

EIGEN KOKER

Nummer 2 - jaargang 10 - november 1957

HOOFDREDAKTIE : Jac. Winnubst - Nico Tros

REDAKTIE : George Kwaad - Cor Schouten

Wim Tol - Anneke Buyck

Eug. v. d. Vlucht - An. Roelofszen

ONDERBOUW : Joop Stam

CENSOR : Drs. A. G. I. Erftemeijer

TEKENAAR: Louis Bergh

I N H O U D :

In memoriam

Verslagen:

Lezing over Dante

Kulturele wedstrijd Alkmaar

Kroniek

Finale kulturele wedstrijden Delft

Mededelingen Mutua Fides

Uitslag sportdagen

Openbaar kunstbezit

Van niets tot iets

BELANGRIJKE MEDEDELING ZIE BLADZ. 19

Mededelingen van de Rector.

Data na 1 juni - Noteer deze gegevens in jullie agenda.

- Vrijdag 7 juni : Eerste Vrijdag; wij beginnen om 9.30 uur;
's morgens lessen van 40 minuten.
Laatste schooldag van 5 H.B.S. en VIB
- Pinkstervacantie : van zaterdag 8 juni t/m dinsdag 11 juni.
- Woensdag 12 juni : normale schooldag (niet voor 5 en VIB) -
aparte rooster voor VIA.
- Donderdag 13 t/m dinsdag 18 juni: Mondeling examen H.B.S.
De normale rooster wordt gewijzigd. Hierover
kom ik in iedere klas persoonlijk mededelin-
gen doen. Tijdens de examendagen mogen jullie
niet op de binnenplaats komen. Iedereen komt
binnen en gaat weg door de hoofdingang. Tijdens
de pauze kunnen jullie uitsluitend lopen aan
de voorzijde van het gebouw en aan de zijkant
van het gymnastieklokaal.
- Vrijdag 14 juni : Laatste schooldag voor VIA.
- Woensdag 19 juni : normale schooldag.
- Donderdag 20 t/m maandag 24 juni: Mondeling examen Gymnasium, De
normale lesrooster wordt gewijzigd, Overigens
is de gang van zaken als bij het examen van de
H.B.S.
- woensdag 26 juni : Vrij na 13. uur. - Algehele vrijstelling van
huiswerk (stadsfeesten)
- Vrijdag 28 juni : Dag van het toelatingsexamen. Vrij hebben:
Ia-Ib-Ic-Id-3A-3B. In verband met het H.Hart-
feest beginnen we om half tien. (Het eerste
lesuur vervalt). Er zijn geen middaglessen.
- Maandag 1 juli : Geen lessen na 13.05 uur. (stadsfeesten)
- woensdag 3 juli : Geen lessen na 11.10. Algehele vrijstelling van
huiswerk. (stadsfeesten)
- donderdag 4 juli : Geen lessen na 13.05 uur. Algehele vrijstelling
van huiswerk. (stadsfeesten)
- vrijdag 5 juli : Eerste vrijdag; we beginnen om 9.30; lessen van
40 minuten. Om 13.05 uur eindigt de laatste les
van deze cursus.
- woensdag 10 juli : Sportdag - 's avonds dansavond in de gymnastiek-
zaal. Recht van toegang hebben de leerlingen van
de bovenbouw. Introductie tijdig bij mij aanvra-
gen. (Kosten f. 1,--)
- vrijdag 12 juli : Promotie.
8.30 uur H.Mis in de parochiekerk van Hoorn
10 uur : Promotie-bijeenkomst in de gymnastiekzaal
2.30 uur : boekenbeurs.
- Op zaterdag 13 juli : houd ik het laatste spreekuur in de vakantie
van 9 - 11 en 2 - 4 uur.

Op het eind van de maand juni zullen alle leerlingen hier op school
en zo nodig op het consultatie-bureau medisch onderzocht worden
met het oog op de tuberculose-bestrijding. Ieder moet hierover met
zijn Ouders spreken. Als ik geen bericht krijg neem ik aan, dat
je Ouders goed vinden, dat je onderzocht wordt.

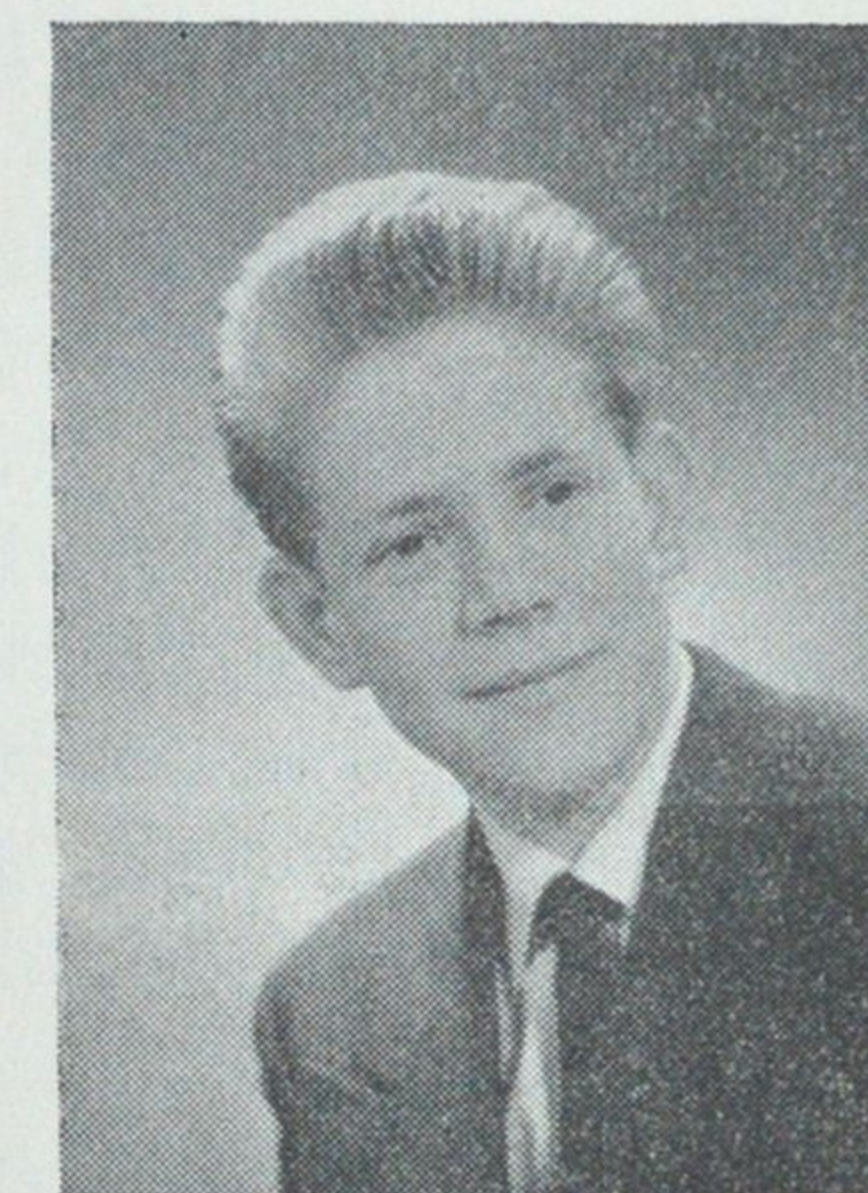
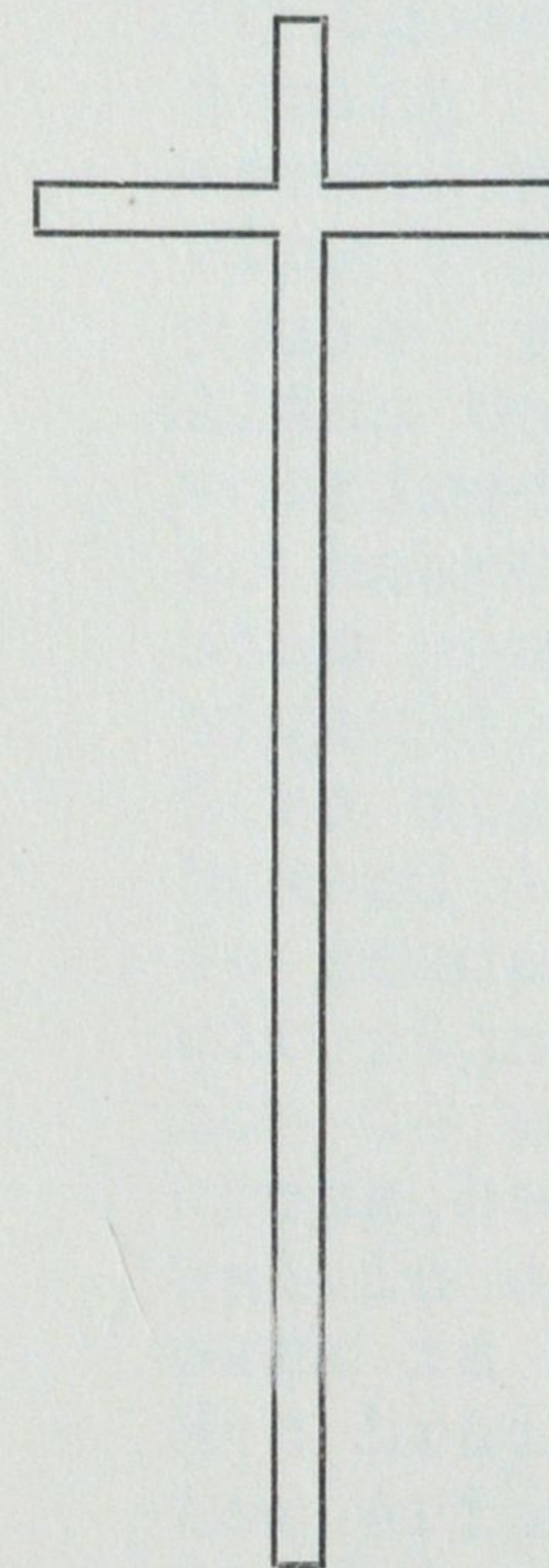
Rector.

In Memoriam Cor Langendijk.

Op 1 november, Allerheiligen, is onze medeleerling Cor Langendijk uit Va gestorven. Midden in zijn jeugd -en studietijd heeft God hem het Examen afgenomen. Hoewel hij nog pas zijn Levenswerk was begonnen, heeft de Voorzienigheid het aan een onderzoek onderworpen en er een oordeel over geveld. Dit grootse gebeuren heeft nu dus plaatsgevonden met een leeftijdgenoot van ons, met iemand die wij kenden, die we graag mochten. Dagelijks ontmoetten wij elkaar, we spraken elkaar.....en nu wordt hij plotseling opgenomen in Gods Rijk, dat zóver voor ons lijkt. Voor ons vooral lijkt het ver, maar Gor heeft het al bereikt. Zijn heengaan heeft ons opgeschrikt, bedroefd. Maar hoe voor Gor zijn Ouders het verlies te dragen? Zijn broers, zuster? Het moet voor hen allen een onbegrijpelijk raadsel zijn, zoals het voor ons een raadsel is. Cor kent nu wel Gods mysterie en dat is het belangrijkste, een gelukkiger toestand voor Cor kunnen we niet bedenken. Maar de leente thuis, in de klas, op school blijft voor ons mensen toch. Want zullen we Cor, altijd opgewekt, rond-uit en vastberaden, niet missen? Daarom spreek ik namens de leerlingen de hoop uit, dat de familie van Cor het verlies met Gods hulp zal weten te dragen.

Namens de Lyc.vereniging

N.Tros



door een tragisch ongeluk is op allerheiligen,
onze medeleerling

COR LANGEDIJK

plotseling van ons heengegaan.

COR, DIE GEBOREN WERD OP 3 FEBRUARI 1941, WAS VANAF
1 SEPTEMBER 1953 LEERLING VAN ONZE SCHOOL.

De "Divina Commedia" van Dante.

"Ontgoocheling en miskenning, verraad en verne-
dering en de zware weg van ballingschap zijn
oorzaken geweest, dat Dante een reisbeschrij-
ving met ons allen is begonnen, de "Divina Com-
media" van Dante Alighièro.

Aldus begon Pater Ariëns S.V.D. zijn boeiende
voordracht. De waardige verschijning met grij-
ze baard, maar met een levendige, klankrijke
stem speelde als het ware een voorspel tot het
eigenlijke dichtwerk en sleepte zijn toehoor-
ders mee, twee uur lang, naar een hen totaal on-
bekend iemand.

We zouden een avond kunnen praten, waarom Dante
uit zijn Vaderstad Florence werd verbannen en
hoe de mislukte politicus in een tijd van bloed-
wraak, beroering op godsdienstig gebied en ver-
val in en buiten de Kerk tot zulk een meester-
werk is gekomen. Maar dat doen we niet.

Met brede gebaren en in klare taal schetste Pa-
ter Ariëns vervolgens hoe in Dante's reis door
de Hel, over de Louteringsberg en door de Hemel,
tien eeuwen christelijk denken zijn vervat. Dan-
te stelt in de natuur het menselijke en in de
genade het christelijke leven, het goddelijke
naast elkaar, die tenslotte in God tot hun Eeu-
wige oorsprong terugkeren.

De liefde tot Beatrice, die hij in zijn jeugd zo
zeer beminde, maar die echter jong gestorven is,
voert hem tot een innige Godsliefde en zij leidt
hem op zijn reis. Zij zendt hem Vergilius als
gids en meester, de dichter van de Aeniis, die
Dante van buiten kende. En met behulp van licht-
beelden voert Pater Ariëns ons samen met Dante
en Vergilius de afgrond van de hel binnen. Op de
afdaling langs spiralen bevinden we ons in de
hellekringen, waar achtereenvolgens de drift-
wil- en verstandszonden worden bestraft.

Hierin weerspiegelt zich een gedeelte van Dante's tijd evenals later op de Louteringsberg. Hij herkent vele tijdgenoten en zelfs personen uit het Romeinse tijdperk, als toonbeelden van een of andere ondeugd. In talrijke symbolen zijn de onderrichtingen voor ons vervat.

Dan glijden ze langs het middelpunt van de aarde, keren zich om en stijgen naar het andere half-rond.

Op de aarde terug bestijgen ze langs zeven spiralen de louteringsberg. Hier worden de zielen door het zelfgekozen middel, de smart, bevrijdt van trots, afgunst, enz.

In het Paradijs zal hij Beatrice terugvinden die hem zal helpen boven het menselijke uit te stijgen. Gaande van planeet tot planeet, die volgens de toen heersende opvatting (1300), alle om het middelpunt, de aarde, zweven, bereikt tenslotte het heelal, de hemel, zonder plaats en tijd. Bernardus, door zijn Mariaverering tot de hoogste wijsheid geraakt, begeleidt Dante tot het aanschouwen van het Licht.

Kort na het voltooiën van zijn levenswerk is de Dichter gestorven.

Cor Schouten.

++*****+*****+*****+*****+*****
++*****+*****+*****+*****+*****
++*****+*****+*****+*****+*****

DE WEDSTRIJD

+++++++ IN ALKMAAR.

+++++++

Het was, naar mijn beste weten, voor het eerst, dat het S.W.L. zich in een interscholaire strijd op cultureel gebied waagde. En, zowaar, het kwam ongeschonden uit de strijd en kon, weliswaar

niet met lauweren gekroond, maar toch met opgeheven hoofd het strijdtoneel verlaten. Het behaalde resultaat rechtvaardigt de hoop op da-verende successen in de toekomst.

Zaterdag 26 oktober was het, dat deelnemers begeleid door grote scharen supporters, leraren en leerlingen naar Alkmaar trokken, alwaar in het Gulden Vlies drie middelbare scholen uit Noord-Holland boven het IJ, die middag streden om de crepalm. Deze bestond uit een uitnodiging deel te nemen aan de nationale wedstrijd - den in Delft, georganiseerd om luister bij te zetten aan de viering van het twaalfde lustrum van de Delftse Studentenbond, aldus vertrouwde in zijn openingswoord een lid van de lustrumcommissie van deze bond de aanwezigen toe. De eerste prijs werd behaald door de Bergen's M.M.S. met een programma, dat voornamelijk in beslag werd genomen door de opvoering, in het Frans en-uiteraard -in travestie, van de Franse middeleeuwse klucht van Maître Pathelin. Misschien was dit programma wat eenzijdig, desalniettemin was de eerste prijs verdiend. Wel dient vastgesteld, dat de omstandigheden tot het bereiken van een hoog peil op dit gebied voor deze M.M.S. gunstiger zijn, dan voor de andere deelnemers.

Hierna ging het doek op voor onze school. Begonnen werd met declamatie door Eugénie v.d. Vlucht, gevolgd door een improvisatie van Franz Stam. De andere scholen hadden kennelijk geen improvisator beschikbaar, zodat Frabz de enige en, derhalve de beste van de middag was. Irene van Ammers was met "Kleine Eeuwigheid" een der meest indrukwekkende declamatrices. Dan volgde Loeillet's sonate voor altblokfluit in de vertolking door Wies Arnolds. Ondanks enige kleine technische oneffenheden weer een gebeurtemis. Het vierde bedrijf van Shakespeare's "Koopman van Venetië" was over. het algemeen iets minder

gen vullen in één klas.

(Rara, hoe kan dat?) Mijnheer zal denken: "Divide et impera" (Wat dit nu weer betekent weet Hermes ook niet precies, al die latijnerij ook.)

24 oktober

Dit is een bewogen dag, beste vrienden. Allereerst werden enkele klassen verschrikt door een herhaaldelijk terugkerend boorgeluid, hetgeen een ieder zo op zijn zenuwen werkte, dat reeds spoedig enkele leerlingen tegen de grond gingen. Zelfs de Heer Lemmens kreeg het te kwaad en hoewel hij een repetitie zou geven, haastte hij zich een goed heenkomen te zoeken. Doch, zijn zwakheid duurde slechts tien minuten, in de resterende tijd konden er nog heel wat flaters worden geslagen. Maar niet alleen de gedachte hieraan maakte deze dag tot een bewogen dag. Om tien minuten over twee bereikte men met het bouwen van de nieuwe vleugel het hoogste punt. Zelfs Mej. Sinnige, niet voor een kleintje vervaard, bewaarde tien minuten het stilzwijgen. Sommigen beweren zelfs dat zij naar haar zakdoekje greep, maar zover wil Hermes niet gaan. Wel is Mej. Müller de Rector de blijde boodschap gaan brengen, maar verder merkte men niets, hoewel er hardnekkig geruchten gaan dat enkele docenten in de houding gingen staan, maar dit rust op zulke zwakke gronden, dat Hermes geen namen zou durven noemen. Hoe de Voorzitter van de Lyceïstenvereniging de moed had dit moment van kontemplatie te verstoren door enkele klassen te bezoeken, is mij een raadsel, beste lezers. Maar Hermes durft hem ronduit een snoodaard te noemen. (hoewel zijn zending een belangrijke was, maar dat voor later)

26 oktober:

Een andere, ook belangrijke zending bereikte de kaasstad Alkmaar, waar zij echter naar het leek geen kaas hebben gegeten van toneel of declamatie. Want wie stelt zich de verbazing van de supporters voor bij dit kultureel gebeuren te horen, dat uit Alkmaar, de plaats van samenkomst, geen één deelnemer aan deze wedstrijd deelnam? En dat voor zo'n stad met een zodanig aantal middelbare scholen.

28 oktober:

Er gebeuren trouwens veel meer rare dingen, beste vrienden. De heer Erftencijer gaf op treffende wijze een beeld van de huidige Pincassoverering, smeedt hierbij met woorden als "labberdekoekie" alsof het niets was, hetgeen niet naliet indruk te maken. Hermes zou met geen mogelijkheid de etymologie van dit woord kunnen geven, beste lezers, daarom was dit woord op deze plaats juist zo geschikt, ja, een ander woord zou hier belachelijk hebben geklonken!!

Doch, beste lezers, naast de momenten van vergetelheid, kent Hermes ook ogenblikken, waarin de realiteit des te indrukwekkender en angst-aanjagender naar voren treedt: de bloedraad. Een noodzakelijk kwaad, waarde vrienden, een kwaad zowel voor de leraar als voor de leerling, beide begaan met ons aller lot, edoch, eveneens noodzakelijk. Zouden wij ons zelf het zand niet in de ogen strooien zonder bloedraad? Neen, Hermes houdt van de bloedraad, wijl hij van de nood een deugd maakt.

30-31 oktober:

Hermes sprak zo juist van de zending van onze voorzitter, waarde lezers. Deze betrof twee sportdagen die op de bovengenoemde dagen werden gehouden. Ik zeg sportdagen, doch de bovenbouw moest zich met een middag tevreden stellen, en hoewel het gescheiden zijn van

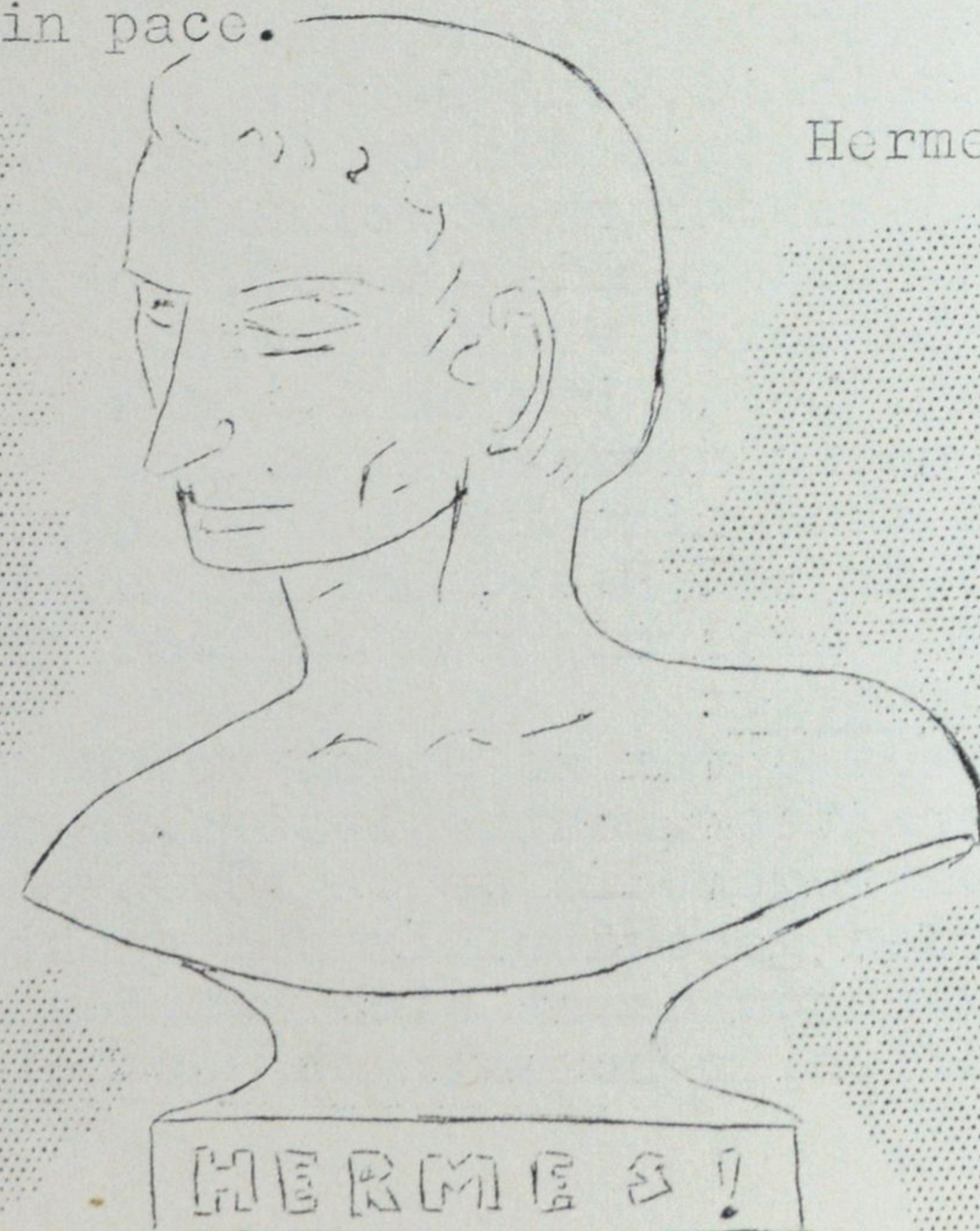
van onder- en bovenbouw de gezellige drukte niet tengevolge had, zijn beide dagen zeer geslaagd te noemen. Met hoeveel vuur de onderbouw handbalde, is met geen pen te beschrijven, dierbare lezers. Maar zelfs de scheidsrechter kon zich niet meer goed houden en smoot, geen doel de zijne kunnende noemen, de bal maar tegen de glazen deur, bij wijze van middenbal.

Het was heerlijk te zien hoe zijn weerstand boden, maar de ober met de vaste wil het hoe dan ook, glasgeld te laten kosten, wierp enkele flessen ter aarde en godendrank vermengde zich met het stof der vloeren.

5 november:

De mensen komen en gaan, geachte lezers, maar dat we onze medeleerling Cor Langendijk op zo'n jeugdige leeftijd al, de laatste eer moesten bewijzen vervult ons des te meer met grote droefheid, Nog op de sportdag voor de onderbouw was hij in ons midden. De dag erna, op Allerheiligen, is hij na een ongeluk overleden.

Requiescat in pace.



Hermes.

Verslag Finale Delft.

Het was vrijdag 3 november om ongeveer 3 uur dat wij in de Stadsdoelen te Delft arriveerden. Op het laatste nippertje waren we er n.m.achter gekomen dat de "landelijke culturele middelbare schoolwedstrijd" niet op 9 maar op 3 november gehouden zou worden. Toen we dan ook aankwamen was de wedstrijd al geruime tijd aan de gang. Het programma was echter zo overladen dat we toch nog genoeg konden zien. Uit de 11 voorselectiewedstrijden, waaraan alles samen 34 scholen aan hadden deelgenomen, had de Lustrumcommissie de acht beste gekozen die nu hun kunnen tegen elkaar uitspeelden.

De deelnemende scholen waren:

1e prijs: Grotium-Gymnasium Delft

2e prijs: M.M.S. Bergen

3e prijs: Stedelijk Gymnasium Arnhem

4e prijs: Henric v. Volcke College Maastricht

Christelijk Lyceum "Marnix van Aint

Aldegonde te Haarlem

R.K. Jansenius Lyceum Hulst

Christelijk Lyceum Almelo

Rijks H.B.S. Sneek

Wat te zien gegeven werd door deze acht uitverkoren scholen was werkelijk het beste wat men krijgen kan en het was zelfs ver boven onze toch al hooggestelde verwachtingen.

Het Grotium Gymnasium uit Delft bracht een cabaret, wat met zo'n vaart en élan op de planken gebracht werd, dat het direct al wel duidelijk werd dat Delft een van de grootste concurrenten zou worden.

Dit cabaret: Delft - blue - Rhapsody genaamd, werd opgevoerd door een 8-tal jongens en meisjes die met veel durf en zonder de minste plankenkoorts een half uur ontspanning "van de bovenste plank" voorschotelde. Het ging er allemaal in als koek. De Bergense M.M.S. die het Grotium Gymnasium op

de voet volgde met de 2e prijs bracht "La farce de maitre Pathelin" dit maal met nog meer enthousiasme als bij de voorselectie in Alkmaar. De rechter bleef, evenals in Alkmaar, nog een stijl geval, ook het geheel maakte hier en daar een iets te opgeschroefde indruk. Dit alles neemt echter niet weg, dat het een knap staaltje van toneelspel was. Arnhem (derde plaats) bracht een zeer humoristisch en fijn aangevoeld stuk voor het voetlicht "De zeven vrouwen" door J.M. Barry. Dit stuk sloeg vooral in bij de studenten, zoals men later vertelde. (Dit stuk was 's ochtends gespeeld zodat we het niet hebben gezien.

Verder leverde Arnhem nog een goede vertolking van een sonate van Händel voor piano en 2 violen. Ook het ballet op een wals van Chopin viel op door haar afwijkende maar daarom niet minder mooie choreografie. Jammer dat de pianist zoveel misgrepen had en hem zonder veel romantiek aframmelde. Maastricht, die ging strijken met de 4e prijs leverde een opmerkelijke prestatie met de ballade : "Die zwölf Räuber" gezongen door een hele klas. De solist en de dirigent waren ook jongens uit dezelfde klas. De solist, nauwelijks 16 jaar, al met een respectable bas. Het publiek waardeerde hem dan ook met een eindeloos applaus.

Het christelijk lyceum uit Almelo bracht een wel gevarieerd, maar tamelijk oppervlakkig programma. Naast een niet onverdienstelijk Jazskwartet (piano, gitaar, duim en trompet) werden een tweetal balletten uitgevoerd. Er werd echter vreselijk geschuifeld en gestampt en het lawaai werd soms nog verergerd door een harde klap op de tamboerijn. Dit alles slechts gecamoufleerd door nauwelijks hoorbare muziek.

Het christelijk lyceum "Marnix van Sint Aldegonde" uit Haarlem bracht een uitstekende improvisatie die zeer in de smaak viel en de opvoering van het stuk "Waar het kruis staat " van O'Neill. Het was echter wel tragisch dat de meest dramatische episodes een

een lachsalvo opleverden inplaats van gespannen stilte. De Rijks H.B.S. uit Sneek en het R.K. Jan-
senius Lyceum uit Hulst haalden het peil echter
lang niet van de overige scholen.

Toen alle scholen hun programma's afgewerkt hadden was het al 8 uur geworden. De jury, die bestond uit: Prof. Dr. L. G. van der Wal, voorzitter

J.F.H. Bresser, secr. van het W.I.N.O.R.

Willy Corsary, cabaret

Karl Guttman, Toneel

Hans Snook, ballet

Albert Vogel, declamatie

Max Vredenburg, muziek

maakte echter al gauw de uitslag bekend. De President van de Delftse Studentenbond reikte daarna de prijzen uit, waaronder pick-ups, langspeelplaten, etc. Na de sluiting door de Voorzitter van de Lustrumcommissie renden we naar de trein. We waren dan ook pas om 11 uur weer thuis.

Sjaak Winnubst.

MEDEDELINGEN MUTUA FIDES

ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff

Allereerst wil het bestuur zijn tevredenheid uiten over de grote opkomst op de beide sportdagen en de fanatieke wijze waarop de deelnemers zich hebben geweerd.

In de daarop volgende bestuursvergadering is besloten dat de kontributie vóór zondag 1 december moet betaald zijn.



Wij willen de aandacht erop vestigen dat het jammer zou zijn dat enkele leden zouden moeten merken van uitstel afstel te moeten maken. Ook leden van de onderafdelingen van "Mutua Fides" dienen zich een lidmaatschapskaart aan te schaffen. Indien zulks niet geschiedt zal tot royerering overgegaan moeten worden.

Zoals U wel zult weten heeft de jaarkompetitie een aan-

Debiteuren

vang genomen. In verband hiermee, maken we de prijzen bekend.

Het winnende team volleyballers krijgt de wisselbeker. Wint een klassteam drie jaren achtereen, dan mag het de beker behouden. Voor het winnende zaalhandbalteam, zowel voor jongens als voor meisjes, wordt eveneens een wisselbeker beschikbaar gesteld. Voor dammen, schaken en bridgen worden speldjes uitgereikt. De winnaars van tafeltennissen worden met een taart beloond.

Het bestuur hoopt dat de jaarkompetitie vlot en sportief mag verlopen.

Hot bestuur.

UITSLAG SPORTDAGEN :

ONDERBOUW: Zaalhandbal Jongens

Ia - P 3 - 5 Ib - Q 5 - 5 Ic - 2c 7 - 7

Id - 2B 1 - 14 Ie - 2a 1 - 11 Ia - P 2 - 5

Ib - 2c 2 - 15 Ic - 2B 7 - 13

Meisjes groep C.: Anke Jaspers
Ria Poedt
Vera Korse
Ria Vendel

Tafeltennis: jongens - 1. Kees Bot
2. Kees Tol
3. Gerard Koomen

meisjes - 1. Tiny Bakker
2. Bep Buysman
3. Helma de Koning

Dammen : 1. Klaas Meilink
2. Gerard Bot

Schaken: 1. Arie Haring

Sjoelen: 1. Sjef Pistor
2. Elly Hendriks
3. Dineke v.d.Reep
4. Riet Dekker

B O V E N B O U W :

Volleybal teams VI Gymnasium

Tafeltennis jongens 1. Ben Klaassen
2. Kees Klaassen
3. Jan Dodeman

meisjes 1. Jenny Duin
2. Nol de Wit
3. Ria Zwaanenburg

Dammen 1. Anny Zwaanenburg

Klaverjassen: 1. Peter Verberne - Matté
Ebbing

Bridgen 1. Dhr. Tensen - Fr. Franse

* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *

OPENBAAR KUNSTBEZIT

Onder deze naam is bekend een stichting, die zich ten doel heeft gesteld: esthetische vorming van het Nederlandse Volk, door middel van de radio, in woord en beeld. Deze stichting is een jaar geleden gesticht. Zij is voor de radio ingeleid door Prinses Beatrix.



"De oude meester"

De gang van zaken is deze: ieder lid krijgt iedere vier weken toegestuurd: vier schitterende reproducties van kunstwerken, die gemaakt zijn door Nederlandse schilders of beeldhouwers (in 1959 komen ook buitenlandse beeldende kunstenaars aan bod) en die in bezit zijn van nederlandse kunstmusea. Deze kunstwerken worden dan, een voor een, op een vastgestelde tijd voor de radio besproken door een gezaghebbend Nederlands kunsthistoricus. Na vier weken ontvangt men bij de nieuwe serie van vier reproducties de teksten betreffende de vorige vier, die voor de radio zijn uitgesproken. Zo heeft men na een jaar veertig reproducties met beschrijving, verklaring en kunsthistorische beschouwing erbij. Van de schilders, die dit jaar behandeld zijn, noem ik Jan van Scorel, Geertgen tot St. Jans, Rembrandt, van Goyen en Jan Steen, maar ook van Gogh, Breitner, Maris, Charley en Jan Toorop, Mondriaan, Chabot, Sluyters e.a.

En wat kost dit alles? Welnu, in ogenschouw genomen de kwaliteit en het formaat der reproducties en der commentaren en vergeleken met de prijzen van

reproducties, gekocht in de kunsthandel, kost dit alles belachelijk weinig, te weten f. 7.75. Daarbij is verkrijgbaar een handige map, waarin de platen beveiligd zijn tegen schadelijke invloeden van buiten à f. 2,-- Totaal dus f. 9,75. Dan heeft het "Openbaar Kunstbezit" nog een verrassing. Ieder lid krijgt n.l. een kaart, waarop hij alle Nederlandse kunstmusea gratis kan bezoeken, zo vaak hij wil.

77.000 Nederlanders waren dit jaar al lid, waaronder ongetwijfeld vele S.W.L.ers. Degenen, die het nog niet waren zouden het bij deze allen moeten worden. 17 Januari begint een nieuwe jaargang, geheel losstaand van de vorige.

Voor belangstellenden volgt hier het adres:

Stichting "Openbaar Kunstbezit"
Postbus 5555 - Amsterdam
Postgiro 1665

George Kwaad.

* * * * *

Van niets tot krant.

Er zullen misschien lezers zijn, die wel eens zouden willen weten, hoe ons schoolblad nu eigenlijk ontstaat. Ze lezen een keertje op het aanplakbord in de hal dat er kopie ingeleverd moet worden, en dan opeens hebben zij een tijdje later een Eigen Koker in hun handen en vragen zich af hoe die Eigen Koker daar nu eigenlijk komt.

Het begint met de redaktieleden bijeen te roepen voor een vergadering. Na veel gepraat en gezocht kan eindelijk een dag bepaald worden,



=====

BELANGRIJK!!!!

BELANGRIJK!!!

De Redactie van Eigen Koker heeft het plan opgevat dit jaar enkele wedstrijden te organiseren, die bedoeld zijn om de kopie-productiviteit van de lezers te vergroten. De eerste wedstrijd wordt met dit artikel geopend, de winnaars worden bekend gemaakt en hun werk gepubliceerd in het Kerstnummer. Er mag ingezonden worden een verhaal, een beschrijvend of een beschouwend stuk of een gedicht. Laat deze wedstrijd voor degenen, die al enige tijd rondlopen met het plan iets te schrijven de doorslag geven. Schrijf dat stuk nu! Wordt van passief nu een actief, creatief!! De prijzen zijn waardevol (boekenbonnen voor een waarde van f.15,--) Als deze eerste wedstrijd geen succes wordt, is zij tevens de laatste geweest. De redactie behoudt zich voor geen prijs toe te kennen. De sluitingsdatum wordt nader bekend gemaakt vanaf het aanmeldingsbord.

EN NU AAN HET WERK!!!!

De Redactie.

=====

OKTOBER 1957

A--GRIEP

O borst, O luchtkanaal,
Een nieuwe kwaal ?!

Mijn doorvoerpijp! Piiieep!
- 't Is A - griep -

Mijn schorre keel
Brengt geen gekweel;
Een rauwe hoest.
- 't Zit vastgeroest -

Zeer hoge koorts,
Hoofd lijkt toorts
Vuur en vlam
- 't Is zwetensklam -

Borst en Buis, Keel en Kop
'k Ben op.