker geslaagd genoemd worden. Bereikt werd o.a.

1. Meer belangstelling voor Eigen Koker in de derde klassen.
2. In iedere 3e klas een vertegenwoordiger van Eigen Koker die belast is met 't kopie verzamelen.
3. Er wordt een onderzoek ingesteld of de uitvoering niet verbeterd kan worden.
4. Verschillende leerlingen hebben verklaard kopie in te sturen. (hopelijk komt er ook iets.)

In de eindconclusie werd verklaard dat ons schoolblad met medewerking van de leerlingen werkelijk tot "ons schoolblad" kan uitgroeien en zelfs op een hoog peil gebracht kan worden. Er zijn veel die zeggen "Eigen Koker is een pestblad". Maar diegenen mogen niet vergeten dat ze hier in zelf de hand hebben gehad door helemaal geen medewerking te verlenen.

J.B. 3b

\*\*\*\*\*

## STUDIE-VOORLICHTING.

Ja, de eindexaminandi zijn voorgelicht. Door Westfriese studenten uit Nijmegen. En om nu meteen met de deur in huis te vallen: deze middag was behoorlijk verzorgd, de indeling was afwisselend en in het algemeen werden werden er belangrijke dingen naar voren gebracht. Maar zo langzamerhand begint Uw criticus te geloven, dat wij hier op school een verdacht goed lerarencorps hebben rondlopen. Het algemene bezwaar der slachtoffers was dan ook, dat ze praktisch alles al wisten. Heel jammer was het ook, dat het de meesten van ons niet duidelijk werd aan welke universiteit ze nu het beste een bepaald vak konden gaan studeren. Als iemand b.v. de studie van psychologie aan de universiteit in Nijmegen enthousiast aanraadt (en in wat voor Nederlands) terwijl een pas afgestudeerd psycholoog het even enthousiast afraadt, tja, waar blijven we dan? Overigens alle lof.

Criticast.

\*\*\*\*\*

## LEDENVERGADERING "MUTUA FIDES"

Donderdag 21 februari vond de 4e ledenvergadering van dit schooljaar plaats. Een unieke gebeurtenis, want het was nog nooit in de annalen van Mutua Fides voorgekomen dat er meer dan drie vergaderingen in één schooljaar voorkwamen.

Voorzitter Franz Stam opende de vergadering en las het programma voor.

Het eerste punt betrof de pas opgerichte muziekclub. Er werd gevraagd waarom niet iedereen lid mocht worden van deze club. Jan Vriend weerlegde deze vraag door te zeggen dat ieder-

een lid kon worden, mits hij serieus de muziektheorie wil beoefenen. Hierna trad Franz Stam af als voorzitter en ook als lid van het bestuur. In zijn afscheidsspeech verontschuldigde hij zich dat hij zo gauw alweer af treden moest, maar, zo zei hij: "de omstandigheden laten mij geen andere keus" (gelach vanuit de zaal) Franz ging zelfs nog verder en beweerde ronduit "dat hij ook maar een mens was" (geloei)

Kijk, waarde lezers, dit is geheel nieuw voor ons, dat wisten wij namelijk nog niet. Het voorzitterschap gaat dus niet samen met het "mens" zijn, volgens Franz.

Franz besloot dan ook met de wijze woorden: "Ik wens me van nu af aan niet meer met dit soort zaken op te houden! Waarlijk, een wijs besluit dus, beminde lezers.

Hierna ging het bestuur over tot de keuze van een nieuw bestuurslid. Dank zij de prima organisatie was dit in precies 11 minuten voor elkaar.

|                |                                  |
|----------------|----------------------------------|
| Klaas Molenaar | 47 stemmen                       |
| Noor Arnolds   | 21 stemmen                       |
| Wim Verberne   | 8 stemmen                        |
|                | <del>76</del> stemmen + 3 blanco |
|                | + 1 ong. = 80.                   |

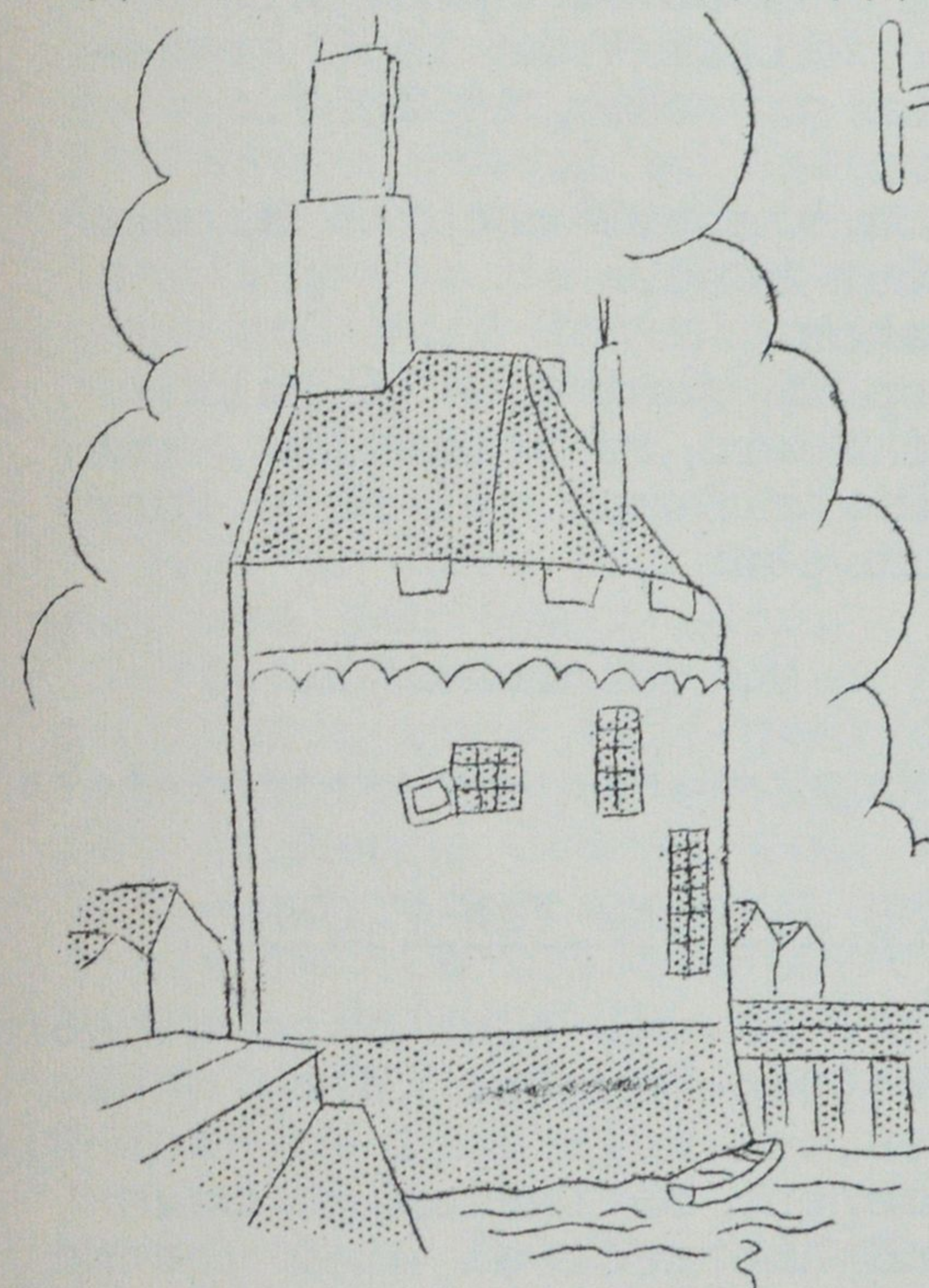
Klaas behaalde dus de absolute meerderheid (40 + 1) en nam plaats bij het bestuur. Direct hierna gingen men over tot de keuze van een voorzitter uit het thans voltallige bestuur. Dit was ook weer in 10 minuten gebeurd.

|                    |                                     |
|--------------------|-------------------------------------|
| Jan Jong           | 40 stemmen                          |
| Koos van Bockxmeer | 19 stemmen                          |
| Klaas Molenaar     | 14 stemmen                          |
|                    | <del>73</del> + 3 blanco + 3 ong. = |
|                    | 79 stemmen                          |

Jan Jong behaalde dus op het nipportje de absolute meerderheid (39 + 1) Hij nam plaats achter de bestuurstafel en hij bedankte de leden voor het in hem gestelde vertrouwen en na een kort debat over een onbelangrijk onderwerp, sloot de nieuwe voorzitter de vergadering.

van onze correspondent.

+++++



# hoorn

Omdat Hoorn dit jaar zes eeuwen bestaat, wil ik iets over deze plaats vertellen.

Hoorn is + 1300 ontstaan. Oorspronkelijk liep hier een water, de Gouw, in zee. De Tocht en het Nieuwland zijn er de overblijfselen van. Toen er een dijk gebouwd werd, moest de Gouw door een sluis in zee uitmonden. Deze uitmonding lag op de plaats van de tegenwoordige Nieuwendam. De dijk liep over het tegenwoordige Grote Oost en het West. Behalve de wa-

terweg, de Gouw, liep hier ook een landweg, 't Noord, over een lage dijk.

Deze land- en waterweg kwamen samen bij de dijk, de tegenwoordige Roode Steen. Hier ontstond dus heel gemakkelijk ruilhandel. Het centrale punt, waaruit Hoorn zich ontwikkeld heeft en waar de handel ontstond is de Roode Steen, de oude Marktplaats, waar ook het stadhuis en de Waag gebouwd werden. Vanaf

dit punt breidde de stad zich uit. Velius, de geschiedschrijver van Hoorn, zegt, dat de eerste drie huizen gebouwd werden door drie broers uit Hamburg, die samen handel dreven. In 1345 werd Margaretha gravin van Holland. De meeste steden hadden liever haar zoon Willem V. Toen ontstond er een strijd tussen Margaretha en haar zoon. Deze strijd was het begin van de Hoekse en Kabeljauwse twisten. Deze strijd duurde + 150 jaar. Hoorn stond aan de zijde van Willem V en steunde hem met manschappen en schepen. Als beloning ontvingen zij van Willem V in 1357 stadsrechten, die zelf graaf was geworden in 1354.

De stadsrechten hielden in:

1. dat de burgers zelf een bestuur mochten kiezen
2. zelf rechtspraak mochten houden
3. zelf wetten mochten maken.

Dit feest vierten wij dus op 26 juni t/m 13 juli. Er valt nog veel meer over Hoorn te vertellen, maar dat zou dan wel een hele Eigen Koker vol zijn. Daarom houd ik het maar tot dit stukje.

M. Schrickx 3b.

\*\*\*\*\* \* \*\*\*\*\*

#### VRAAGGESPREK MET EEN BEKEND INWONER VAN HOORN.

Velen onzer hebben ongetwijfeld wel eens iets gehoord over "het Hoornsche Marionetten-Theater", doch weten waarschijnlijk niet precies, met welk doel en door wie dit in het leven werd geroepen. En indien de naam "Heuckeroth" hun in verband hiermede al niet vreemd in de oren mocht klinken, dan houdt dit toch nog niet in, dat zij ook precies weten, waaraan de Heer J. Richard Heuckeroth in feite zijn bekendheid te danken heeft en hoe interessant en vol afwisseling zijn leven is geweest en vooral wat hij op muzikaal terrein heeft gepresteerd.

Dan zij een exclusief interview, dat ik met hem mocht hebben, ben ik thans in de gelegenheid, de carrière van deze in de muziek vergrijsde en vermaarde veteraan wat nader te belichten.

De Heer Heuckeroth werd geboren te Amsterdam, de 2e november 1885.

Zijn ouders waren beiden muzikaal begaafd (zijn vader was de destijds bekende dirigent Jacob Heuckeroth!), zodat het geen verwondering behoeft te wekken, dat de aspiraties van de jonge Richard ook al spoedig in die richting gingen en de cadeaus t.g.v. verjaardagen enz. daarop waren afgestemd. Zo kreeg hij op zijn 2e verjaardag al een viooltje, waarop hij reeds vrij vlot leerde spelen. Daarnaast leerde hij van zijn Moeder lezen en schrijven en maakte daarbij zulke vorderingen, dat (o zalige, goede, oude tijd) de Lagere school er helemaal niet aan te pas kwam en hij reeds op 5-jarige leeftijd (!) als leerling van de Rijkskweekschool te 's Hertogenbosch werd ingeschreven. Daar "gaf" hij ook reeds zijn eerste lessen, zij het vooralsnog in lezen en schrijven, aan minder begaafde medeleerlingen. Van de kweekschool stapte hij over op de H.B.S. en deed hij en passant op de Handelsschool nog wat aan boekhouden.

Hierdoor zouden we bijna gaan denken, dat er voor musiceren geen tijd meer over was. Doch het feit, dat hij op 14-jarige leeftijd reeds cellist bij het Arnhemse Orkest was, leert ons wel anders. Trouwens, zeer spoedig hierna promoveerde hij zelfs tot 2e cello-solist van het Concertgebouw-orkest, dat destijds onderdirectie stond van niemand minder dan Willem Mengelberg. En dat zegt nog méér.

Verandering van spijs deed evenwel ook onze Richard eten. Daarom "plukte" hij een harp van de wilgen en trok hij ermee als solist, en voor de variatie ook wel eens als solo-repetitor en zelfs als dirigent, achtereenvolgens naar Neurenberg, Breslau (Wroklow), Passau, Offenburg und Lahr en Würzburg.

Dat hij op deze omzwervingen en van zijn ontmoetingen met vele, prominente musici de nodige ervaringen opdeed, waarvan hij nog veel zou profiteren, spreekt voor zichzelf.

Weer in eigen land teruggekeerd, viel hem de grote eer te beurt, te worden benoemd tot le dirigent van de Nederlandse Opera. Hierdoor kwam de naam Heuckeroth steeds meer naar voren en verwierf hij tenslotte algemene bekendheid.

Weer enige tijd later werd hij directeur van het Gelderse Orkest en kort nadien algemeen muzikaal leider van de Nationale Opera te Amsterdam.

Jullie merken wel: hij hield van afwisseling en kon op 50-jarige leeftijd dan ook reeds op een veelbewogen leven terugzien; een leven van steeds hard werken, van aanpakken en doorzetten en een opgang in stijgende lijn.

Nadat hij nog het initiatief had genomen tot stichting van de Nederlandse Kameropera, achtte hij zo langzamerhand de tijd gekomen om zich uit de muziekwereld terug te trekken en plaats te maken voor jongere, opkomende krachten. Of hij nu zelf op zijn lauweren ging rusten? Geenszins; daarvoor was hij een te dynamische persoonlijkheid. Bovendien was het hem een behoefte, anderen deelgenoot te maken van zijn veelzijdige kennis en te laten profiteren van zijn talrijke ervaringen. Tal van verenigingen, waarvan hij de leiding op zich nam of kreeg toegewezen, hebben dit ondervonden en zijn er wel bij gevaren. Heuckeroth was een veelzeggende naam geworden en men stelde er een eer in, onder zijn leiding te werken of bij hem te studeren. Toen kwam de oorlog met alle gevolgen van dien, ook voor de familie Heuckeroth.....

Na de oorlog vestigden de Heer en Mevrouw Heuckeroth zich te Hoorn, op het Grote Oost No.17, waar zij nog wonen en het "Hoornsche Marionetten Theater" stichtten, met het doel, meer bekendheid te geven aan de Opera en het publiek wat men tegenwoordig zou noemen: meer opera-minded te maken. (We komen hier later nog op terug)

Dat hij in deze opzet is geslaagd, moge blijken uit het feit, dat hij met zijn petit-theater, dat nu al ruim 10 jaar bestaat, talloze bezoekers heeft weten te trekken naar Amsterdam en Hoorn en nog steeds weet te boeien. Het meeste succes heeft hij wel ge oogst met de opvoering van "L'enfant et les sorti-

lèges de Madame Colette" van Maurice Ravel, waarbij professoren en vele studenten van de Franse faculteit van de Universiteit van Amsterdam, alsmede tal van leden van de Haarlemse Kunstkring tot de bezoekers, die trouwens van over de hele wereld blijken van belangstelling geven, behoorden.

Als we beseffen dat deze kunstuiting op zich allesbehalve eenvoudig is, veel voorbereidend werk vraagt in verband met de muziek, de décors, de belichting, de benodigde poppen en requisieten enz. enz. en dat de Heer en Mevrouw Heuckeroth, welke laatste hier ook een zeer belangrijk aandeel in heeft, dit alles zelf verzorgen en uitvoeren, dan dwingt dit alles toch wel respect af; te meer, als we nagaan, dat de Heer Heuckeroth de 7 kruisjes intussen al is gepasseerd.

Bovendien geven beiden nog privé-lessen aan huis en ontvangen zij er - met toestemming van de onderwijsinspectie - geregeld schoolklassen om ook de jeugd reeds vroegtijdig met de Opera en marionetten vertrouwd te maken.

Ten slotte onderhoudt de Heer Heuckeroth nog steeds relaties met Neurenberg, waar hij 2x per jaar een lezing houdt, waarvoor altijd grote belangstelling bestaat.

Menigeen heeft op deze leeftijd behoefte aan de welverdiende rust, die hem na een arbeidzaam leven ook ongetwijfeld toekomt. De Heer Heuckeroth denkt hier echter anders over en dient - vitaal als hij is - nog steeds met een niet afnemend enthousiasme de schone Muzen der zang en muziek.

Gaarne wensen we hem hierbij nog veel succes.

Joan Botman 3b.

# ONDERBOUW

A K T I E

Ze waren aan het kijken  
De Onderbouw moest ook een deel van E.K. schrijven  
Maar hoe ze ook schreven en schreven  
Het is altijd bij een paar bladzijden gebleven  
Soms was er een kruiswoordpuzzel, soms een verhaal  
Of een gedichtje, een enkele maal.

Laatst vroeg me een jongen uit de 2e klas  
Of het verhaaltje, dat hij voorhiel, iets was,  
Hij had er uren op zitten pezen  
En nog kon ik het nauwelijks lezen.  
Het blaadje was verschrikkelijk vies  
Maar toen ik goed keek, las ik een verhaal  
in het Westfries.

WAT ZEGT DE REDAKTIE  
VAN DEZE GOEDE AKTIE?

Henk Kok 2a.

[illegible]

VERVOLGEVERHAAL

S L O T.

DE PLANEET DER VERSCHRIKKING.

De brandweermannen sprongen meteen uit de auto en begonnen de deur open te zagen. Na vijf minuten gelukte dat. De doktoren stonden klaar met hun

zuurstofapparaten. Maar wat zagen ze eruit. Zo bleek als een lijk, en Jimm ijlde. Een van de doktoren vreesde het leven van John, doch zijn pols klopte zwak. "Meteen naar het ziekenhuis, die twee, zij zijn oververmoeid", zei dr. Perkins. En onderwijl deden de zuurstofapparaten hun werk. Toen ze van het landings-terrein kwamen hoorden Kol. Potter en de anderen een hevige ontploffing. Verschrikt keken ze om. En toen zagen ze de raket die plotseling omhoog schoot, ongeveer 10 km. en toen neerstortte. Vier geweldige knallen hoorden ze toen bleef er van de raket maar weinig over. Verschrikkelijke rookkolommen en brandluchten omhulden het landingsterrein. Dat is het einde van "de Pijl" zei Kol. Potter.....

Dank zij de goede verzorging in het ziekenhuis konden na 2 maanden John en Jimm naar huis. De kranten hadden volgestaan over de geheimzinnige planeet en John en Jimm waren bestormd met journalisten. Twee dagen later vertrokken John en Jimm naar het stadje Darwin, waar de twee professoren gewoond hadden. Toen ze daar kwamen, zagen ze meteen een standbeeld van de twee professoren en daaronder het opschrift: Zij gaven hun leven voor de wetenschap. Toen ze terugkwamen vonden ze thuis een pakje met als afz. Kol. Potter. In het pakje zaten 2 stenen en een brief waarin stond dat die stenen waren gevonden tussen de resten van de raket, en dat ze afkomstig waren van Atlanta. En die staan nu nog altijd ter herdenking op John en Jimm's kamertje als herinnering aan: "de planeet der verschrikking.

# INDEX

Nico van Os.

[illegible]

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| 1  |    | 2  | 3  | 4  | 5  |    | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |  |
|    |    | 11 |    |    |    |    | 12 |    |    |    |    |  |
| 13 | 14 |    |    |    | 15 | 16 |    |    |    | 17 | 18 |  |
| 19 |    |    | 20 | 21 |    |    |    | 22 | 23 |    | 24 |  |
| 25 |    |    | 26 |    | 27 |    | 28 |    |    |    | 29 |  |
| 30 |    | 31 |    | 32 |    |    | 33 |    |    | 34 |    |  |
|    |    | 35 |    |    |    |    |    | 36 |    |    |    |  |
| 37 | 38 |    |    | 39 | 40 |    | 41 |    |    | 42 | 43 |  |
| 44 |    |    | 45 |    |    | 46 |    |    | 47 |    | 48 |  |
| 49 |    |    | 50 |    |    |    |    | 51 |    |    | 52 |  |
| 53 |    | 54 |    |    | 55 |    | 56 |    |    | 57 |    |  |
|    |    | 58 | 59 | 60 |    |    | 61 | 62 | 63 |    |    |  |
|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |

### Verticaal

1. vak op een huishoudschool
2. Raad v. Arbeid
3. voorzetsel
4. bijwoord
5. onderwijs
6. elasticiteit
7. bijwoord
8. kilowatt
9. medeklinkers uit "kat-aal"
10. plicht t.o.v. je naaste
14. niet vakman
16. in orde
18. zwemvogel
20. slede
21. meisjesnaam
22. met een lepel opscheppen
23. voorvoegsel
27. bevel

### Horizontaal

28. ontkenning (engels)
31. kip
34. familielid
38. regelmaat
40. en omgekeerd
41. bijwoord
43. morsdoekje
45. sint
46. wiel
47. voorzetsel
54. Landbouw, Visserij en Voedselvoorz.
55. nauw
56. pl. in N.B.
57. jongensnaam
59. riviértje
60. voegwoord
62. per condolatie
63. uitroep.

1. wisk. handeling
11. waarlijk
12. peulvrucht
13. groente
15. kledingstuk
17. meisjesnaam
19. dierengeluid
20. reeds
22. lager onderw.
24. akkerl. in Drente
25. riviértje
26. doet men altijd in de vakantie
29. deel v.d. Bijbel
30. Hare Kon. Hoogh.
32. en andere
33. voorzetsel
34. lofdicht
35. telwoord
36. riviértje
37. kloosterlinge
39. voorzetsel
41. lengtemaat
42. boom
44. titel
45. vastmaken
48. laatstleden
49. en dergelijke
50. voorzetsel
51. voorzetsel
52. uitroep
53. deel v.h. oor
55. voetbalclub
57. alfabet
58. grondsoort
61. boom
64. niet ondergeschikt.