

begin '60

eigenkoker



AAN DIT NUMMER WERKTEN MEE:

REDACTIE:

Dorien Appelman	Thera van Erp	Gitta Smit
Ineke Baas	Els Ettes	Carla Stam
Marlo Broekmans	Lieke Jamin	Steeff Stumpel
Carla van Doorn	Jaap Koelen	Karel Visser
Marianne van Doorn	Koos Rijkens	Maria Vrolijk
Hélène van Dulmen	Marian Schilder	Annemarie Wagenaar

ILLUSTRATIES E.D.:

Ineke Bergh (beeldgedicht)	Lieke Jamin (PICTURA)
Annie Burger (PICTURA)	Marty Kok (PICTURA)
Marja de Boer (letters)	Herman Peerdeman (PICTURA)
Art Cortie (PICTURA)	Lidwien Schaper (PICTURA)
Saskia Derriks (ontwerp omslag)	Rardy Schunselaar (beeldgrap)
Agnes de Geus (PICTURA)	Josje Stumpel (beeldraadsel)
Anke Jamin (PICTURA)	Maria Vrolijk (modeschetsen)

(TEKST-) BIJDRAGEN:

ALEC	Johan Goossens	Carla Stam
Guus Beemsterboer	Paul Groot	Kees Stavenuiter
Ineke Boon	Klas II (gymnasium)	STEMPEL
BOSHOUT	Klas II (gymnasium)	Klaas Tessel
Theo Braas	Reginald Kuiper	Twee toeschouwers
Marlo Broekmans	Lida Langedijk	Jaap Veldhuis
Carla van Doorn	Ans Nijhuis	Anja de Vette
Marianne van Doorn	Frans Noordeloos	Lida Verkley
Hélène van Dulmen	S. Renzema	Hans Wilbrink
Els Ettes	Kees Smit	
Hogere Textielschool Enschede	Nederl. Chr. Studenten Ver.	

LAY-OUT: E. Stumpel ; SUPERVISIE: V. Kenter

proloog ...

Ja, wij weten het: deze Koker komt te laat op; hij had op het toneel moeten verschijnen in het tweede bedrijf (januari/februari). Door allerlei oorzaken: ziekte, oproeringen buiten het eigen theater (Spaubeek), te laat geëngageerde acteurs en toneelmeesters, stagnatie in de levering van rekvisieten, enz. arriveert hij eerst nu, terwijl het derde bedrijf al in volle gang is.

Als verontschuldiging voor zijn (te) late optreden geldt het bovenstaande; als vergoeding voor het daardoor ontstane gebrek aan spanning in de tweede akte kunnen wij aanvoeren, dat zijn rol nu veel omvangrijker is geworden, en dat hij de eerste scènes van het derde bedrijf meer kan verlevendigen.

Zoals gewoonlijk heeft deze Koker de functie van de Rei in de klassieke tragedie: reactie op de gebeurtenissen in het vorige bedrijf; vooruitwijzing naar belangrijke evenementen in de volgende akte; uitspreken van de gevoelens van de ideale toeschouwer, d.w.z. de gevoelens die de auteur wenste op te roepen...

Het derde (en laatste) bedrijf heeft in ons stuk gewoonlijk een adembenemende spanning. De intrige wordt steeds ingewikkelder, er treedt een climax op in de handelingen, en de gebeurtenissen schijnen in stijgend tempo te verlopen. De acteurs - vooral de hoofdrolspelers - worden nerveuzer en spelen met toenemende concentratie; zelfs de bijrollen en de figuranten komen in de geladen sfeer soms tot opvallende prestaties, hoewel er ook veel zijn die hun wachtwoord zijn vergeten en een beroep moeten doen op de souffleur.

Het is duidelijk, dat het stuk zijn hoogtepunt nadert.... Ook het publiek - nog in het duister, en onzeker van de afloop - houdt de adem in Wordt het een katastrofe of een happy end? Wordt het spel een kasstuk of gaat het hopeloos de mist in?

Wij weten het nog niet. We hopen maar dat de spelers goed gerepeteerd hebben, dat zij hun rol perfect kennen, en dat de debutanten, de zwakkeren, een steuntje in de rug zullen krijgen van de sterkeren, de oude rotten in het vak, als zij dreigen uit hun rol te vallen of zelfs helemaal in te storten. We hopen ook, dat ons gezelschap niet alleen naar buiten een eenheid lijkt, maar dat het tevens een sterke innerlijke homogeniteit zal blijken te bezitten. We hopen tenslotte dat ieder lid van de troep zich houdt aan de eens gekozen leuze WEDERZIJDS VERTROUWEN; dat dit niet een coulisse is - een schildering die een werkelijkheid moet suggereren - maar een echte realiteit.

Dan durven wij erop vertrouwen, dat ons stuk in het volgend seizoen repertoire zal houden - zij het dan met iets andere teksten, met een enigszins gewijzigde rolbezetting, met een nieuw publiek - maar met ook de VERTROUWDE ZAAL!

Dan zal immers geen enkele recensent, zelfs al is hij zo cynisch als ALEXANDER WOOLCOTT, van ons spel zeggen:

DE DECORS VAN HET STUK WAREN PRACHTIG,
MAAR DE ACTEURS GINGEN ER VÓÓR STAAN ...

V.Kenter

VAN DE REDACTIE TAFEL

Achtervolgt ons het noodlot, of roepen wij zelf pech op? Wij zijn er nog niet achter, maar wel constateren we, dat we ons bij de vorige aflevering van ons tijdschrift - laten we zeggen nr. 2/3 - moesten excuseren voor een eigenaardige combinatie van twee belangrijke feesten: Sint-Nicolaas en Kerstmis.

En nu is het eigenlijk niet veel beter. We zijn (zie PROLOOG) alwéér achter geraakt op het verschijningsschema. Daarom combineren we wéér laten we zeggen nr. 4/5 - twee afleveringen tot één - dubbeldikke - aflevering.

Daarom ook kozen we een kleur voor de omslag, die past bij de datum van verschijnen: nr. 1 in (bruin)-rood, een warme, diepe herfstgloed; nr. 2/3 in zachtgroen, een stemmige, feestelijke kerstboomkleur; dan nu nr. 4/5 in frisgeel, een heldere, opwekkende voorjaartint.....

Wij bieden onze lezers nu een lenteboekje, samengesteld uit vele en onderling sterk verschillende onderdelen:

- * MODE en MUZIEK - als vaste planten;
- * KNUTSELEN en OPLEIDING - nieuwe scheuten aan de bestaande stam;
- * bijdragen van bekende en nieuwe medewerkers in velerlei kleur en vorm: INTERVIEW (voor herhaling vatbaar!) - VERSLAGEN (van lezing, wedstrijd of excursie) - KUNSTBESCHOUWING (ook méér gewenst!) - een bont geheel van losse blaadjes;
- * een sterk (teleurgesteld-)geurende BRIEF en enkele eenzame bloemen uit vreemde tuin (TEXTIEL en KAMPEN);
- * een overvloed aan bloesems in de categorie RAADSEL, PUZZLE, TEST en in de afdeling GEHOORD....., deze keer uitgebreid met GEZIEN (Olé Torero);
- * enkele - deze keer al heel zeldzame - kruiden: creatief proza (VERHAAL) en creatief-poëtische tekst (CARNAVALSFEESTREDE);
- * tenslotte een gewas dat om zijn omvang tot de vetplant gerekend kan worden, maar dat ook zoveel stekeligs heeft, dat het bij de cactussen thuishoort (BEROEP ONDER DE LOEP).

Het moet ons van het hart, dat wij in deze BLOEMLEZING enkele bloempjes missen; b.v. een indruk van de Nieuwjaarsfuif (konden de bezoekers alleen maar drinken en dansen?); een reactie op de Bezinningsdag voor docenten (wie van de leraressen/leraren "verslaat" de lezing van Professor Stieger?); een kritische bespreking van de Muziek- en Declamatiewedstrijd voor de Bovenbouw, en van de Inter-scholair ontmoeting met de "overkant", het Westfries Lyceum (of is een en ander zó beschamend, dat niemand er op wil terugkomen?); verslagen van sportevenementen (kersttoernooi) en beroepenvoorlichtingsbijeenkomsten voor de verschillende klassen; overzicht van acties en reacties vóór, tijdens en ná de bezinningsdagen voor examenklassen in Spaubeek (waren de deelnemers te vermoeid? Negatieve kritiek kan ook opbouwend werken! Vorig jaar kwamen er wel vijf reacties in ons blad!); informatie over opzet en verloop van de "kwis"-middag voor de onderbouw; rapporten over schoolconcert; activiteiten van Mutua Fides, Pictura, Camera Musica, Fotograferenclub, Debating club en-wat-is-er-nog-meer.....

Natuurlijk, het was winter, maar het wil er bij ons niet in, dat er zo weinig groeide en bloeide en vrucht afwierp; wij kunnen niet aannemen, dat alles eendags-gewas was en verwelkte vóór het goed opkwam. Overwin nu de voorjaarsmoeheid en produceer wat meer voor de volgende keer!

Dan nu nog even zakelijk:

De bijdrage "Gehoord in de klas" van N. Ruiter (1F) werd afgekeurd, evenals die van G. Beemsterboer ("Ode" en "Moppen") als te weinig oorspronkelijk.

De inzending op de wijze: "Dat is uit het leven gegrepen" kon niet in de redactievergadering worden besproken; niet alleen kwam ze daarvoor te laat binnen, maar ze was bovendien anoniem, en dat is tegen de regels. Wil de inzend(st)er, de bijdrage in de volgende vergadering besproken hebben, dan moet vóór die tijd zijn (haar) naam bij de redactie bekend zijn.

De puzzle van Gerard Reyn kwam ook te laat (voor bewerking) binnen; we zullen hem voor het volgend nummer bewaren.

Dat laatste geldt ook voor het artikel van LOBA; we zullen het in de vergadering bespreken en aan de illustratiegroep van Pictura ter verluchting aanbieden als het voor publicatie geschikt wordt bevonden.

In deze aflevering vindt U de oplossing van kruiswoordraadsel B, ingezonden door Tineke Kleinengris voor het vorige nummer. De uitdaging: wie stuurt de oplossing van deze "hersenkraak" in? is door één lezer aangenomen. De puzzle was blijkbaar te moeilijk; maar de enige inzender - N.B. Margo Bot, leerlinge van klas 1A - heeft naar ons gevoel recht op een beloning voor haar moed en doorzettingsvermogen. Hoewel haar oplossing niet foutloos was, zullen wij haar een prijs(je) overhandigen.

Dit was het dan weer. Veel genoeg bij het bekijken en besnuffelen van deze voorjaarsruiker, alvast veel sterkte en succes voor de komende moeilijke periode, en tot het volgende nummer.

Verlag B-excursie 1967

Om half acht had iedereen zijn jas en zijn pakkie brood in het bagagenet opgeborgen, alleen Steef had zijn jas nog aan en stond bezorgd op de uitkijk naar zus Liesbeth. Met een volle bus, Rudy op een sinaasappelkistje, passeerden we voor de eerste maal Mill-Hill. Vooral achterin zat er meteen stemming in, maar Klaas wilde eerst nog even uitslapen. Eenmaal in Amsterdam genoten we van een schoolvoorbeeld van kleurschifting. Het hel-witte licht van de Amsterdamse lantaarns tekende

zich als prachtige spectra af op de beslagen achterruit van de bus. (Zie: Traliethorie, hoofdstuk 1, par. 5, dl. 4). In "De Lucht" stonden we wederom verbaasd te kijken naar de zeven koppen koffie op de arm van de ober-kellner, in de hoop, dat er eentje af zou donderen. Eenmaal in Eindhoven reden we eerst zeven rondjes om het hoofdgebouw van de Boerenleenbank.

In de hal van het schitterende gebouwencomplex van de T.H. werden we ontvangen door enkele studenten en een prof. Een van deze studenten deed ons op het eerste gezicht denken aan hoe wij ons meneer Van der Knaap in zijn studententijd zouden voorstellen. Deze gelijkenis zou zich later nog duidelijker aftekenen.

In de imponerende collegezaal werd 'n uiteenzetting gegeven over de organisatie en indeling van deze T.H. In drie groepen werden we later rondgeleid door de verschillende faculteiten. Alle gebouwen zijn met elkander verbonden door bovengrondse gangen. Vooral het constructieve element, de massale opzet en de ongebonden openheid hebben veel indruk op ons gemaakt. Na de lunch in de prachtige kantine en afscheid van de gidsen zijn we om de Boerenleenbank naar het Evoluon gereden.

Nelleke stond bij de telling te wachten, totdat deze op 499 stond en ging toen



naar binnen. Na vijf man echter pas kwam onder luid gejuich als 500-ste bezoeker de heer Renzema binnen. Eenmaal losgelaten zwermde de groep uiteen. Bij de elektronische weegapparatuur kreeg Portegies de radertjes voor zijn hoofd, toen Harry zich liet wegen. De gewichten waren resp. 49 en 88 (in georgie-eenheden).

Om half vijf stonden we bij de uitgang na te praten over de dingen die het meeste indruk hadden gemaakt, zoals de kleurentelevisie, het KO-FF-IE-apparaat en het talenpracticum.

Hierna reden we met de bus naar het centrum van de stad, waar iedereen anderhalf uur tijd kreeg om te winkelen en bloemetjes te plukken. Nou, die bloemetjes zijn geplukt! Jammergenoeg echter waren de winkels dicht. Alleen enkele bedrijven, die van B & W toestemming hadden gekregen om voor deze gelegenheid tot één uur open te zijn, werden aangedaan. Uiteraard was het streven om om kwart over zes bij de bus te zijn voor sommigen (schrijf: Liesbeth en José) een té grote opgave. Bij deze feliciteren wij de heren Renzema en Van Hagen, dat ze wederom ongemerkt in de tempel van Bacchus zijn binnengelopen. Nadat alle koppen geteld waren, draaiden we langs de Boerenleenbank de grote weg op. Bij de grote rivieren werd gestopt, maar toen bleek, dat de jeugd van tegenwoordig over een geweldige beheersing beschikt. In "De Lucht" werd de laatste dorst gelest. Hierna stond iedereen voor de bus te dringen; even later zaten er zes mensen op de achterste bank, hetgeen weer telmoeilijkheden opleverde. Vlak bij Amsterdam werd voor de leiders een slaapliedje uit het omvangrijke repertoire gezongen. Toen we voor de tweede maal Mill-Hill passeerden, klonk overdadig het "Aja-jippie-jippie-jee". Toen we eenaal thuis waren, konden we terugblikken op een goed geslaagde B-excursie. Dank aan de heer Van Hagen en vooral aan de heer Renzema voor het vele, maar beloonde werk!

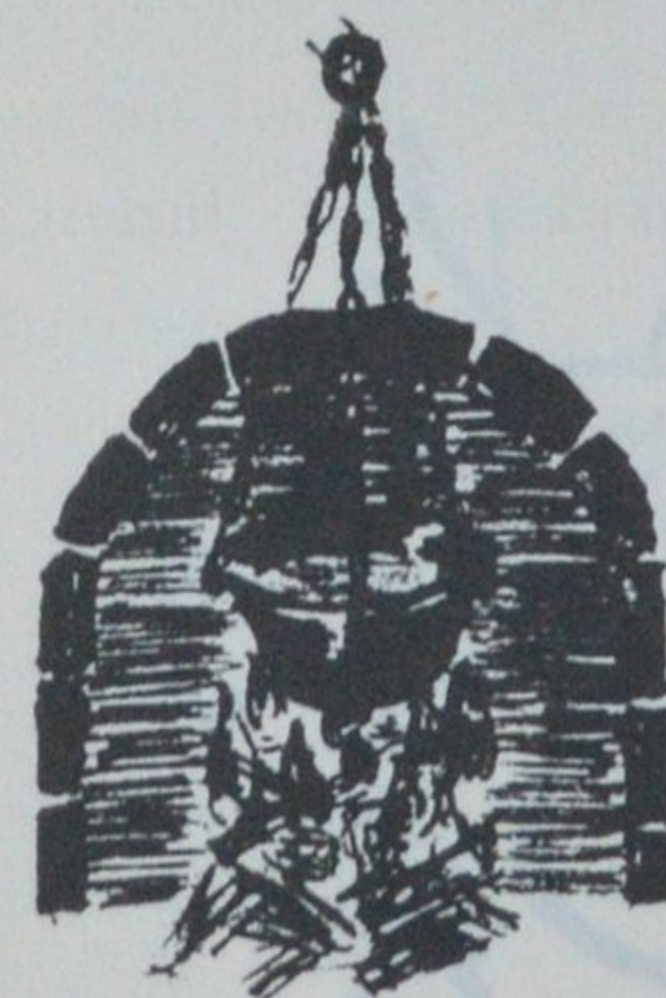
STEMPEL EN BOSHOUT.

gehoord in de klas

Mijnheer Braune was in de klas en sprak over aardrijkskunde. Hij legde uit wat condensatie was. Toen hij klaar was, vroeg hij aan een meisje: "Als je nu de hele dag ketels water opzet, wat krijg je dan?" Toen zei een snuggere jongen: "Een hoge gasrekening!"

FRANS NOORDELOOS 1A.

**



Is beurd - 't Sel beure

VERJAARDAGEN:

^^^^^^^^^^^^^^^^

27 januari:	thr. Venema
5 februari:	thr. Rijnen
13 februari:	thr. De Haas
21 februari:	thr. Van der Knaap
22 februari:	thr. Veken
23 februari:	pater Demes
3 maart:	mej. Kenter
8 maart:	Rector
22 maart:	thr. Salman

Proficiat!

Op 4 januari werd het gezin van thr. Veken uitgebreid met een zoon, Sjaak, en op 20 januari kregen thr. en mevr. Den Teuling hun eerste baby, een dochtertje, dat ze Marianne noemen. Van harte gelukgewenst door de redactie.

Onze gelukwensen ook voor thr. Kroeders en mej. Sinnige, die op 1 maart j.l. 12½ jaar aan onze school waren verbonden.

Verder bedanken we Lia Kolenberg, die onze school helaas moest verlaten, voor haar nieuwjaarswens aan de redactie, en wij hopen, dat ze nog vaak kopij zal insturen. Ook alle anderen, die ons nieuwjaarswensen gestuurd hebben: hartelijk bedankt!

KYKMAAR UIT...
BEN JE WEL VERZEKERD?



OLE TOREERO!

Mijnheer Tensen is in zijn vrije tijd aan het oefenen voor Torero. Aangezien hij nog wat angst heeft voor een echte stier, lokte hij een vogeltje in zijn conciërges-kamertje; met een rode handdoek ging hij het "beest" te lijf.

Na een uur moest de heer Tensen de strijd opgeven, wegens vermoeidheid; hij gaf het "beest" toch maar weer de vrijheid, door het raam open te zetten.

Na deze oefening laat hij het stierenvechten over aan de Spanjaarden; deze zijn er geschikter voor!

"Twee toeschouwers"

** **



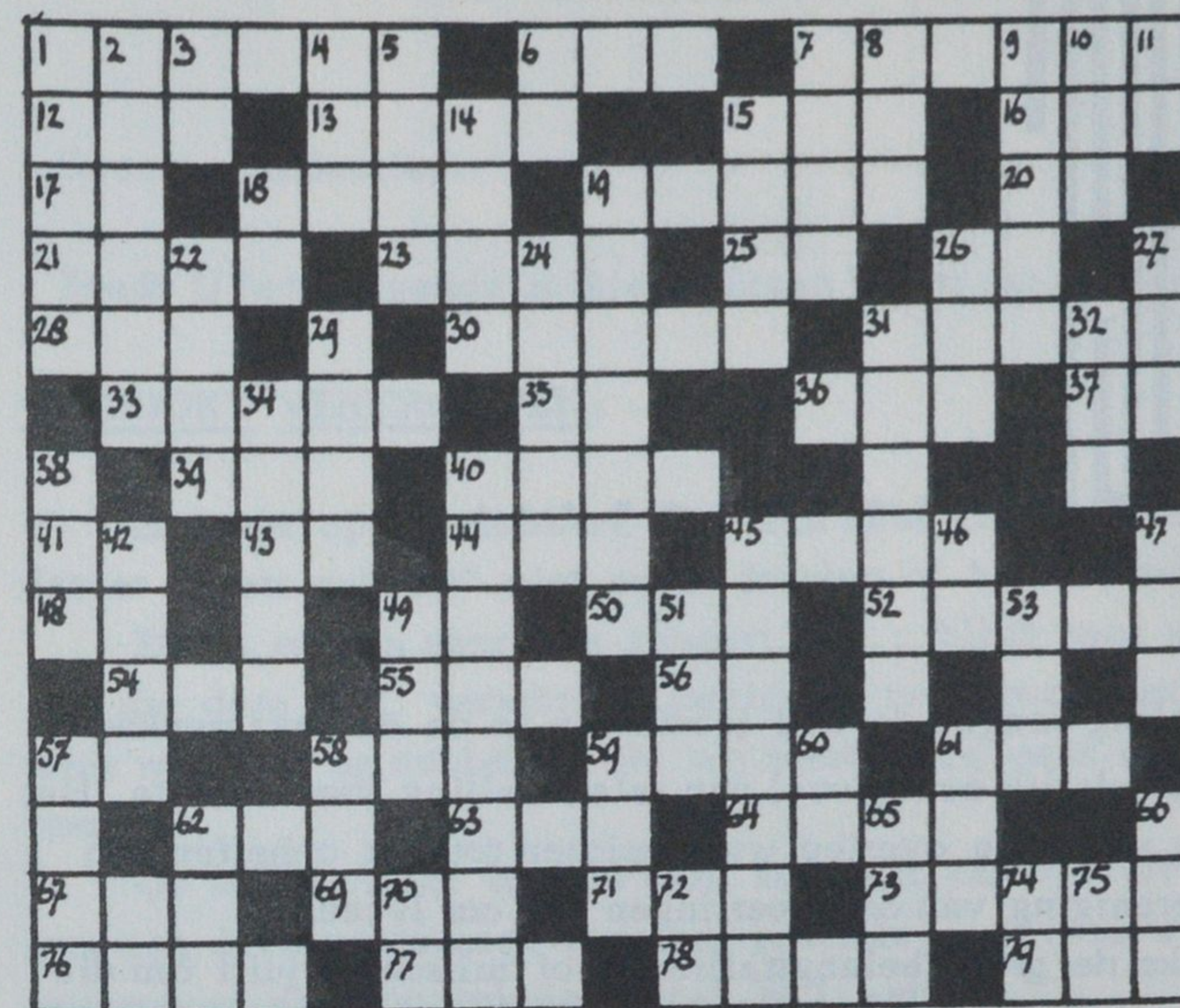
HORIZONTAAL :

- 1 tel
- 6 lichaamsdeel
- 7 didactiek
- 12 lichaamsdeel
- 13 loven
- 15 vogel
- 16 Nederl. Aardolie Mij.
- 17 titel
- 18 doek
- 19 planeet
- 20 titel
- 21 aanloop
- 23 bericht !
- 25 water in N.-Brabant
- 26 noot
- 28 vernis
- 30 scheel
- 31 deel van het jaar
- 33 plaats in Arabië
- 35 meervoud
- 36 insekt
- 37 uitroep
- 39 bijbelse figuur
- 40 voorzetsel (Eng.)
- 41 vrouw
- 43 bijwoord
- 44 papegaai
- 45 eest
- 48 in geheim
- 49 familielid
- 50 opstootje

VERTICAAL :

- 1 vorm
- 2 borrel
- 3 titel
- 4 meisjesnaam
- 5 vervoermiddel
- 6 onbep. voornaamwoord (Fr.)
- 7 meisjesnaam
- 8 plaats in Gelderland
- 9 land in Azië
- 10 dwaas
- 11 roemrijker gedachtenis
- 14 insekteneter
- 15 schrap
- 18 Verenigde Naties
- 19 vogel
- 22 stad in Duitsland
- 24 slothaak
- 26 schaakterm
- 27 plaats in Gelderland
- 29 kleur
- 31 tel
- 32 bijbelse figuur
- 34 richting
- 38 sneeuwlat
- 40 mispunt
- 42 meisjesnaam
- 45 kermisvoedsel
- 46 ontkenning (Eng.)
- 47 wandversiering
- 49 steek
- 51 Europeaan

KRUISWOORDRAADSEL ©



ingezonden
door

KLAAS
TESSEL

[2C]



HORIZONTAAL (vervolg)

- 52 bijwoord
- 54 stiletto
- 55 zwaardwalvis
- 56 noot
- 57 noot
- 58 anti-revolutionair lid
- 59 gamma
- 61 familielid
- 62 papsoort
- 63 onbep. voornaamwoord
- 64 kinkel
- 67 meisjesnaam
- 69 schrijfmiddel
- 71 wasmiddel
- 73 richtsnoer
- 76 paardespel
- 77 gemalin
- 78 iedere
- 79 papegaai

VERTICAAL (vervolg)

- 53 familielid
- 57 hoofddeksel
- 58 zoogdier
- 59 stichting talen-onderwijs
- 60 rijksomroep
- 61 vreemde munt
- 62 strik
- 65 lof
- 66 groente
- 68 noot
- 70 water in Friesland
- 72 pers. voornaamwoord
- 74 bevel
- 75 bijwoord

OPLOSSING :
elders in dit nummer

Toch Jammer

.....

Vlak voor de jaarwisseling kregen de oud-leerlingen en de eindexamenkandidaten een bericht, dat vermoedelijk een gevoel van teleurstelling veroorzaakte. Het was de mededeling, dat na uitvoerig overleg was besloten tot het opheffen van Werenfridus Kontakt, de vereniging van oud-leerlingen van ons lyceum.

Dit besluit viel ondanks de grote belangstelling - of misschien juist om die enorme belangstelling. Van een bescheiden contactgroepje, bestaande uit 80 leden, was WK in de tijd van vijf, zes jaar uitgegroeid tot een vereniging met meer dan 800 leden! De feestelijke bijeenkomsten, aanvankelijk eenmaal per jaar, later om het jaar gehouden, werden door steeds meer mensen bezocht; het laatste feest telde ruim 400 bezoekers.

Voor dit "uitdijend heelal" is in het schoolgebouw geen ruimte meer groot genoeg; bovendien zijn er niet voldoende vrijwilligers die de organisatie van zulke mammoet-feesten kunnen verzorgen. Vandaar.....

Er is één troost: bij heel bijzondere jubilea van "Werenfridus" (25 - 40 - 50-jarig bestaan) zal in een feestprogramma ook aandacht worden geschonken aan vroegere generaties leerlingen. Een speciaal voor die gelegenheid gevormde feestcommissie zal dan zeker uitnodigingen verzenden voor een reünie van oud-leerlingen (en -docenten).

De schooldecaan zal daarom wel de adressenlijst bijhouden; eventuele wijzigingen kunnen oud-leerlingen en examenkandidaten aan deze functionaris zenden.

Natuurlijk blijft het mogelijk voor oud-leerlingen, persoonlijke contacten - met docenten en onderling - te leggen en te bewaren; de vereniging die een en ander organiseerde en mogelijk maakte, is niet meer. Toch jammer.....

REDACTIE

Andijk, 12 jan. 1968.

Geachte Redactie,

Zoudt U het volgende stukje in Eigen Koker op willen nemen?

GESCHOKT VERTROUWEN

Er loopt op ons dierbare SWL een hele mensenmenigte rond, die zijn kritiek, dat er "niets gebeurt" niet onder stoelen of banken steekt.

En als er dan eens iets gebeurt.....blijft men weg. Misschien zijn op de dag dat deze E.K. verschijnt, inmiddels twee maanden verstreken sinds de gebeurtenis waar wij op doelen en die wij hierbij nog eens onder Uw aandacht willen brengen.

Op 20 december trad in onze aula het cabaret "Ivo de Wijs" op. Deze avond was een daverend succes voor het publiek.....van welgeteld vijftig(!) mensen (waaronder dan nog enkele niet-S.W.L. -ers).

Toegegeven, de reclamecampagne kwam te laat op gang en de weersomstandigheden waren niet om over naar huis te schrijven, maar als de rector 's morgens bij het schoolconcert deze avond speciaal aanbeveelt (waarvoor wij nogmaals onze dank willen betuigen) en op 21 december wordt toch uit vele kelen de kreet vernomen: "Wij kennen de naam Ivo de Wijs niet en dus.....", dan zult U begrijpen, dat ons vertrouwen in de "spes patriae" door een dergelijke houding diep geschokt is.

Allen die de voorstelling van het cabaret bijgewoond hebben, zullen onmiddellijk beamen, dat deze lieden door hun nonchalance een unieke gelegenheid voorbij hebben laten gaan om eens een echt goed cabaret te zien voor de (naar normale begrippen) belachelijk lage prijs van f 1,75.

De entree was dus zeker geen excuus, temeer daar men voor Rob Hoeke (en wij durven te beweren, dat beide genoemde groepen (ieder in zijn branche natuurlijk) op gelijk niveau staan) wel f 2,75 over had, zoals bleek uit de enorme toeloop op 8 januari.

Rest de beschuldiging van de te laat begonnen reclame.

Dit geven wij volmondig toe, maar toch.....het feit dat slechts vijftig mensen deze avond bezocht hebben, kan niet anders dan teleurstellend genoemd worden.

Dat Ivo de Wijs ons desondanks een grootse avond bezorgd heeft, verhoogt alleen ons respect voor deze groep.

Op het moment dat wij dit schrijven, is het verloop van de Muziek-, Toneel- en Declamatiewedstrijd voor de bovenbouw nog onbekend. Hopelijk herstelt deze gebeurtenis ons vertrouwen in de Werenfridianen weer enigszins.

J. Goossens V

VOOR
GEWACHTEN
WACHTEN

JOEL



voor een hek
DAT NOG GESLOTEN IS

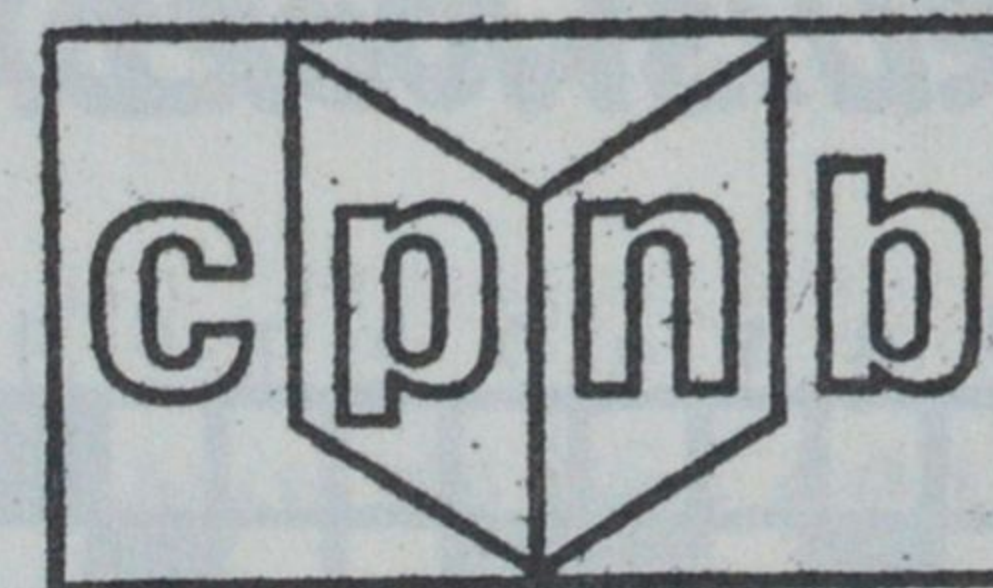
EEN HEK
VOL WOLVEN

WOORDEN
STAAN SAMEN
DE WACHTEN
VRIJGELATEN
OP PAPIER

Om als klanken
Uit te zwermen
Als vogels
Die zingen

Guido

Boekenweek



Van de vereniging-met-de-onwaar-schijnlijk-lange-naam (nl. Vereniging ter bevordering van de belangen des boekhandels en tot collectieve propaganda van het Nederlandse boek), tegenwoordig "kortweg" C.P.N.B. genoemd, ontvingen wij mededelingen over de (33ste!) Boekenweek.

De Boekenweek 1968 wordt gehouden van 30 maart tot en met 6 april. In die week zal een groot aantal gevarieerde evenementen plaats vinden, waarin het BOEK centraal staat. Uit het ons toegezonden overzicht noemen wij:

A. het gratis Boekenweekboek of Boekenweekgeschenk.

Bij aankoop van f 7,50 aan boeken ontvangt men dit boekje cadeau.

Titel: "Kom eens om een keizer".

Auteur: Max Dendermonde (juist, die van "De wereld gaat aan vlijt ten onder")

B. de speciale Boekenweekuitgave, verkrijgbaar voor de prijs van f 1,90, een verzameling opstellen over het gevaarlijke boek.

Titel: "Het argument van Solimon"

Auteurs: W.A.C. Whitlau en Drs. H. van Praag.

Beide boekwerkjes aanbevolen voor de oudere leerlingen (4^e, 5^e, 6^e klas)!

C. de filmuitzending voor de VPRO-televisie op zondagavond 31 maart, Nederland I.

Titel: "Waarom leest de mens?"

Filmer: Jan Vrijman; camera: Johan van der Keuken.

D. diverse programma's, verzorgd door de gezamenlijke radio-omroepverenigingen, die onder het motto LITERATUURLIJK een inventarisatie geven van de Nederlandse literatuur na 1960.

Titels: Het Nederlandse essay; Ontwikkeling in het geestelijk lied; Het Toneel; Het korte verhaal; De kunst van het vertalen; De roman; De Poëzie; Het chanson.

Diverse sprekers en inleiders; zie voor compleet schema de programmabladen.

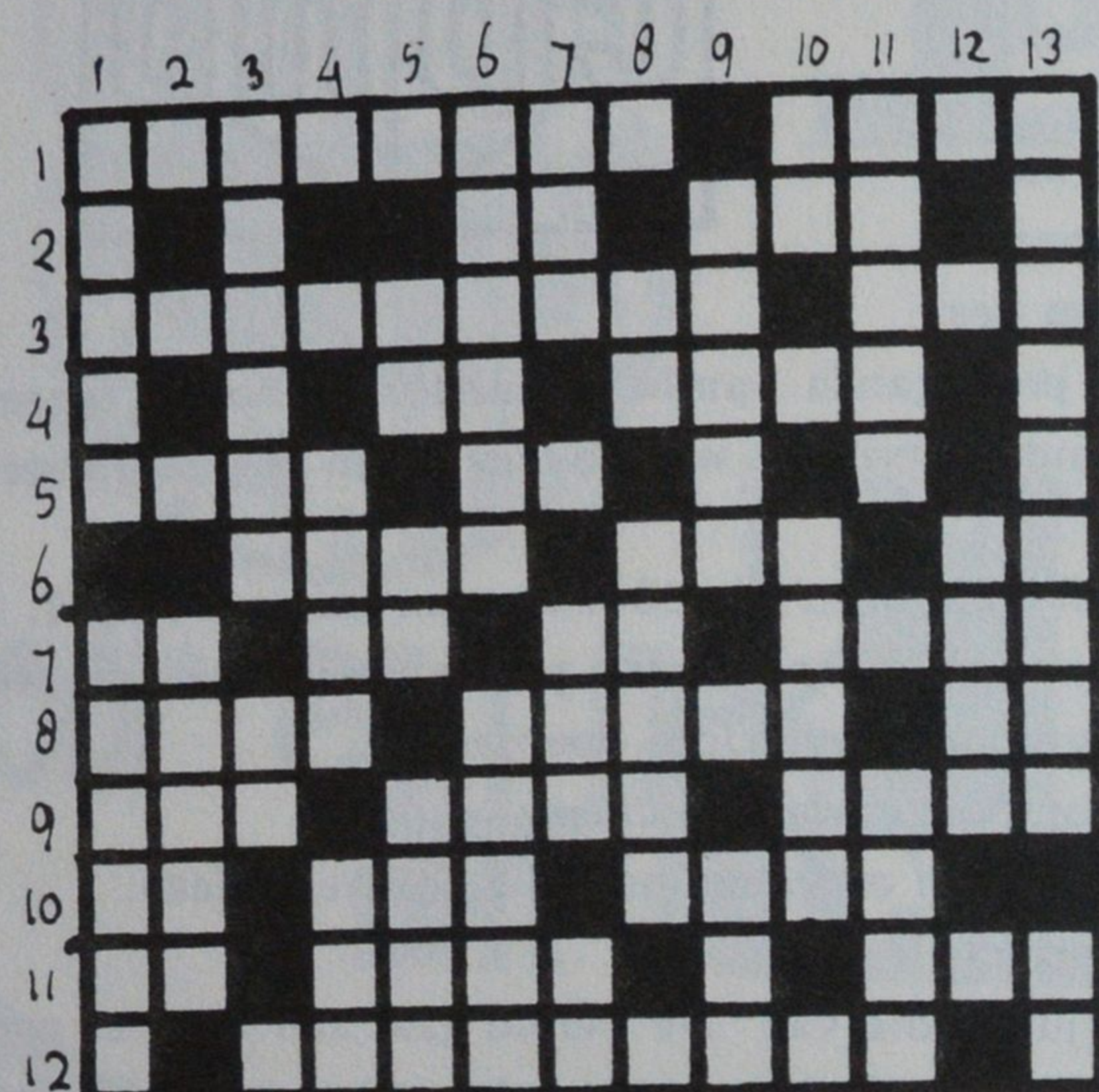
E. het Schrijversbal (vroeger Boekenbal), feestelijke opening van de Boekenweek in het Stedelijk Museum te Amsterdam, gedurende de nacht van vrijdag 29 maart (reportage - gedeeltelijk - per televisie?)

F. verschillende landelijke en plaatselijke activiteiten, rondom het thema BOEK EN FEEST.

De redactie wenst alle lezers van EIGEN KOKER een prettige Boekenweek, met veel kijk- en luister-, maar vooral veel leesgenot!

R

KRUISWOORDRAADSEL (D)

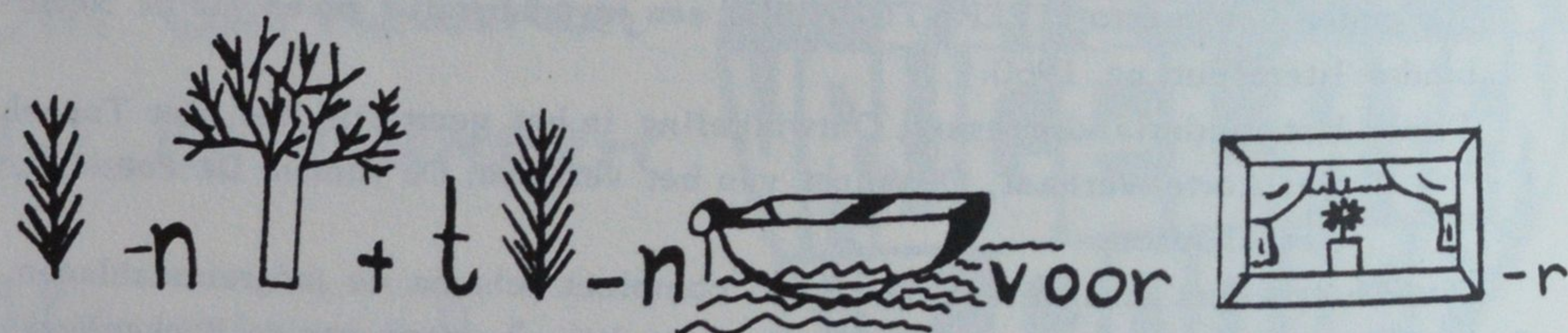


ingezonden
door

JAAP
VELDHUIS

[1A]

BEELDRAADSEL (E)



ingezonden door FRANS NOORDELOOS [1A]

oplossingen elders
in dit nummer

OMSCHRIJVINGEN KRUISWOORDRAADSEL (D)

HORIZONTAAL :

- 1 hoofdstad van Joegoslavië - wijst de tijd aan
- 2 laatste twee letters van Kath. Radio Omroep (afk.) -
uitroep van Spaanse stierenvechter
- 3 Europees land - zeemannsdrank
- 4 naar (Eng.) - verhaal met historische kern
- 5 tegengestelde van lawaaiig - muzieknoot
- 6 hier handelt men mee - deel van het hoofd - rijksmerk
- 7 meisjesnaam - lengtemaat - noot - ademt men in en uit
- 8 deel van het hoofd - leesteken - lidwoord
- 9 zon (Lat.) - deel van korenaar - hemellichaam
- 10 eerste en laatste letter van taxi - belasting - voertuig
- 11 en (Lat.) - huis (Eng.) - zintuig
- 12 natuurverschijnsel

VERTICAAL :

- 1 soort metaal - rivier in Nederland
- 2 nimmer
- 3 vervelend - namelijk (afk.)
- 4 vorm van lijden - lidwoord (Eng.)
- 5 en (Lat.) - laatstleden (afk.) - tegengestelde van laag
- 6 jongensnaam - rustige
- 7 dit zijn de steppen - wild - roegwoord
- 8 koud gerecht - leesteken
- 9 soort hert - uitgebreid lager onderwijs (afk.)
- 10 eerste twee letters van luchtvaartmij. (afk.) - voorzetsel
- 11 lastig werk - draagt een misdienaar
- 12 verstand
- 13 groente - gaan (Eng.)

Publicatie van de NEDERLANDSE CHRISTEN STUDENTEN - VERENIGING

HET JEUGDWERK VAN DE NEDERLANDSE CHRISTEN STUDENTEN VERENIGING
(N.C.S.V.) ORGANISEERT IN DE ZOMER KAMPEN VOOR MIDDELBARE SCHOLIEREN.

KAMPEN VAN ALLERLEI SOORT: ZEIL-, SPORT-, CABARET-, WADLOOP-, ROEI-,
WERK-, ALPEN-, ARDENNENKAMPEN EN NOG
ENKELE ANDERE.

IN DE KAMPFOLDER KUN JE MEER OVER DEZE KAMPEN LEZEN EN IN DIE FOLDER
ZIT OOK EEN OPGAVEFORMULIER.

NOG ENKELE GEGEVENS:

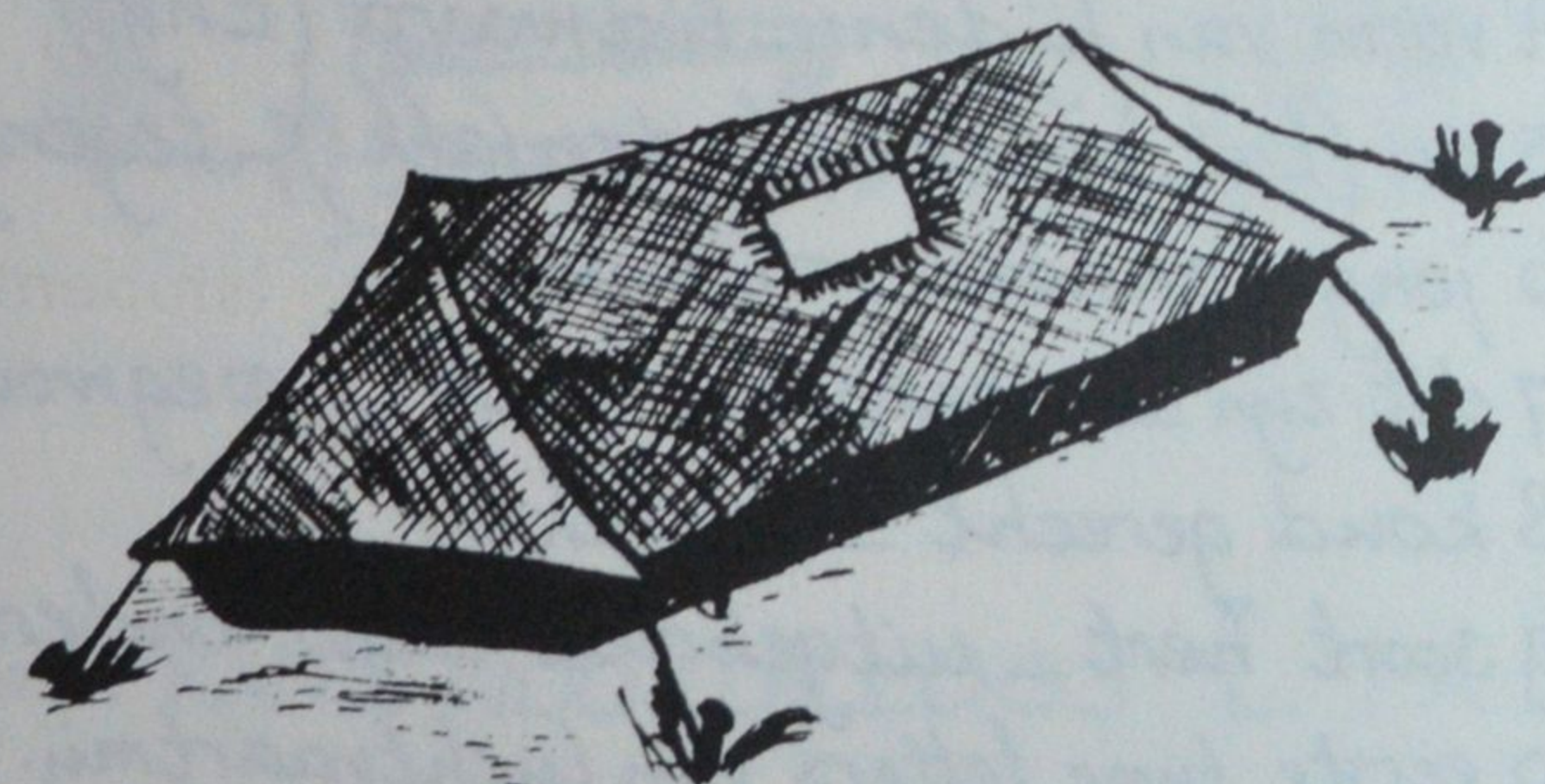
- DE BINNENLANDSE KAMPEN DUREN EEN WEEK
- ZE ZIJN INGEDEELD NAAR VERSCHILLENDE LEEFTIJDGROEPEN: O.A. 12-14 j.;
13-15 j.; 14-16 j.; 16 j. EN OUDER.
- SOMMIGE KAMPEN ZIJN GEMENGD.
- DE LEIDING BESTAAT UIT STUDENTEN.
- HET AANTAL DEELNEMERS VARIEERT VAN 20-50, AFHANKELIJK VAN HET
SOORT KAMP.
- VEEL AANDACHT WORDT BESTEED AAN GESPREKKEN OVER BELANGRIJKE
ONDERWERPEN, DIE DIREKT TE MAKEN HEBBEN MET JEZELF, JE OMGEVING,
JE LEVENSHOUDING !

HET ZIJN DAN OOK ALLEMAAL VERDRAAID FIJNE KAMPEN.

GA MEE !

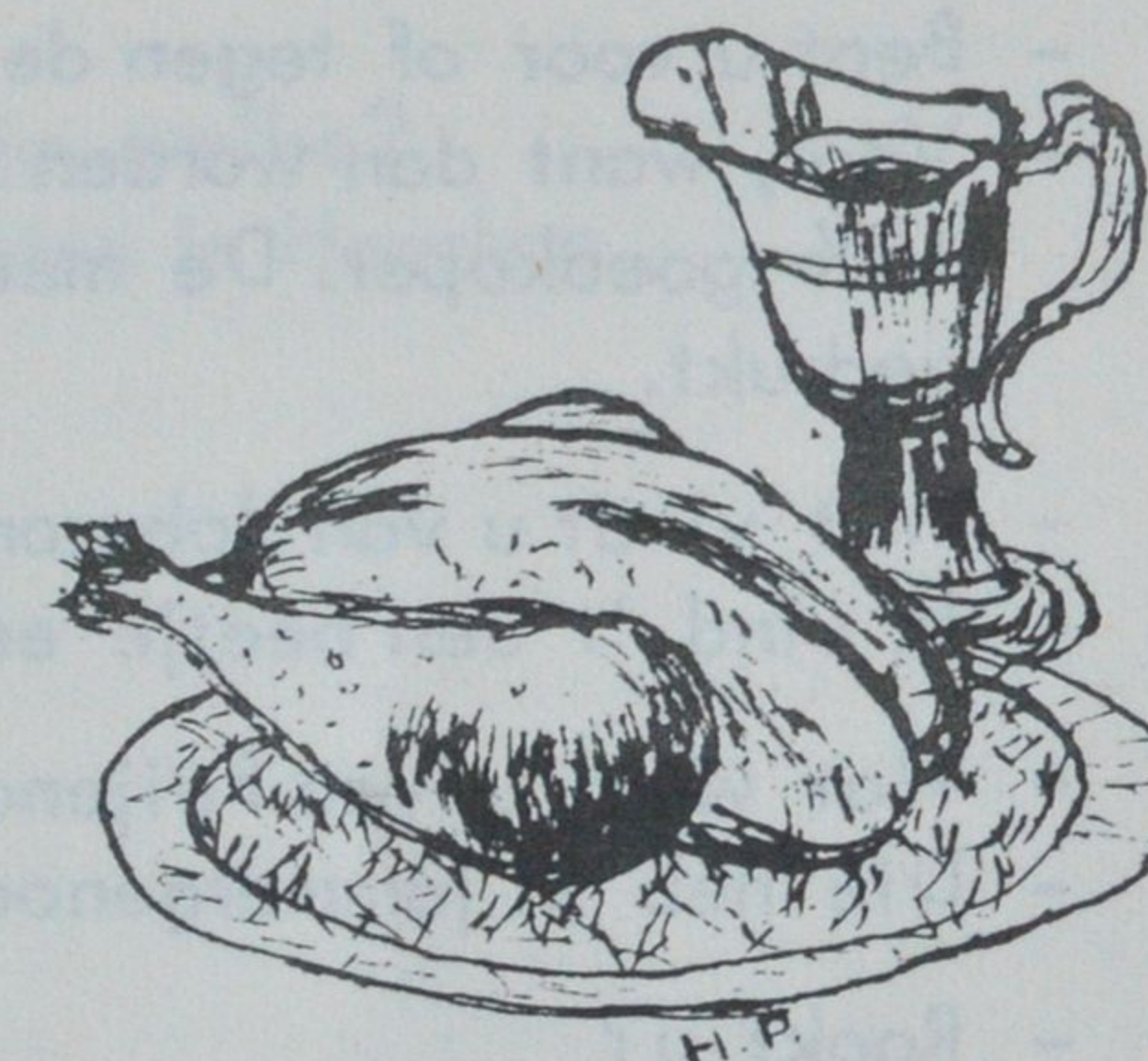
Is er geen folder meer bij
de Rector te krijgen,
vraag deze dan aan bij
het bureau der N.C.S.V.,
Woudschoten, Zeist.
Tel.: 03439 - 226.

**



ENKELE VRAGEN AAN DE HEER DEN TEULING

- Hoeveel jaar bent u al leraar?
- Anderhalf jaar.
- Geeft u alleen Latijn?
- Ja.
- Waar woont u?
- In Amsterdam.
- Wat zijn uw hobby's?
- Fotograferen, muziek, literatuur.
- Wat is uw lievelingsgerecht?
- Kip met rozijnensaus.
- Gebruikt u een haarmiddel?
- De middelen zijn erger dan de kwaal.
- Gaat u veel naar de kapper?
- Zoals het uitkomt.
- Heeft u veel zorgen?
- Onnoemelijk.
- Waarom zit u altijd op de tafel, nooit op de stoel? Is dat thuis ook zo?
- Beroepsgeheim; thuis nooit.
- Welke kranten of bladen leest u?
- De Tijd, KRO gids, Propria Cures (studentenblad), Hermeneus (vak-
blad.)
- Kijkt u het strafwerk na?
- Meestal wel.



- Is het waar, dat strafwerk een teken van onmacht is?
- Strafwerk is een teken van terugpesten.
- Bent U fan van de voetbalploeg Volendam?
- Nee.
- Kijkt u wel eens naar voetbal?
- Nee.
- Wat is uw geloof?
- R.K.
- Welke partij stemt U?
- P.v.d.A.
- Bent u voor of tegen de devaluatie van het pond?
- Voor, want dan worden de Engelse boeken, die ik veel gebruik, 15% goedkoper. De meeste Latijnse boeken worden in Engeland gedrukt.
- Wat vindt u van Johnson?
- Ik vind 't een beetje een botterik.
- Wat vond u van Feijenoord-Arsenal?
- Die heb ik jammergenoeg niet gezien, want ik heb geen T.V.
- Rookt u?
- Nee, ik rook niet.
- Wat vindt u van buttons?
- Dat vind ik 'n hip idee.

(Wat vindt u van dat jongetje in Frankrijk?)
Heel zielig, heel zielig.

- Wat vindt u van uw kuif?
- Ik vind 't melkboerenhondehaar.
- Kijkt u naar Pipo?
- Nee, jammergenoeg niet.
- Vindt u het prettig werken met 't lerarenteam van deze school?
- Ja, heel prettig.

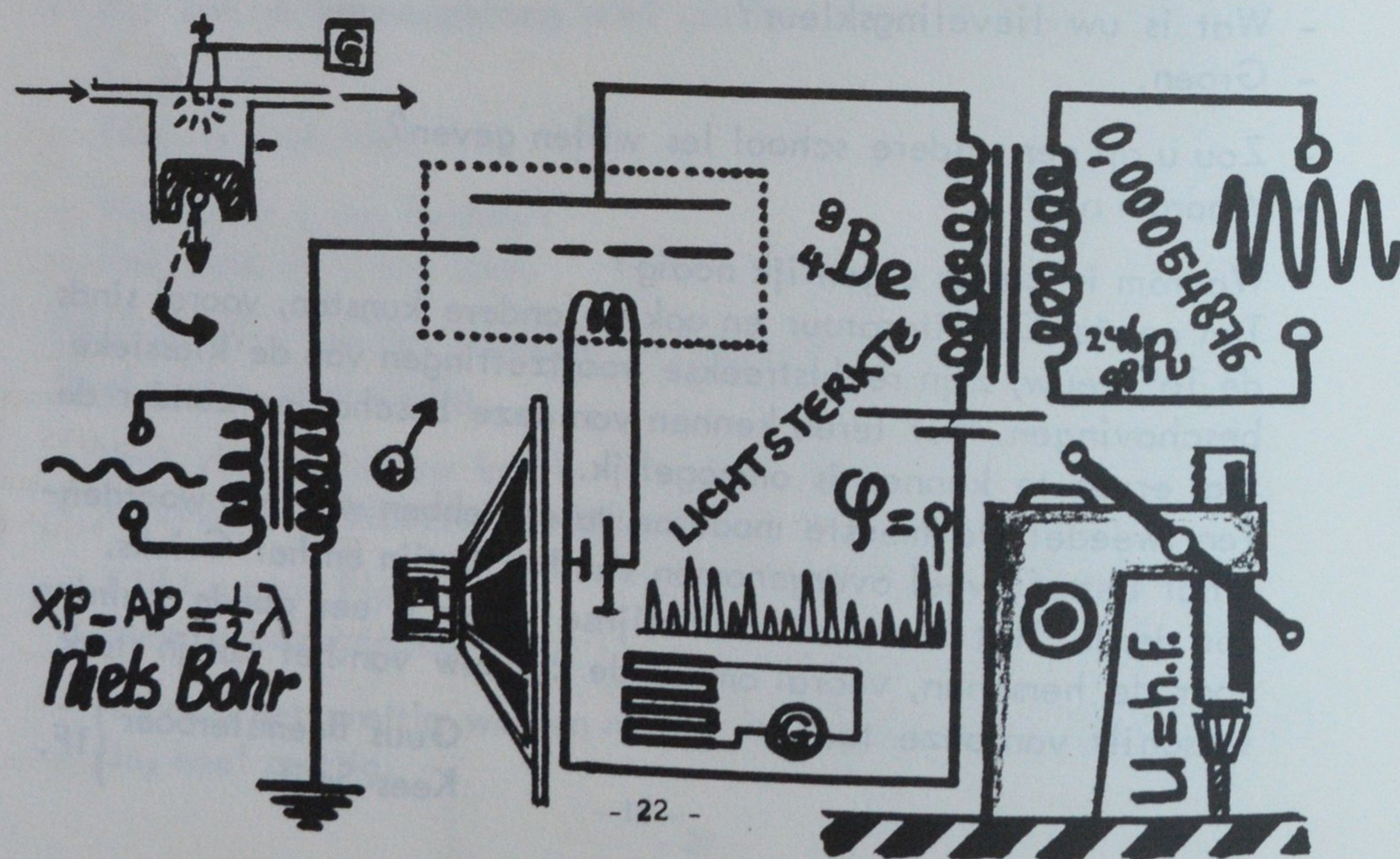
- Met welke lerares het prettigst?
- Er zijn alleen maar heren die Latijn geven.
- Welk rijtuig berijdt u?
- Fiets.
- Bent u voor de afschaffing van het strafwerk?
- Nee, tegen.
- Wat doet u met het strafwerk?
- Dat doe ik in 'n groot archief, want dan hou ik op het laatst een heel boek over.
- Hoe vindt u het hier op school?
- Bijzonder leuk.
- Bent u nog op een andere school? Zoja, welke?
- Op de school voor apothekers-assistenten in Haarlem.
- Vindt u Latijn voornaam?
- Ja.
- Wat vindt u van mini?
- Heel leuk.
- Wat is uw lievelingskleur?
- Groen.
- Zou u op een andere school les willen geven?
- Waarom niet.
- Waarom is Latijn eigenlijk nodig?
- Ten eerste: De literatuur en ook de andere kunsten, vooral sinds de 16^e eeuw, zijn rechtstreekse voortzettingen van de klassieke beschavingen. Het leren kennen van deze beschaving zonder de taal ervan te kennen is onmogelijk.
Ten tweede: De meeste moderne talen hebben wat hun woordenschat betreft veel overgenomen van het Latijn en het Grieks.
Ten derde: Het vertalen van Latijnse lessen is een goede training voor de hersenen, vooral omdat de opbouw van het Latijn sterk verschilt van onze taal.

Guus Beemsterboer } 1F.
Kees Smit

U.T.S./E.T.S.; H.T.S.; T.H.

Deze keer iets over technische scholen, want dat hebben de bovengenoemde afkortingen gemeen.

Uitgebreid Technische Scholen zijn o. a. gevestigd in Alkmaar, Amsterdam, Beverwijk. Afdelingen zijn o. a. bouwkunde, elektrotechniek, werktuigkunde, weg- en waterbouwkunde. Men moet op 1 augustus 15 jaar zijn, wil men in de eerste klas kunnen komen. Na 2 jaar HBS/Gym en overgang naar de 3^e klas mag men toelatingsexamen doen. Na 3 jaar HBS/Gym met goed succes zou men zonder examen in de 1^e klas UTS kunnen komen, maar door het grote aantal aanmeldingen eisen de meeste scholen altijd het toelatingsexamen. Als je daar voor geslaagd bent, dan ben je nog niet zeker van plaatsing, want het is een vergelijkend examen. De besten worden toegelaten naar het aantal plaatsen. Aan alle UTS-en is het examen tegelijkertijd. Bij mij zijn toelatingsexamenopgaven van de vorige jaren verkrijgbaar, zodat je je kunt oefenen. De vakken zijn: algebra, meetkunde, Nederlands, Duits, Engels. Met name in Alkmaar is de toeloop erg groot. Landelijk meldden zich vorig jaar voor de 1^e klas: 8000 kandidaten, 5000 er van slaagden voor het examen voor de 1^e klas; 4000 werden geplaatst, 350 konden wegens ruimtegebrek geen plaats krijgen en 650 kozen bij nader inzien een andere opleiding. Al met al betekent dit dus, dat van de 8 kandidaten er 3 zakken, 1 geen plaats krijgt of weg gaat, en maar 4 worden toegelaten, dus 50% kans! De opleiding duurt 3 jaar, nl. 2 jaar op school, 3^e jaar praktijk. Na die 2 jaar kun je, als je zeer goed bent, dus vóór je



praktijkjaar, over naar de HTS. Officieel naar de 1^e klas HTS, maar in de praktijk van plaatsing wordt dit bijna altijd de schakelklas van de HTS. De kosten zijn behalve het schoolgeld voor de 1^e klas ongeveer f 400, -- aan boeken en leermiddelen.

Elektro Technische School is gevestigd in Amsterdam en per trein makkelijk bereikbaar, omdat de school in de buurt van het Amstelstation ligt. De opleiding duurt 4 jaar, in het 3^e jaar is een half jaar praktijk. In het 4^e jaar splitst het zich in de vakrichtingen: sterkstroomtechniek, telecommunicatietechniek, meet- en regeltechniek. De toelating is als boven bij UTS beschreven. De vakken voor het toelatingsexamen zijn: algebra, meetkunde, natuurkunde, rekenen, Nederlands. Niet toegelaten worden leerlingen jonger dan 15 of boven de 19 jaar. Over de kans van plaatsing heb ik geen gegevens. Het eindexamengetuigschrift geldt o. a. (met 3 jaar praktijk) als bewijs van vakbekwaamheid "Elektrotechnisch Installateur" en geeft recht tot het afleggen van examens voor de Nijverheidsonderwijsakten na de daarvoor bestemde opleidingen te hebben gevolgd.

Hogere Technische Scholen zijn o. a. in Amsterdam (2x) en Haarlem. Afdelingen: werktuigbouwkunde, chemische techniek, elektrotechniek, bouwkunde, weg- en waterbouwkunde, en in Haarlem: scheepsbouwkunde en vliegtuigbouwkunde. Tot het voorbereidend jaar van de HTS (de schakelklas) kunnen worden toegelaten zij, die 3 jaar HBS of IV Gym met goed gevolg hebben doorlopen, mits men voor wiskunde, natuurkunde, scheikunde allemaal voldoende heeft en bij voorkeur minstens een 7. Want ook hier is gebrek aan plaatsen. Tot de 1^e klas worden toegelaten mensen met diploma HBS-B of Gym-B. De 3^e klas is het praktische jaar, waarin men bij 4 bedrijven elk 3 maanden werkt. Na de 4^e klas is het eindexamen. Meestal mag men in het voorbereidend jaar niet blijven zitten. Een HTS is een moeilijke school en zeker geen uitwijkmogelijkheid, als men op de HBS in de eerste 3 klassen al enkele keren is blijven zitten. Kosten exclusief schoolgeld zijn voor het voorbereidende jaar f 400, -- voor het 1^e studiejaar f 600, --, latere jaren minder. Daarbij komen excursiekosten. Uitstel van dienst krijg je als je in je startjaar 19 jaar wordt of bent geworden. De plaatsingskansen zijn het kleinst bij elektrotechniek, voor de andere richtingen kan men meestal wel terecht, mits prima cijfers voor alle exacte vakken. Na de HTS kan men naar een TH, wat op de TH 2 jaar studie scheelt, maar 50% van deze mensen stopt intussen toch weer op de TH. Heeft men geen HBS-B of Gym-B diploma, dus is men via het voorbereidend jaar gekomen, dan moet men eerst een toelatingsexamen voor de TH doen. Met een eindexamen op zak sta je voor de vraag: HTS of TH? Bedenk goed, dat er op de TH's bijna 50% van alle studenten stoppen en dan niet meer naar een HTS gaan, zodat de HTS vaak te verkiezen is boven TH, behalve voor de knapperds.

Technische Hogescholen zijn in Delft, Eindhoven, Twente (met campus). Zeer vele richtingen. Duur ongeveer 7 jaar. Men dient HBS-B of Gym-B te hebben, zeer goed te zijn in de exacte vakken. Verdere opmerkingen hierover geef ik op andere plaatsen in ander verband.

S. Renzema.



Iedereen weet nu
onderhand wel,
dat de mode van
de dertiger jaren
"in" is.

Toch is deze
mode niet voor ieder meisje geschikt. Neem als
voorbeeld maar een meisje, dat kort is voor haar
leeftijd. Je zult toch wel snappen, dat een langere

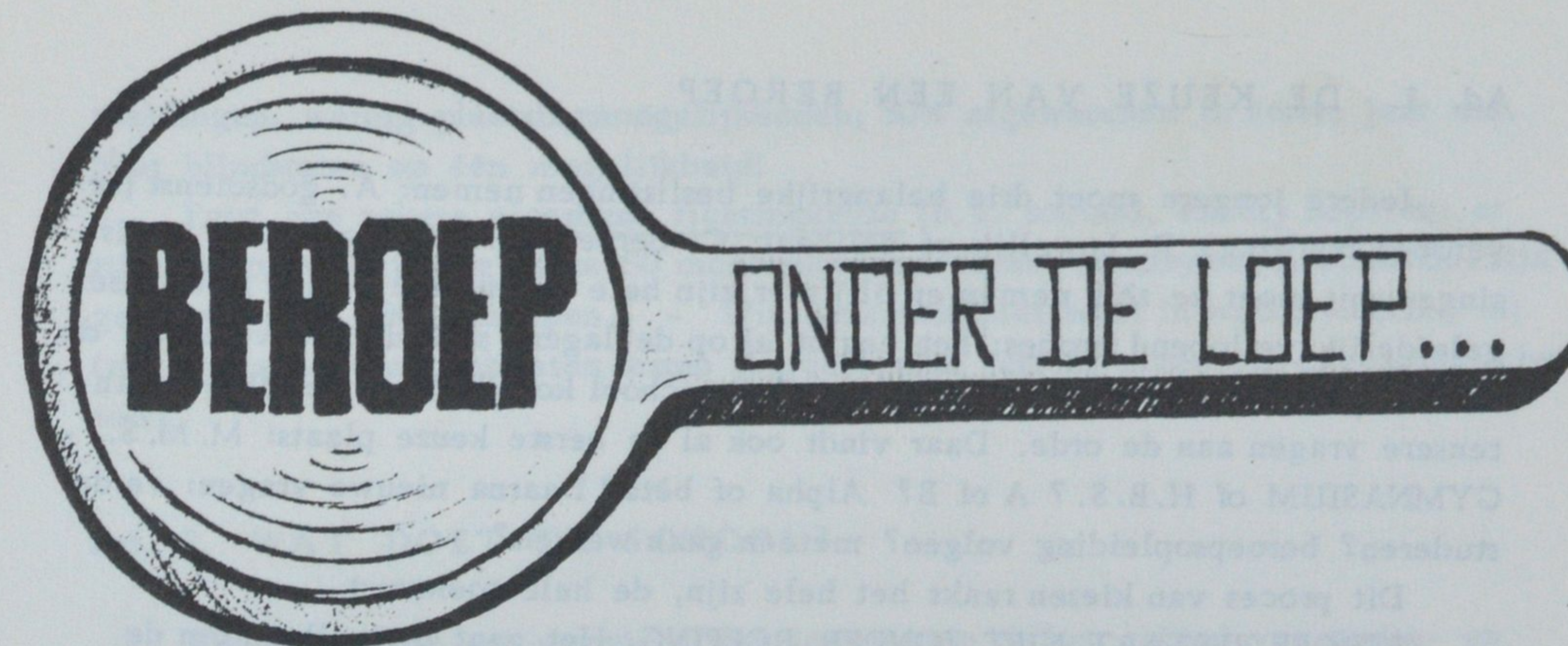
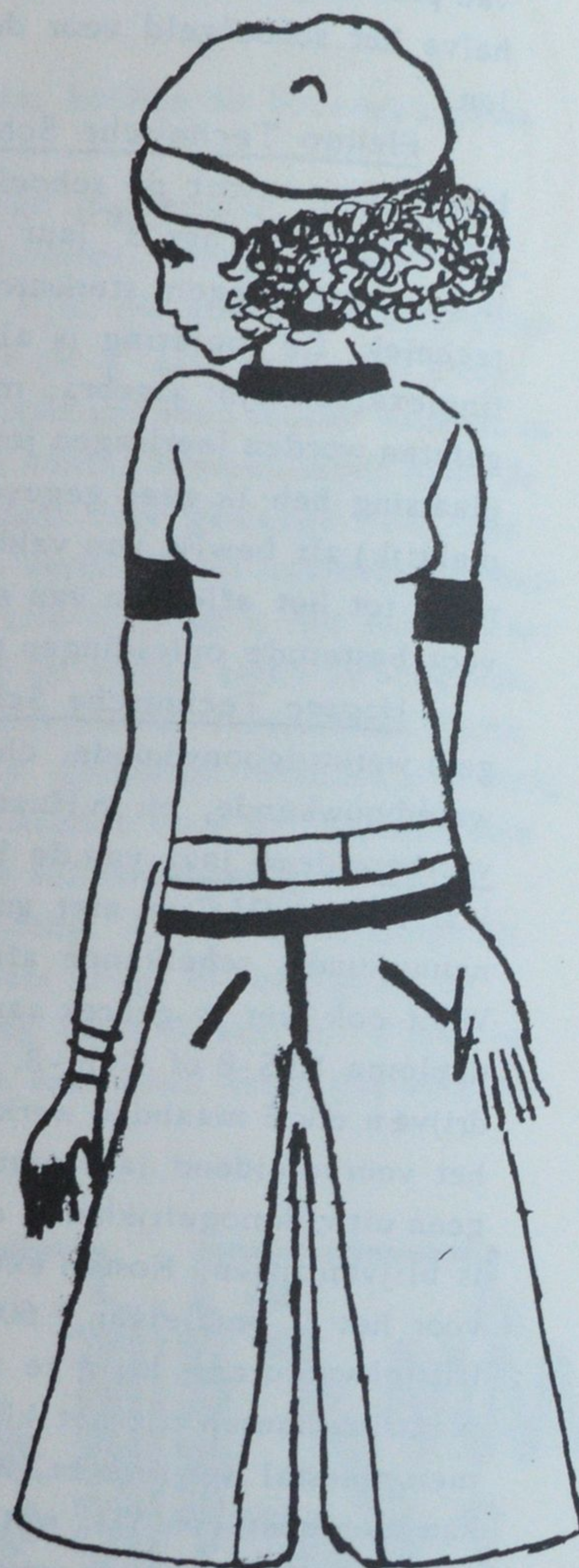
rok haar niet
goed zal staan, laat
zij het maar houden
bij de mini-mode,
die ook echt niet
"uit" zal gaan.

De maximode is wel
in het voordeel van
de meisjes met lange
benen; de maxirok of
-jurk verbergt de
lengte van haar benen,
in tegenstelling tot
de minimode, waarbij
je bij haar een en al
been zult zien.

Tot slot:
bij een maxirok kun
je het beste laarzen
dragen, de rok moet
zo lang zijn, dat je
de rand van je
laarzen niet kunt zien,
kijk maar naar de
tekeningen.

Dit is alles voor deze keer. Tot ziens in de volgende
"Eigen Koker".

Marjanne van Doorn en Maria Vrolijk.



(LEZING GEHOUDEN OP 13 DECEMBER 1967 IN DE BOVENKANTINE VAN HET
LYCEUM DOOR DE HEER S. RENZEMA, SCHOOLDECAAN - O.A. ADVISEUR IN
STUDIE- EN BEROEPSKEUZE AANGELEGENHEDEN)

Aanwezig waren: de heer J.H.B. Kleikamp, secretaris van het curatorium;
de rector, de moderator, de beide conrectoren, enkele do-
centen en
de leerlingen van de eind-examenklassen.

De rector opende de bijeenkomst en heette de aanwezigen welkom bij deze tweede
lezing (de eerste - ongeveer gelijk aan deze - vond plaats op 21 november en was
bestemd voor de ouders van de leerlingen in de examenklassen). Hij benadrukte de
belangrijkheid van deze voordracht, die probeert te voorzien in een behoefte aan
meer voorlichting: de vele mislukkingen na de middelbare school, de grote keuze
aan mogelijkheden en de vele mogelijkheden tot keuze vragen om bezinning en
beraad.

Daarna gaf hij het woord aan de heer Renzema.

Deze deelde zijn rede in als volgt:

1. de keuze van een beroep - algemeen - ook in relatie tot de toekomst;
2. de voorlichting (over studie en beroep) op onze school;
3. het studeren - aan de universiteit of elders;
4. andere hogere of verdere opleidingen;
5. militaire zaken;
6. beurzen;
7. kort slotwoord.

Ad. 1. DE KEUZE VAN EEN BEROEP

Iedere jongere moet drie belangrijke beslissingen nemen: A. godsdienst (levensbeschouwing); B. huwelijk of celibaat; C. beroep. Dit zijn voornamelijk beslissingen; hij moet ze zelf nemen en blijft er zijn hele leven mee bezig. Het is een geleidelijk verlopend proces: het begint al op de lagere school. Die verschaft de eerste, globale informatie; op de middelbare school komen meer gerichte en intensere vragen aan de orde. Daar vindt ook al de eerste keuze plaats: M.M.S. - GYMNASIUM of H.B.S.? A of B? Alpha of bèta? Daarna nieuwe vragen: verder studeren? beroepsopleiding volgen? meteen gaan werken?

Dit proces van kiezen raakt het hele zijn, de hele toekomst.

BEROEP BESTAAT NIET ZONDER ROEPING. Het gaat niet alleen om de vraag: wat verdien ik? maar hangt samen met levensgeluk, met de houding tegenover de medemens.

Daarom kunnen jongeren ook alleen maar zelf (in overleg met de ouders, en met gebruikmaking van beschikbare gegevens) deze keuze bepalen: het is een levensvraag: beroep moet levensvervulling zijn, moet gevoelsbevrediging betekenen, moet geluk verschaffen. Dat maakt het moeilijk, en het is voor deze en voor de volgende generaties moeilijker dan ooit. Er komt een tijd - en dat is geen science-fiction meer, dat staat voor de deur! - dat de mensen 100 tot 120 jaar leven, en daarvan ongeveer 30 jaar, namelijk tussen 25 en 55, kunnen en mogen werken. De enorme hoeveelheid vrije tijd en de tijd na de pensionering maakt het noodzakelijk, eenheid te brengen tussen beroep en liefhebberij, om conflict- en kortsluitingssituaties te voorkomen.

De vraag naar de financiën wordt dan secundair. Er komt straks een grote (midden)groep met genivelleerd inkomen. Daarboven staat een klein groepje topfunctionarissen met een hoger, er onder een klein groepje mensen met een lager inkomen. Voor die grote middengroep vooral geldt, dat beroepskeuze het hele leven doortrekt, juist ook om de vrije tijd.

Er moet harmonie komen tussen werk-tijd en vrije tijd, tussen beroep en liefhebberij. Dat vraagt om voortdurende her-oriëntering, bijtijds omschakelen bij veranderende omstandigheden (zoals bij de opheffing van de staatsmijnen).

- De spreker verklaarde nadrukkelijk, als zijn taak te zien het verschaffen van objectieve gegevens, niet het opdringen van zijn subjectieve mening. -

Bij een enquête onder leerlingen van de examenklassen in maart 1967 bleek 44% - bijna de helft! - 2 maanden voor het eind-examen nog niet te weten, wat ze wilden worden. Slechts 56% had een plan, sommigen daarvan nog maar heel vaag. Vooral de h.b.s. -A-kandidaten bleken moeilijk hun keus te kunnen bepalen. Maar de andere groepen besloten dikwijls te snel.

Wie denkt over een bepaald beroep, moet eerst informeren; sommige opleidingen blijken in de praktijk nagenoeg onbereikbaar: niet voldoen aan minimum, leeftijd of aan bepaalde eisen (van aanleg of vóór-opleiding); groot aantal aan-

meldingen, weinig plaatsingsmogelijkheden; 50% afgewezenen in eerste jaar enz. Niet blindstaren op één mogelijkheid!

Eerst een zekere algemene richtingkeuze (b.v. sociaal, exact) bepalen; er zijn dan gewoonlijk nog bijna 50 mogelijkheden. In het kaartstelsel op school zijn gegevens over 4000 beroepen. - Wie helemaal niet weet in welke richting hij (zij) wil gaan, kan zich laten testen (beroepskeuze test of algemeen-psychologische test).

Ad. 2. WAT DOET DE SCHOOL?

Ter informatie een overzicht van activiteiten op het gebied van studie- en beroepskeuze voorlichting:

- * lezing voor de ouders van examenkandidaten (21 november 1967); dit jaar voor het eerst, dus een groot aantal belangstellenden: 185!;
- * lezing voor de examenklassen (deze!);
- * uitreiking van studiegidsen, groen boekje, geel vouwblad enz. met talloze gegevens;
- * enquête - omstreeks begin januari - over behoefte aan / voorkeur voor sprekers uit verschillende beroepen, ambten, roepingen;
- * 8 bijeenkomsten - in de eerste helft van januari - voor elk van de derde en vierde klassen apart (ook voor V gymnasium);
- * tentoonstelling - eind januari - over / van de folders en brochures met materiaal en inlichtingen;
- * mededelingen - onmiddellijk na ontvangst - op het bord bij de ingang van de hal;
- * documentaire - dagelijks! - verwerken en systematiseren;
- * landelijke bijeenkomsten van schooldecanen - eens per drie weken - bezoeken (inlichtingen en gegevens over universiteit of beroep);
- * excursies naar diverse instellingen en bedrijven;
- * correspondentie, b.v. over plaatsingsmogelijkheden;
- * voorlichtingsbijeenkomsten speciaal voor meisjes: voor de twee hoogste klassen in Alkmaar, samen met de meisjes van andere middelbare scholen in de kop van N.-Holland; voor de derde klas samen met de meisjes van de examenklassen van de katholieke u.l.o.-scholen in oostelijk W.-Friesland.

Deze lijst is nog niet eens volledig, maar maakt wel duidelijk, dat er op school aan wordt gewerkt, dat er voldoende mogelijkheden zijn voor iedereen om zich bijtijds en vrij volledig te oriënteren.

Daarna een korte toelichting op de boekjes, brochures en folders, die in de pauze na de lezing zouden worden uitgereikt: het "groene boekje" met gegevens over voorlichtingscursussen en voorlichtingsdagen; het overzicht van toelatingsrechten, verbonden aan h.b.s. - of gymnasiumdiploma; het belangrijke boek "Na het

eindexamen? Studeren?" - deel I Universitaire, en deel II Niet-universitaire opleidingen (kunst, onderwijs, militaire functies, bos-, land- en tuinbouw, bibliotheek, sociale beroepen enz.); speciaal voor de meisjes een boekje, uitgegeven door de V(ereniging) van V(rouwen) met A(cademische) O(pleiding), over specifiek vrouwelijke beroepen; voor enkele geïnteresseerden het boekje "Studeren in Nijmegen"; daarover verderop.

Vervolgens een belangrijk onderwerp:

Ad. 3. STUDEREN AAN DE UNIVERSITEIT OF ANDERSZINS

Op het ogenblik zijn er in ons land ongeveer 14.000 eerstejaarsstudenten, verdeeld over 13 universiteiten en hogescholen. Volgens wetenschappelijke onderzoeken zal 50% hiervan mislukken (ook voor niet-universitaire opleidingen geldt, dat gemiddeld slechts de helft de eindstreep haalt).

Dit is een droevige zaak: het betekent niet alleen geldverlies (jaarlijks miljoenen guldens!), maar ook veel verdriet voor de betrokkenen en hun omgeving.

Wat zijn de oorzaken van dit geringe studierendement? Sociologische onderzoeken, zoals gedurende de laatste 10 jaar in Tilburg zijn verricht, wijzen uit, dat een aantal factoren - alleen of gecombineerd - van grote invloed zijn op deze betreurenswaardige toestand.

Allereerst: het besluit te gaan studeren wordt dikwijls te vlug, te lichtvaardig en te weinig (of niet) gemotiveerd genomen. Officiële cijfers: van de economie-studenten in Tilburg bereikt 50% het eindpunt, van de studenten sociologie 60%; 45% zakt al voor het eerste tentamen, 30% geeft de studie na een jaar al op, zonder zelfs maar één tentamen te hebben afgelegd, enz.

Bij de ene groep liggen de percentages iets gunstiger dan bij de andere: gymnasiasten en h.b.s. -B-ers beter dan de A-kandidaten. Dit is geen kwestie van geringere intelligentie, maar veeleer van te weinig uitgebalanceerde mogelijkheden. Zo haalt van de meisjesstudenten 67% de eindstreep niet; waarschijnlijk door het afbreken van de studie bij huwelijk, niet door te weinig aanleg. Maar deze gegevens zijn reëel; wij moeten er rekening mee houden.

Vervolgens geldt, dat de studie rechtstreeks aan universiteit of hogeschool gewoonlijk minder kans van slagen biedt dan langs een omweg: veel studenten blijken op de Technische Hogeschool in Delft meer succes te hebben na de opleiding H.T.S.; zo kunnen degenen die een M.O.-akte willen halen, meestal gemakkelijker hun doel bereiken langs de omweg van kweekschool en L.O.-akte, dan direct op universiteit of M.O.-opleidingsinstituut. Voor de examens M.O.-akten slaagt gemiddeld slechts 15-18%!

Een derde oorzaak is, dat men dikwijls geen of maar een vaag beeld heeft van de inhoud van de studie. Voorbeeld: Wie veearts wil worden, moet weten dat er binnenkort veel te veel zullen zijn. Over 10 jaar zijn 25% van de veeartsen

echt met dieren bezig, de andere 75% doen bureauwerk in slachthuizen enz. Van de 25%, die wel met dieren omgaan, is nog de helft in de stad werkzaam, met honden en katten als patiënten. Ook van de sociologie bestaat dikwijls een verkeerde opvatting: het is geen maatschappelijk vak (meer), maar een studie met veel symbolen en o.a. integraal-rekening, veel abstracties.

Ook komt het dikwijls voor, dat wel de nodige aanleg aanwezig is, maar niet voldoende interesse voor de studie. Vaak is de vooropleiding onvoldoende voor het gekozen vak: het diploma gymnasium A (Alpha) b.v. geeft recht tot toelating aan de medische faculteit of aan de Landbouwhogeschool, maar de studie verloopt alleen gunstig onder zekere voorwaarden.

Te weinig voorlichting is ook een van de mislukkings-oorzaken gebleken. Velen komen tot de keuze van een studierichting door negatief selecteren. Een juiste motivatie voor het studeren vereist: eerst goed overwegen of men naar een universiteit (hogeschool) zal gaan; daarna kiezen welke universiteit (hogeschool) de voorkeur verdient, en dan nog lang nadenken over de studierichting, uitvoerig informeren en bestuderen wat het vak inhoudt, en welke mogelijkheden men heeft na het afstuderen, ook in een wat verdere toekomst (het jaar 2000).

Wat doet de universiteit er aan? Die is er ook niet gelukkig mee, en doet veel om mislukkingen te voorkomen (ook andere voortgezette opleidingen nemen maatregelen). Om te beginnen: men past een strenge selectie toe bij het eerste tentamen, dat in veel gevallen al in november wordt afgenomen, dus een paar weken na de aanvang van de colleges (begin oktober). Meestal is er bepaald, dat men het bij onvoldoende prestaties opnieuw mag proberen na enkele weken; lukt het weer niet, dan stelt de universiteit geen prijs meer op de aanwezigheid van de student. Hij mag wel blijven, maar is uitgesloten van tentamens en heeft geen toegang tot de werkcolleges. Dit lijkt hard, maar het wordt zo geregeld om veel verdriet te voorkomen. Het is veel beter bijtijds te weten, waar men aan toe is, en dan opnieuw te beginnen.

Een studie aan de universiteit vereist beslist een intelligentie boven de middelmaat: wie in de eerste klas van de middelbare school is blijven zitten, of tweemaal heeft gedoubleerd, moet heel goed overwegen voor hij een wetenschappelijke studie begint. Een academische opleiding vraagt een grote mate van zelfstandigheid, van kritisch denken; vele studenten menen kritisch te zijn, maar vergissen zich hierin. De vrijheid op de hogere scholen is dikwijls maar schijn: men is streng geworden!

Het is gewenst, aan zelfonderzoek te doen, te zorgen voor een juiste beeldvorming, en vooral te spreken met derden, niet alleen met de ouders. "Wees niet boos of beledigd, als men zegt, dat je geen genie bent". De studie voor meisjes aan de universiteit kan bijzonder gunstig zijn, gezien in het licht van onderwerp I: het kiezen van een vervolgopleiding is meer dan beroepskeuze, het is levenskeuze!

Ad. 4. ANDERE HOGERE (VERVOLG) OPLEIDINGEN

Buiten de universiteit of hogeschool om zijn er ongeveer twintig richtingen in andere hogere, dus na de middelbare school bereikbare, opleidingen. Het verstandigste is: eenvoudig beginnen, eventueel verder te komen na "doorstroming".

Dat is een van de kerngedachten van de Mammoetwet: doorstroming in allerlei richtingen, horizontaal en verticaal. Veel bestaande schooltypen krijgen een andere naam en een gewijzigd programma; een aantal nieuwe opleidingen wordt gecreëerd om gestalte te geven aan de vernieuwde inzichten en nieuwe mogelijkheden.

Ad. 5. MILITAIRE ZAKEN

Er is een stencil beschikbaar met gegevens over de mogelijkheden om te studeren tijdens het vervullen van de dienstplicht.

Voor inlichtingen over uitstel van militaire dienst vervoege men zich bij de schooldecaan.

Ad. 6. BEURZEN EN VOORSCHOTTEN

Aanvraagformulieren invullen, ondertekenen en inzenden vóór 1 februari. De universiteit en ook de studierichting kunnen later nog worden gewijzigd. Bij voldoende geachte financiële draagkracht volgt afwijzing. Toekenning van beurzen en/of voorschotten hangt af van gebleken geschiktheid of studierendement. Eerstejaarsstudenten krijgen 60% voorschot, 40% beurs; moeten dus later veel terugbetalen. Dit is weer een van de maatregelen om het studiepeil omhoog te brengen. Voor ouderejaarsstudenten geldt de regeling: 40% voorschot, 60% beurs; bij bijzonder goede resultaten kan 100% beurs worden toegekend. Het maximum bedrag terug te betalen studievoorschotten is f 10.000, --. Niemand krijgt ooit meer dan hij heeft aangevraagd, maar wie het echt nodig heeft en hard werkt, krijgt voldoende geldelijke studiesteun. In sommige gevallen (groot gezin b.v., of meer dan één studierend kind) is het gewenst, eerst te (laten) onderzoeken, of een beurs of voorschot wel voordeel oplevert (kinderbijslag, aftrek loon- en inkomstenbelasting).

Ad. 7. SLOT

De lezing was niet bedoeld om antwoord te geven op detailvragen, maar als uitnodiging tot denken, tot objectief en reëel overwegen van wensen en kansen, mogelijkheden en moeilijkheden, tot voortdurende bezinning en herbezinning.

Nog één belangrijke opmerking. Opvallend weinigen kiezen - wanneer ze gaan studeren - voor de Vrije Universiteit in Amsterdam, de katholieke Universiteit in Nijmegen, of de Katholieke Hogeschool in Tilburg. Motivering: er bestaat

toch niet zoiets als protestantse wiskunde of katholieke wiskunde?

Natuurlijk niet, maar dat beweert immers niemand. De keuze van een der genoemde instellingen zou kunnen geschieden vanuit de gedachte, dat daar een ander klimaat heerst dan op de neutrale; er wordt meer (persoonlijke) aandacht gewijd aan de individuele student; er is een andere wijze van benaderen en begeleiden.

Aan de Vrije Universiteit in Amsterdam (protestantse grondslag) is inderdaad 56% gereformeerd, maar 21% is hervormd, 7% katholiek, 7% heeft geen godsdienst. Er zijn dus dezelfde groepen als elders. Het - tegenwoordig zo veel besproken - confessionele kraker van de instellingen voor hoger onderwijs is meer opgave dan naambordje!

".....Ik hoop dat dit geheel ertoe heeft bijgedragen, dat je - met je ouders, met derden, met de verkregen gegevens - in volle vrijheid, in geloof, in verantwoordelijkheid, en na zorgvuldig, kritisch overleg, je keus zult weten te bepalen. Wees nooit bang om te beginnen aan een studie, die je graag wilt, want bij elke opleiding zullen wel eens moeilijkheden en (onaangename) verrassingen voorkomen, maar dat is niet erg. Ik wens jullie veel succes bij het kiezen van je beroep!....."

-----o-----

Na de pauze - waarin de onder 2 genoemde boekjes en brochures werden uitgereikt - was er gelegenheid tot het stellen van vragen, waarvan door enkele leerlingen gebruik werd gemaakt.

Hierna sloot de rector de bijeenkomst, nadat hij de heer Renzema - mede namens de leerlingen - dank had gebracht voor diens indrukwekkende, en van zorg en verantwoordelijkheidsgevoel voor de jonge mens getuigende rede. Hij voegde zijn goede wensen bij die van de spreker: succes bij het komende examen en veel wijsheid bij de moeilijke keuze daarna!

V. KENTER

Publicatie van de HOGERE TEXTIELSCHOOL ENSCHEDE

ONBEKEND MAAKT ONBEMIND

De meesten van u zullen de schoolopleiding die u thans volgt, hebben gekozen, met op de achtergrond de bedoeling na het eindexamen een voortgezette opleiding te gaan volgen, om, mede daardoor, u voor te bereiden op het vervullen van een aantrekkelijke functie in de maatschappij.

Als voorbeelden van functies, die door velen aantrekkelijk gevonden worden, kunnen o.a. genoemd worden: verkoopleider, inkoper, reclameadviseur, productmanager, bedrijfsleider in technische productieprocessen, marktonderzoeker, planningsdeskundige, kostprijs- en budgetteringspecialist, exportleider e. d.

Helaas ondervinden velen van u de moeilijkheid, dat u onvoldoende bekend bent met de specifieke opleidingen, die de weg tot dergelijke functies openen.

Door de bijzonder waardevolle voorlichting, die op vele scholen door schooldecanen en directies wordt gegeven, is de laatste jaren het inzicht in de mogelijkheden aanzienlijk vergroot. In aanvulling op en ter ondersteuning van deze voorlichtingsactiviteiten van de schooldecanen zouden we u in het onderstaande willen wijzen op de mogelijkheden die de Hogere Textielschool Enschede biedt.

In de allereerste plaats moet er gewezen worden op de omstandigheid, dat de naam in sterke mate verwarrend begint te werken. De naam "Hogere Textielschool" suggereert nl., dat deze school uitsluitend een pakket opleidingen zou bieden, bestaande uit textielvakken en bovendien, dat dit alleen zou dienen als voorbereiding op functies in de textielindustrie. Historisch gezien is deze gedachtengang begrijpelijk. De ontwikkeling heeft echter niet stil gestaan en is ook aan de Hogere Textielschool niet voorbijgegaan. Het oorspronkelijke opleidingspakket van de school bestond inderdaad uitsluitend uit voorbereidingen op technische textielfuncties in de producerende bedrijven.

Reeds in 1956 is aan deze situatie in zoverre een eind gekomen, dan aan de bestaande opleidingen werd toegevoegd de commercieel-technische opleiding, die gericht is op de vervulling van commerciële, commercieel-technische en bedrijfsorganisatorische functies in de textielproducerende ondernemingen (spinnerijen, weverijen, confectiefabrieken, drukkerijen, etc.) als in de textieldistribuerende bedrijven (grootwarenhuizen, grootwinkelbedrijven, textieldetailhandel, -groothandel, -inkoopcombinaties, etc.).

In het algemeen kan gesteld worden, dat de commercieel-technische opleiding van de Hogere Textielschool Enschede duidelijk voorziet in een bestaande behoefte aan hoger leidinggevend personeel, dat een vooropleiding heeft genoten, waarin een bewuste integratie heeft plaats gevonden van techniek en economie.

Een recente doorbraak is tot stand gekomen in het jaar 1967, waarin de Hogere Textielschool aan haar oorspronkelijke textielopleidingspakket (2 textielopleidingen) heeft toegevoegd de opleidingen: Procestechiek (chemische techniek en fysische techniek), Kunststoffen (plastics) en Rubber, Verven en Lakken, en Papier, waardoor de school zich in haar technische opleidingen niet meer alleen richt op textiel, maar tevens ook op een aantal wezenlijk andere bedrijfstakken. Een mogelijke wijziging van de naam "Hogere Textielschool" ligt dus eigenlijk wel voor de hand en is in de toekomst dan ook zeker niet uitgesloten te achten.

Het bovenstaande samenvattende, kan derhalve gesteld worden, dat aan de Hogere Textielschool thans de mogelijkheid bestaat een keuze te doen uit 7 verschillende studierichtingen, t.w.:

1. de commercieel-technische opleiding (E-opleiding); (duur: 3 jaar)
2. de proces-technische opleiding (duur: 4 jaar)
3. de kunststoffen- en rubberopleiding (duur: 4 jaar)
4. de chemische textielopleiding (duur: 4 jaar)
5. de verven en lakken-opleiding (duur: 4 jaar)
6. de mechanische textielopleiding (duur: 4 jaar)
7. de papieropleiding (duur: 4 jaar).

We zijn uw redactie dankbaar voor de voor de bovenstaande informatie ter beschikking gestelde plaatsruimte. Daar we van deze geste geen misbruik willen maken, zien we af van het geven van verdere, meer gedetailleerde informatie over de bovengenoemde opleidingsmogelijkheden. Diegenen onder u die nader geïnformeerd zouden willen worden, kunnen zich wenden tot de directie van de Hogere Textielschool Enschede, de Ruyterplein 3, Enschede. (Telefoon: 05420 - 24247 / 24248).

De Directie, drs. P. Berkouwer
drs. C.E.J. Harden
E.H.W. Teesselink.

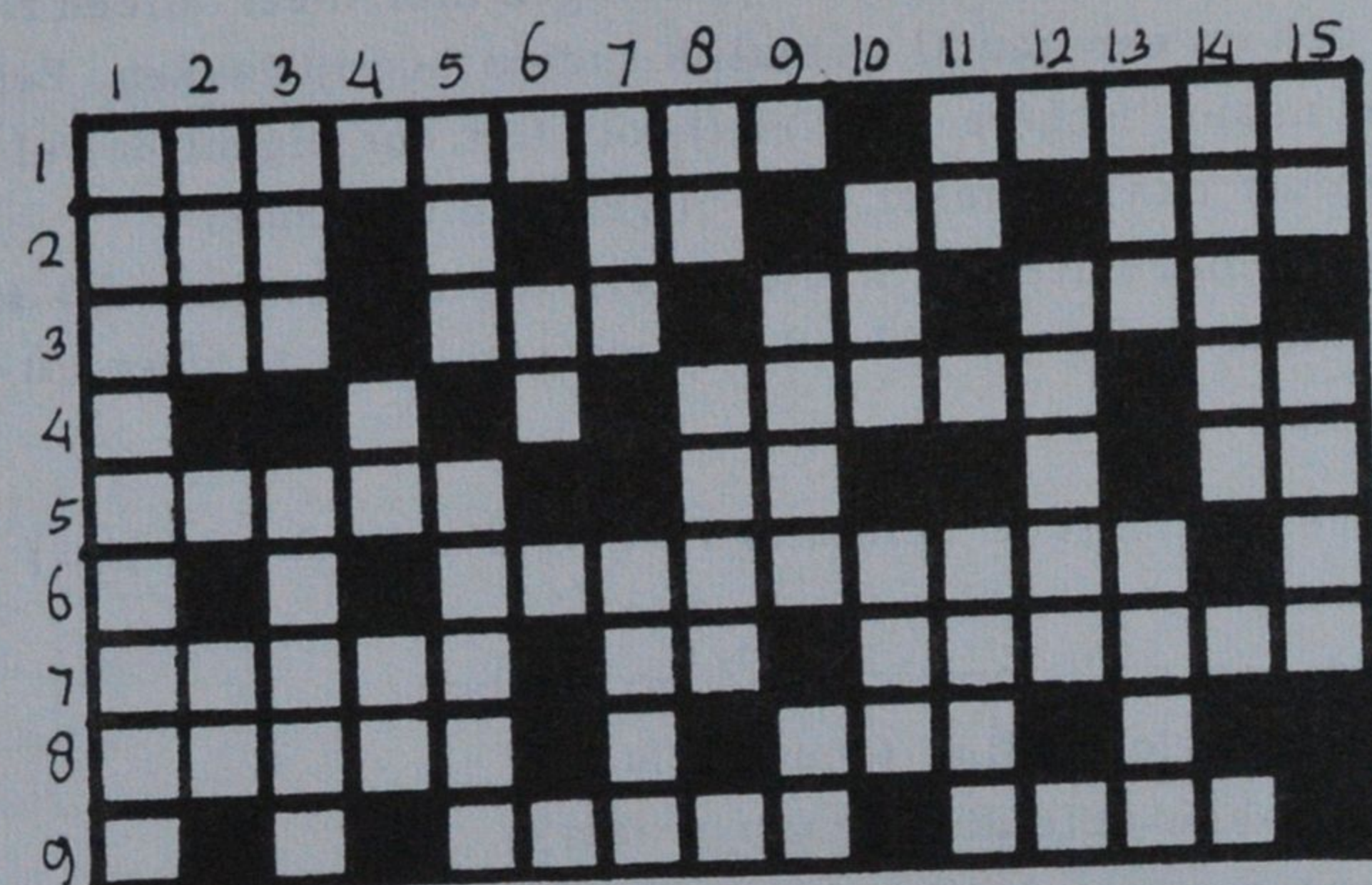
gehoord in de klas

Een lerares Engels vond (in IV) dat "sloeber" zo'n mooi woord was.

"Wat ik ook zo'n zalig woord vind, maar dat mag ik eigenlijk niet zeggen is. klootzak!"

KLAS IV

kruiswoordraadsel



een
inzending

van

klas II

horizontaal :

verticaal :

- 1 iemand waarover een koning regeert - volt. deelw. van het werkwoord vallen (Fr.)
- 2 ontkenning - meisjesnaam - pers. vnw. - lidwoord
- 3 mond van een dier - tam - bazige vrouw - rivier (Ned.)
- 4 vorm van meten - pers. vnw.
- 5 leraar van onze school - uitroep - achter
- 6 vlak (langs)
- 7 planeet - jongensnaam - actueel bericht
- 8 jongensnaam - getal (Eng.)
- 9 sluiting - soort wedden - schap

- 1 onervaren
- 2 ontkenning - meisjesnaam
- 3 deel van een schip - grond
- 4 voorzetsel - doctor (afk.)
- 5 mannelijk dier - rederoering
- 6 voorzetsel (Lat.)
- 7 boot - vaartuij
- 8 meisjesnaam - deugd
- 9 mondholte - voorzetsel
- 10 vloerkleed - rivier (Oostenrijk)
- 11 bijwoord - ontkenning
- 12 enkele
- 13 met - goedkope worstsoort
- 14 hou van
- 15 geluk ,mogelijkheid

OPLOSSING ELDERS IN DIT NUMMER

BEAT - TEST H

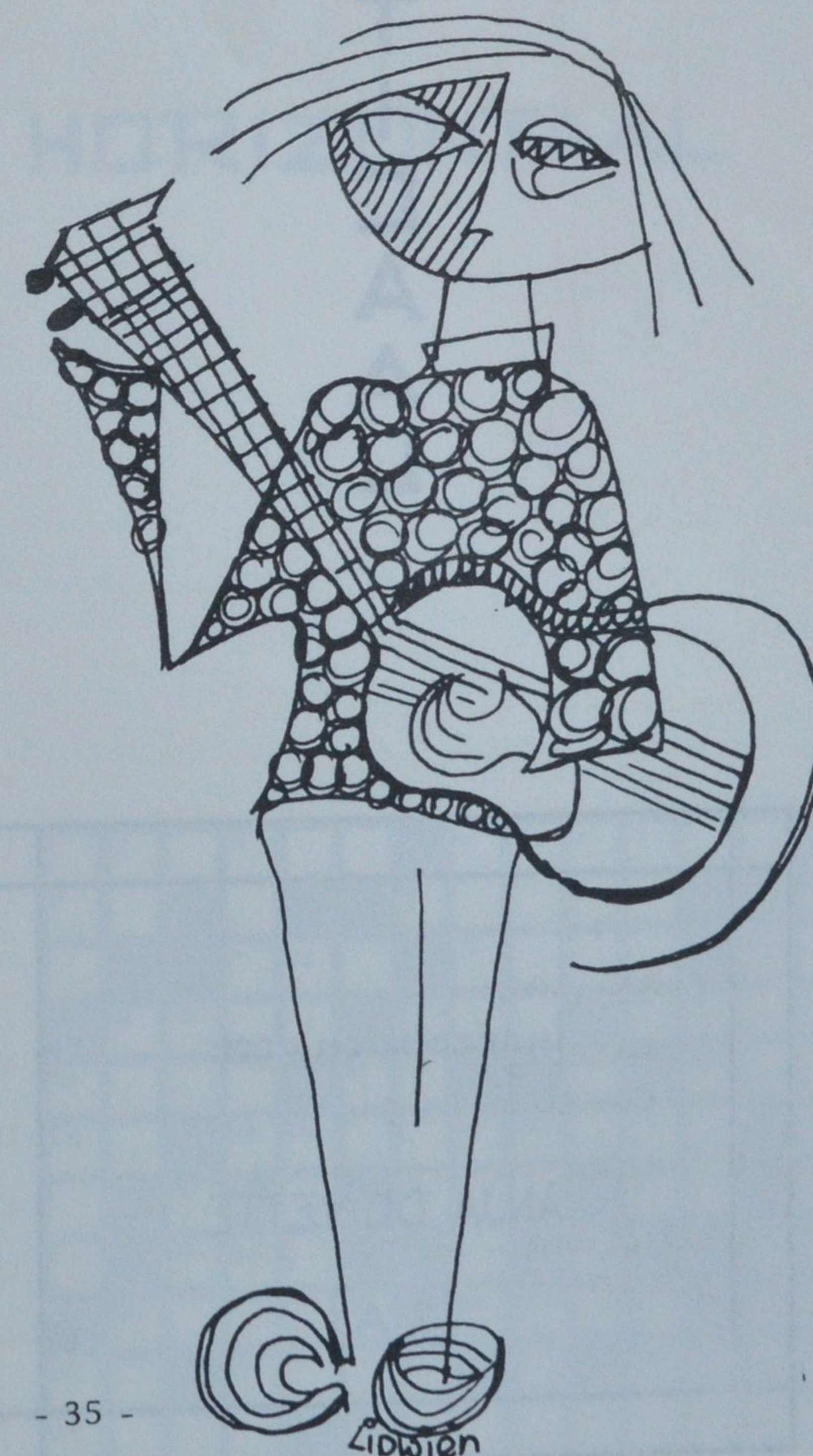
Peil je kennis van beat eens!
Hieronder vind je een aantal namen van bekende beatlui.
Ze hebben alleen een verkeerde achternaam. Probeer ze,
uit de gegeven achternamen, de goeie te geven en zet ook
de naam van de beat-
groep erachter waarin
ze zitten.

Veel succes!

Carla van Doorn - 3M

George
Barry
Ray
Dave
Steve
Keith
Peter
Wim
Jimi
Graham
Reg

Tetteroo
Nash
Davies
Fenwick
West
Presley
Schoone
Kooymans
Hay
Marriot
Hendrix



- raadsel

VERTICAAL

- 1 dood lichaam
- 2 trekdier
- 3 onbep. voornaamwoord
- 4 oeverdam
- 5 lichaamsdelen
- 6 lidwoord
- 7 vroegere bewoner
van Peru

- 10 heer aan de telefoon
- 12 reeds
- 14 hemellichaam
- 15 tam
- 16 rivier in N-Brabant
- 17 deel van de hand
- 19 kleverige stof
- 20 nevel
- 21 afkorting
- 22 voorzetsel (Eng.)
- 26 onbep. voornaamwoord
- 27 ondeugd
- 28 boom
- 29 lengtemaat
- 30 verl. tijd van eten
(Eng.)

- 34 jongensnaam
- 35 voorzetsel
- 36 jongensnaam
- 37 opschudding
- 38 voorzetsel
- 40 bijbelse meisjesnaam
- 41 meisjesnaam
- 43 zie 2 vert.
- 45 muzieknoot
- 47 Amsterdams Peil

ingezonden door

:

ANJA DE VETTE

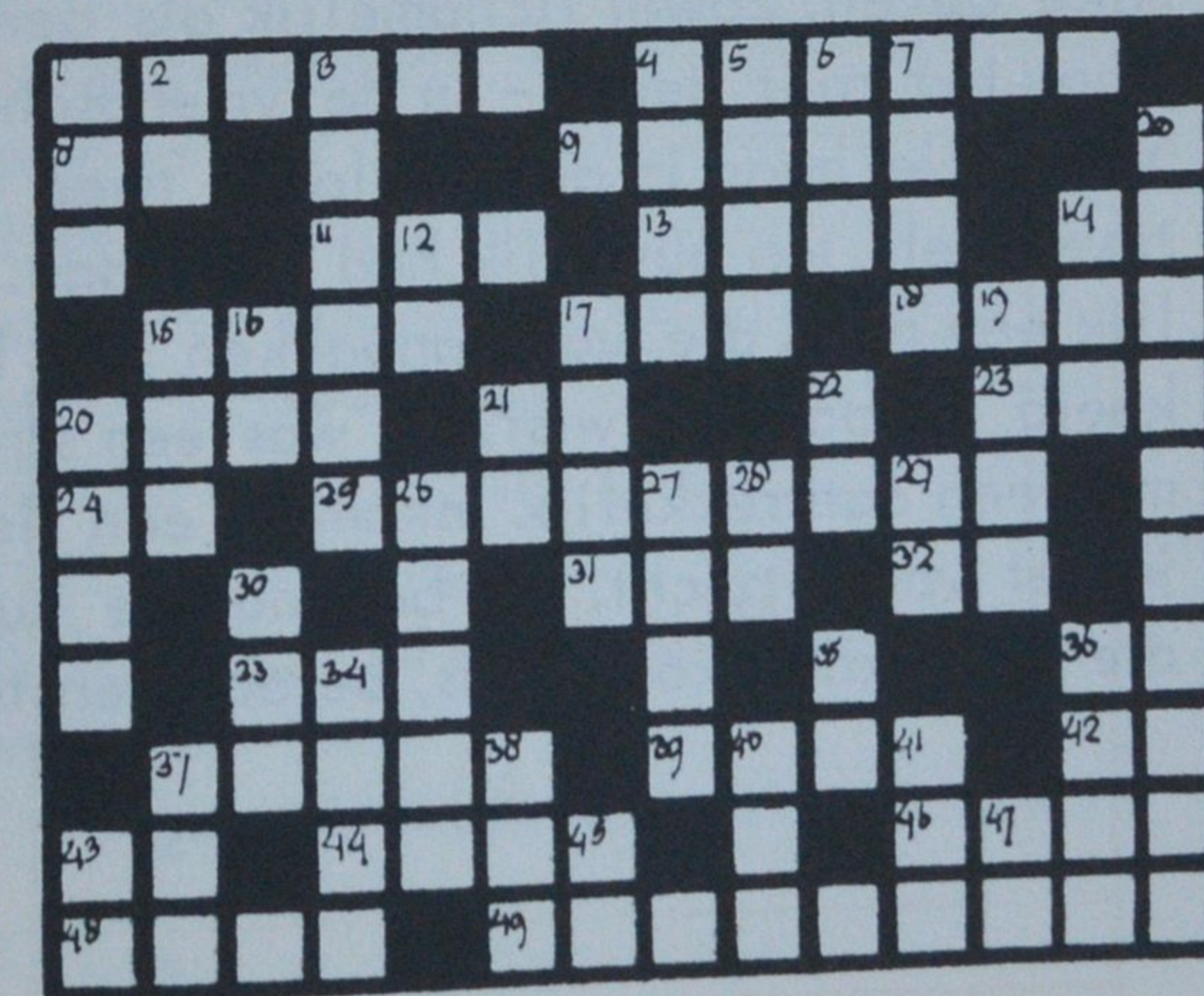
[2 A]

kruiswoord-

- 1 geluid van de dieren van 4 hor.
- 4 dieren (zie 1 hor.)
- 8 lekkernij
- 9 bloedverwanten
- 11 mens van het mannelijk
geslacht

- 13 vorm van denken
- 14 pers. voornaamwoord
- 15 keer
- 17 boom
- 18 koraaleilandje
- 20 hemellichaam
- 21 op dit ogenblik
- 23 een zekere
- 24 ego
- 25 onderwetse reiswagen
- 31 vogel
- 32 Engelse titel (afk.)
- 35 jongensnaam
- 36 voorzetsel
- 37 appel
- 39 deel van trap
- 42 Chinese naam
- 43 uitroep
- 44 klein beestje met
lange haren
- 46 langzaam
- 48 vervoermiddel voor
de winter
- 49 aarden pot voor
rooktabak

HORIZONTALAAL



hoe een heer met de naam Salot opzettelijk en toch per ongeluk zijn opzet ongedaan ziet gemaakt

Mijnheer Ferdinand de Soignallons was zeer verliefd op juffrouw Eulalia Caspinôt, en zou dan ook dolgraag met haar willen trouwen, ware het niet dat zijn natuur zich daar niet voor leende. F. de Soignallons was namelijk schrijver om den brode, en wel van dat soort, dat te slap was en te weinig zelfvertrouwen en ruggegraat vertoonde om een goed boek of gedicht te schrijven; hij was zoals men dat noemde "in de steun".

Nu wil het geval dat Eulalia Caspinôt, die zo tussen ons gezegd en gezwegen meer dan voldoende begiftigd was met 's natuurs rijke gaven, zowel lichamelijk als geestelijk zich kon verheugen - maar het niet deed! - in de vriendschap van kolonel Jean-Marie Salot, die haar in de afgelopen twee jaar reeds vierentwintig malen tevergeefs ten huwelijk had gevraagd. Jean-Marie Salot was namelijk een man, die van aanpakken, en in dit bepaalde geval van verkeerd aanpakken, wist; hij was een strenge, stoere, sterke veertiger met een aantrekkelijk inkomen, een riante woning en een pensioen in het vooruitzicht. Hij behandelde Eulalia zoals een echte vader, die bovendien kolonel is, betaamt en trad dan ook altijd zeer auto-

ritair op tegen haar, niet altijd tot haar volle genoegen.

Daarbij mag niet verzwegen worden, dat de heer Salot van kindsbeen af een zeer jaloerse inborst placht te vertonen, en derhalve niet pruimen kon, dat de jonge Ferdinand juffrouw Eulalia eveneens frequenteerde. Hij vond de laatste een mislukkeling, een nietsnut, een slappeling, en nog veel meer, die teerde op de maatschappij, en hij vond tevens, dat deze sul Eulalia nooit zou kunnen onderhouden zoals hij van plan was te gaan doen.

Eulalia vond beider gebreken te bezwaarlijk om zich voor de rest van haar leven aan één van hen te binden, en daarom hield ze beiden reeds jaren aan het lijntje.

De loop der gebeurtenissen neemt echter een plotselinge, en zo op het eerste gezicht voor beide partijen 'n zeer noodlottige wending. Salot namelijk, die zijn kans Eulalia nog eens naar het bruidsbed te voeren, tot nul gereduceerd zag, toen zijn vijftienvintigste en allerlaatste aanzoek beleefd doch vriendelijk van de hand werd gewezen, haalde een op het eerste gezicht domme, maar bij nader inzien goed geplande streek uit.

De heer Jean-Marie Salot behoorde sinds enige jaren tot de uitgebreide kring bewonderaars van een auteur met ontzagwekkende naam D. Mc. Arthur, die precies het tegendeel was van de jeugdige Ferdinand de Soignallons. Deze schrijver schreef in een zeer harde, realistische (en dus bij de dames geliefde) opwindende en onthullende stijl, en ontving zoals dat de gewoonte is bij schrijvers van dat formaat zeer veel fan-mail.

Eén van deze brieven was van de



FERDINAND
DE SOIGNALLONS

hand van de heer J. Salot, en daar het geval zich voordeed, dat de heer Bobby Mc.Arthur zich zeer aangetrokken voelde tot de streek waarin de heer J. Salot woonde en toevalligerwijze ook juffr. Caspinôt - die, zo schreef de auteur in een brief aan J. Salot, hij zeer bekoorlijk vond en daarom eens wilde ontmoeten - wilde de beroemde auteur wel eens een kort bezoek afleggen bij de krasse veertiger.

De kolonel was met de gang van zaken zeer ingenomen, vooral omdat een inniger band tussen de heer en de dame in kwestie, de degradatie en de eliminatie van de wachtlijst van Eulalia zou betekenen voor Ferdinand.

Hij bracht juffrouw Eulalia direct een bezoek, lichtte haar in over de komst van Mc. Arthur, verhaalde terloops diens kwaliteiten, leende haar enige boekwerken van de voortreffelijke, harde, realistische schrijver, opdat ook zij kennis zou kunnen nemen van zulk een voorbeeldig auteurschap en nodigde haar tevens uit op de soirée, die hij ter ere van zijn superieuren zou gaan geven.

Eulalia leerde zo in slechts enkele dagen, die haar nog restten, de auteur Mac.Arthur zeer goed kennen en waar-deren, en zo geschiedde het, dat zij zeer verlangend naar diens komst uit begon te zien.

De afspraak was, dat zij elkaar zouden ontmoeten onder de oude lindeboom op enige passen van het - met normale maatstaven gemeten - wel zeer grote bordes van huize Salot, daar de heer Mc.Arthur van nature zeer romantisch aangelegd bleek te zijn. Als dit samentreffen de jonge juffer beviel, was de kans voor de beide concurrerende heren verkeken, en zou mejuffrouw Caspinôt binnen niet al te lange tijd dat deel van het leven, dat haar nog restte op deez' aard' doorbrengen in het zoete



EULALIA CASPINÔT

besef kinderen voort te brengen voorzien van de naam van het zeer oude en tevens sedert onheugelijke tijden adellijke geslacht der Mc.Arthurs.

Op het overeengekomen tijdstip op de bewuste avond verliet Eulalia, die de ganse avond het middelpunt van de soirée vormde, zonder dat zij er buiten-sporig veel moeite voor had behoeven te doen, het dans- en strijdgewoel om zich onder de lindeboom te gaan begeven. Nauwelijks stond zij daar, of ze hoorde een zwak gerucht, en voelde zich plotse-ling omklemd door twee armen, terwijl twee lippen zich op haar mond persten. Het was voor de joffer een zeer onge-wone gewaarwording, die zij zich in eerste instantie dan ook niet liet wel-gevallen, maar toen zij enigszins van de schrik bekomen was, lokte het idee nogmaals zo innig gekust te wor-den, haar zeer.

Na enige in haar oor ge-fluisterde liefderijke woordjes die de schrijver dezes jammergenoeg niet kon verstaan en derhalve ook niet optekende, herhaalde de gebeurtenis zich ten tweede en zelfs ten derde male. Daarna verdween de donkere schim even plot-seling als hij verschenen was, Eulalia achterlatend met een onde-finieerbaar gelukzalig gevoel en een smetteloos witte enveloppe met inhoud, die later bleek te bestaan uit een in netschrift geschre-ven liefdesverklaring en een visitekaartje van de zonderlinge en toch opwindende heer.

Zo geschiedde het, dat Eulalia de volgende morgen met de trein van zes uur naar Londen vertrok en 's avonds laat op eensge-lijke wijze terugkeerde.

De heren J. Salot en F. de Soignallons werden de volgende



JEAN-MARIE SALOT

morgen uitgenodigd zich bij Eulalia te laten vergasten op thee en droge biscuitjes volgens het eeuwenoude en dus hoogst gebruikelijke ritueel dat daarbij betracht werd, en zo geschiedde, dat de beide heren, die zich met gemengde gevoelens tegenover haar en elkan- der hadden neergezet, uit juffrouw Caspinôts mondje vernamen, dat zij voornemens was binnen niet al te lange tijd in het huwelijk te treden met de heer Mc.Arthur, en dat zij de eersten waren, die dit bericht vernamen, als gevolg van de hechte vriendschap die zich in de loop der jaren tussen haar en ieder van hen had weten te ont- wikkelen.

Ferdinand, zeer verbleekt neergezonken in zijn voor dit doel zeer geschikte fauteuil, werd direct met weinig lovende woorden overladen door de heer Salot, die zich beurtelings diep bedroefd en hemelsblij, dus wel zeer merkwaardig, gedroeg.

Na enige tijd nam Eulalia weder het woord en motiveerde haar keuze uitvoerig, daarbij niet verzuimend in details te treden aangaande het eerste, zeer onthullende en niettemin kort durende onderhoud met haar aanstaande gade en toekomstige bron van in- komsten!

Naarmate de monoloog het einde naderde, betrok het gezicht van de heer Salot steeds meer, en hij begon reeds voorzichtig zich de haren aan zijn reeds kalende hoofd te onttrekken, toen hij ver- nam dat de jongedame in Londen inlichtingen had verzameld over de persoon Mc.Arthur bij enkele uitgevers.

Deze bleek namelijk - Salot begon zich steeds enthousiaster de haren uit het hoofd te rukken - vereenzelvigd te kunnen wor- den met een jong talentloos schrijver met de welluidende naam F. de Soignallons. De heer Jean-Marie Salot bleek zich dus zeer dui- delijk te hebben misrekend bij de opzet van zijn ingenieuze plan, de heer Ferdinand te diskwalificeren en te elimineren van de wacht- lijst van juffrouw Eulalia.

Eulalia Caspinôt openbaarde, dat de heer Ferdinand, die toen hij als F. de Soignallons weinig succes bleek te hebben met zijn lieve verhaaltjes en slappe gedichtjes, zich vereenzelvigd had met de persoon van Mc.Arthur, toen bleek dat hij zich in diens levens- opvattingen kon inleven en uiten en daarmee een geweldig succes had.

Wankelend verliet de heer Salot met een vuurrood aangezicht, in snikken uitbarstend, het vertrek, terwijl Ferdinand zijn zielsge- lukkige Eulalia in de armen sloot, nadat hij, in de persoon van Mc. Arthur, voornoemde heer Salot kernachtig - dat is in de vorm van een perfect uitgevoerde uppercut - blijk had gegeven van zijn mis- noegen over diens vroeger optreden en van zijn huidige en toekom- stige ongewenstheid in beider aanwezigheid.

Alec

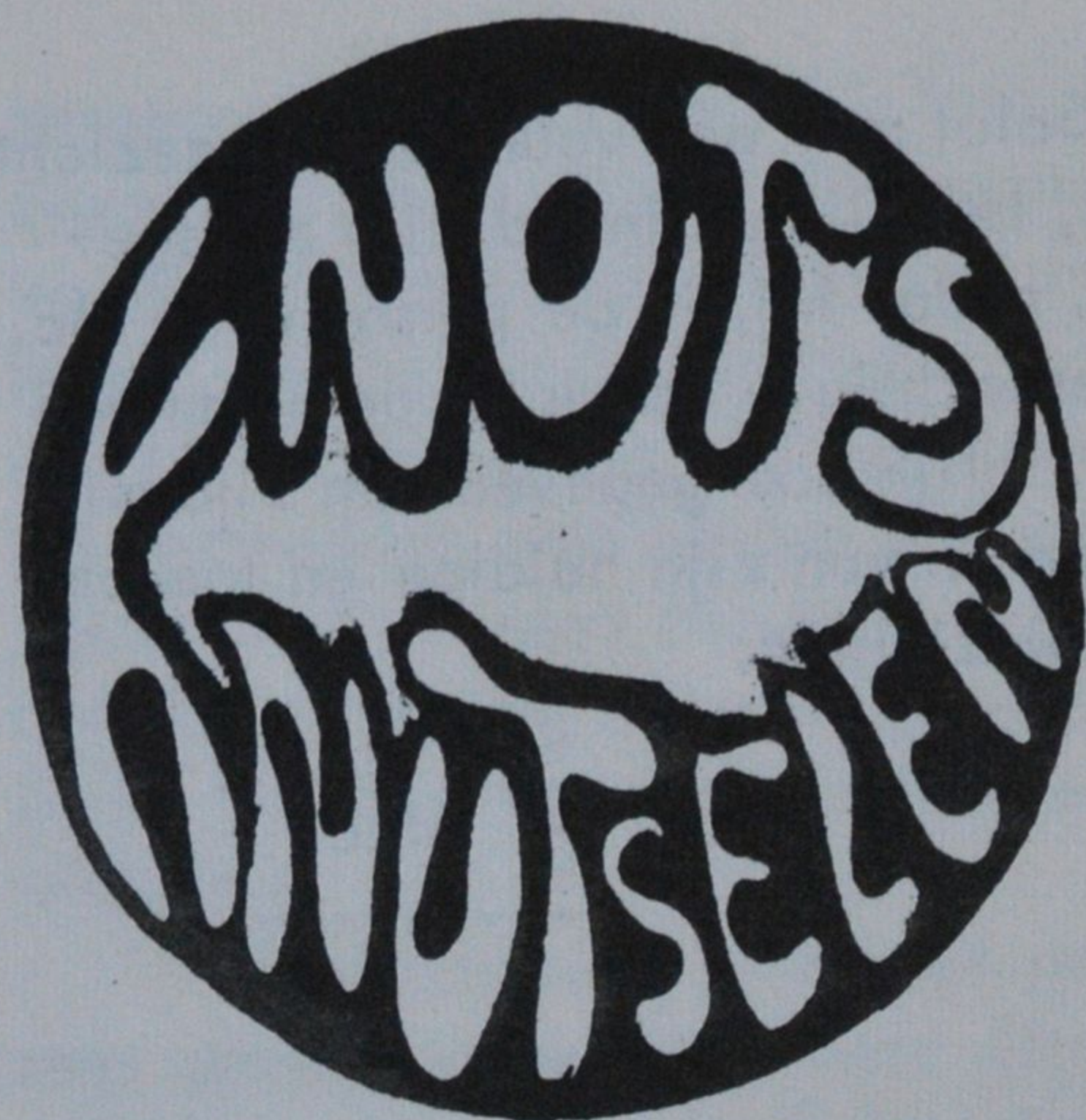
gehoord in de klas (examen)

Na het examen valt de uitslag waarschi- nlijk precies op mijn verjaardag.

Dan hebben we thuis dubbel feest, maar dan ben ik net gek geworden.....

Ineke Boon
en
Lida Langedijk
5H.





In dit nummer van Eigen Koker gaan we onze slaapkamers eens opvrolijken met een leuke eigengemaakte lamp: een bollamp.

Benodigdheden:

1. luchtballon
2. zijdevloei, doorslagpapier voor de schrijfmachine, of goedkoop luchtpostpapier

3. behangersplaksel of stijfjel
4. snoer, fitting, stekker, lamp
5. (sla)olie.

Werkwijze:

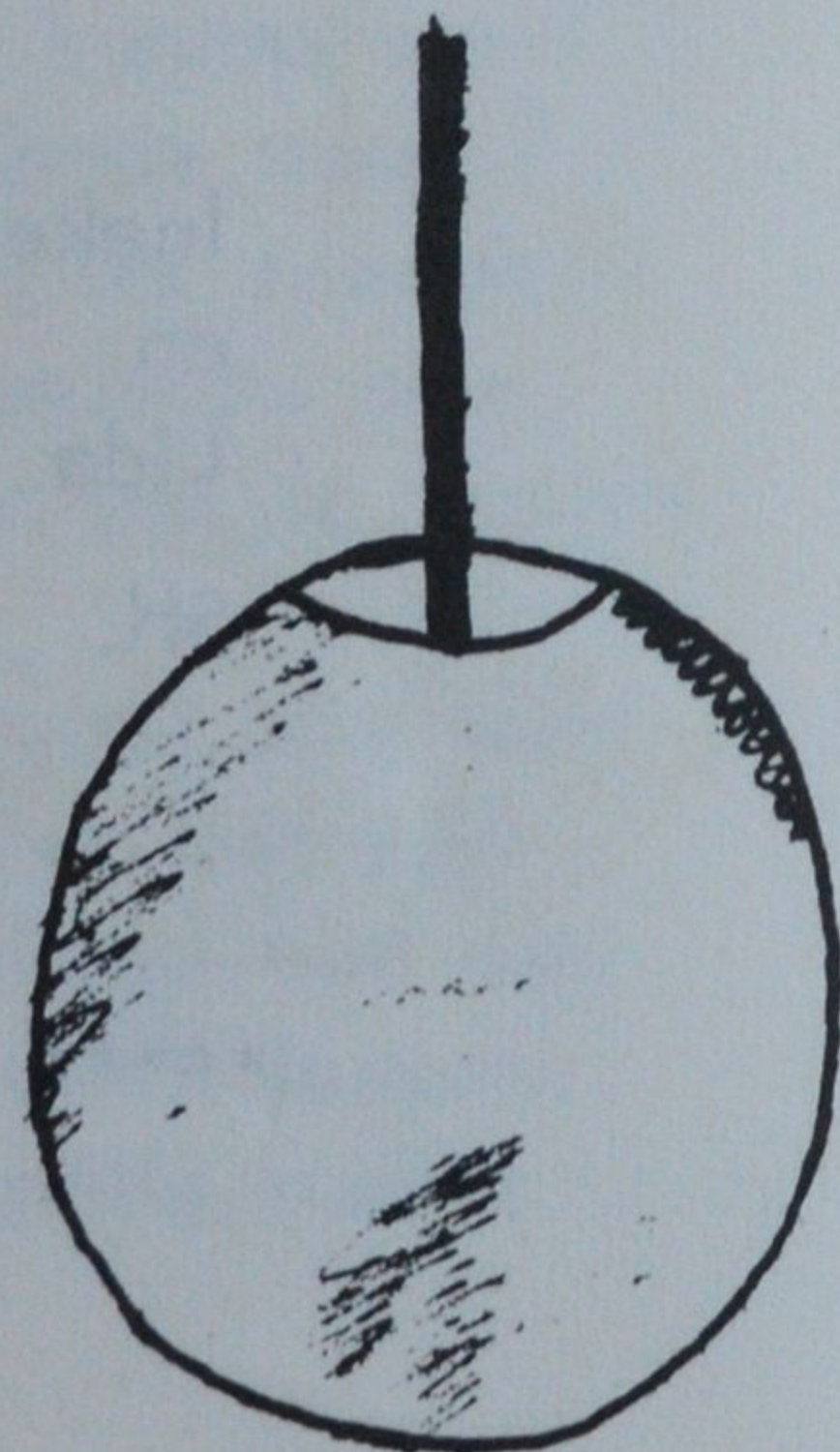
De vorm van de papieren bol hangt geheel van de vorm van de luchtballon af. In dit geval hebben we een ronde ballon genomen. We blazen de ballon op en binden hem dicht.

Voor we gaan plakken, smeren we de ballon dun met (sla)olie in, om te voorkomen, dat hij aan het papier vastplakt. Nu scheuren we ons papier in stukjes en plakken deze onregelmatig op de ballon, eventueel met veel ruimte en rimpels.

Wanneer het hele oppervlak beplakt is, brengen we een tweede en daarna een derde laag aan. Als plakmateriaal kunnen we melkdunne stijfjel of behangersplaksel gebruiken.

Rondom het opblaasstuk laten we een stukje onbeplakt, groot genoeg om er straks een fitting met lamp door te kunnen steken.

Is de papierlaag goed droog, dan laten we de ballon leeglopen en halen hem er langs de opening uit.



Afwerking:

De bol kan op verschillende manieren behandeld worden. Op de eerste plaats kunnen we lichte en donkere vlakken aanbrengen door op sommige gedeelten meer of minder lagen papier te plakken. Ook kunnen we tussen de lagen slierten zwart garen plakken, of er met plakkaatverf grillige strepen of figuren op schilderen.

De buitenkant kunnen we met transparante glasverf beschilderen of de hele bol met lijnolie insmeren, waardoor hij doorzichtig wordt.

Andere decoratieve effecten krijgt men door tussen de lagen "vreemde" vormen van een iets minder doorzichtig papier toe te voegen. Ook kan men van de toplaag een lappen deken van allerhande gekleurd papier maken, of deze heel licht met goud- of zilverlak bespuiten.

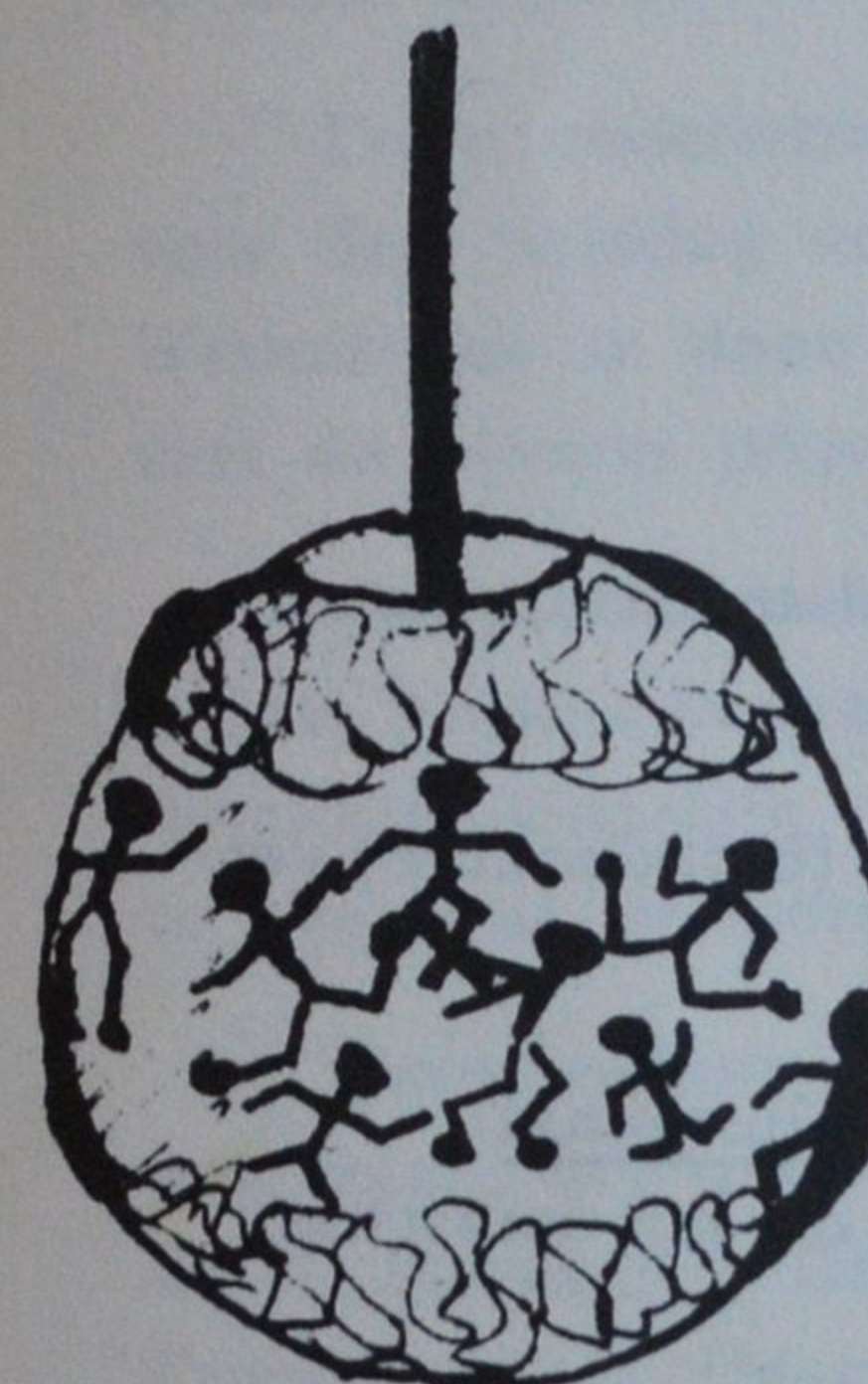
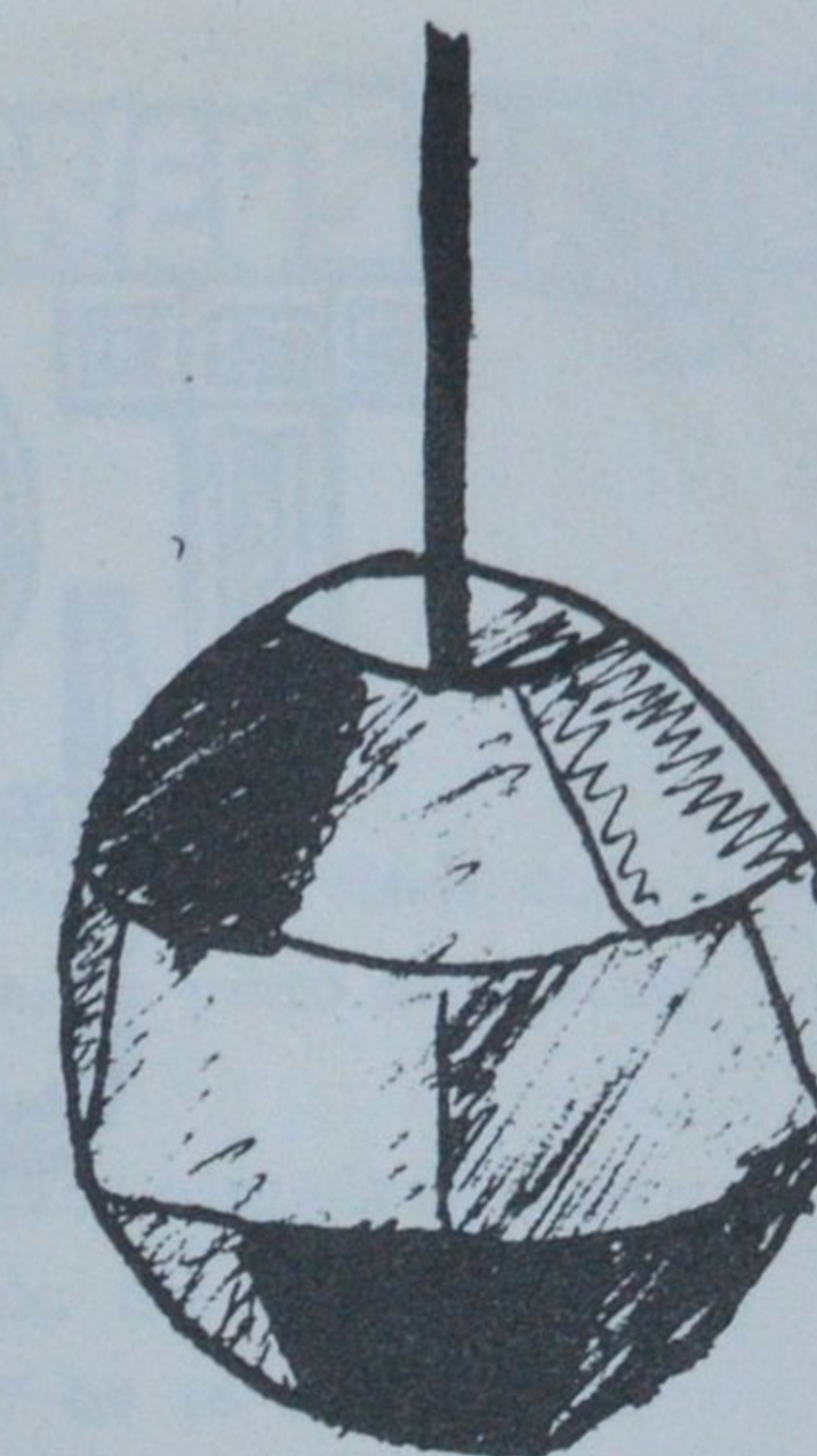
Echter: alles wat de lagen dikker of ondoorzichtiger maakt, geeft lichtverlies.

Ophangen:

Het gewicht van de bol is zo miniem, dat geen enkele dienst er bezwaar tegen zal maken, als we hem met een lusje aan het snoer naar de fitting hangen.

Zo, we hopen, dat jullie snappen hoe het moet en anders kun je het altijd vragen aan:

Hélène
Carla en
Els (2S)



TOP 4 tien

1. 2.000 light years from home - Rolling Stones
2. Magical Mystery Tour - Beatles
3. World - Beegees
4. Hard to get up in the morning - Short 66
5. Ouwe Jacob - Leen Jongewaard
6. Wild Honey - Beach-Boys
7. I'm coming home - Tom Jones
8. Mighty Quinn - Manfred Man
9. Mama - Heintje
10. Walk in the sky - Flower Pot Men.

--- ---

Laten we 't uithuilen van verdriet;
het levenslied op Werenfried!

(mag ik hierbij Kees Ruyter feliciteren met een rekordaantal smartlappen op zijn top-10)

Voor de volgende Koker daag ik een smartlaplover uit, een (broodnodige) verklaring te geven voor zijn smartlaplove.

Aan al die goeie (snik) toptiengevers een dankjewel en aan allummaal:
krabbel tien knotsnummers op een kladje en deponeer dit in de bus naast het Aquarium in de hal of geef het aan

MARLO - 3M.

+

MUZIEK- EN DECLAMATIEWEDSTRIJD JUNIOR

Op dinsdagmiddag 8 februari konden we voor de tweede maal sinds ons schoolbestaan genieten van wat onze Werenfriedjes voor ons in petto hadden op muziek- en declamatiegebied.

Een enthousiast twintigtal jongens en meisjes had elkaar uitgedaagd, en zetten dan ook hun beste beentje voor. Zoals Annie Hoitink, die eventjes van het podium afglipte om de tekst van "herten in de winter" na te kijken, hetgeen de jury zo dapper vond, dat zij haar grif de eerste prijs toekende.

Het sappige dialect van Anneke Hinke deed haar met "onder het appelen schellen" de tweede prijs behalen.

In deze categorie bleef een eervolle vermelding over voor Antoine Schermer, die een als voor hem geknipt gedicht voordroeg over een jongetje dat zich zelf zo lekker vond. Een geheel, dat door de zaal met grote hilariteit ontvangen werd.

In de muzikafdeling werd de jury een moment voor een moeilijke keus gesteld: Was Christine dan wel Johan de eerste prijs waard? Tussen de kwaliteiten van deze twee kon ze onmogelijk een onderscheid maken, daarom werden ze maar allebei tot de beste uitgeroepen.

Twee ondernemende dames, Karin Lansdaal en Willy Straathof, met de voor deze middag unieke intentie een paar Oud-Hollandse volksliederen voor Werenfridus te doen herleven, gingen tenslotte, geheel uitgedost in klederdracht, met de tweede prijs naar huis.

Het zal de zaal zeker niet zijn ontgaan, dat we op deze heuglijke middag kennis hebben kunnen maken met een piepjong acteertalent, dat de rol van dronkelap kostelijk vervulde in "de zaak Pim de Pimpelaar". Zeker iemand om te tippen als toekomstig heroprichter van de toneelclub.

Deze wedstrijd bracht ons ook in de gelegenheid een oude bekende te begroeten, die als klein jochie hier zijn debuut maakte met een grote trompet en "Il Silenzio". Ditmaal hoorden we van Nico Brandt "het Jagerkoor van Freischütz" en "Martha". Martha was ook de naam van het meisje, dat met haar goed-gevoelig gespeelde sonatine van Diabelli voor mij de beste in de categorie muziek was.

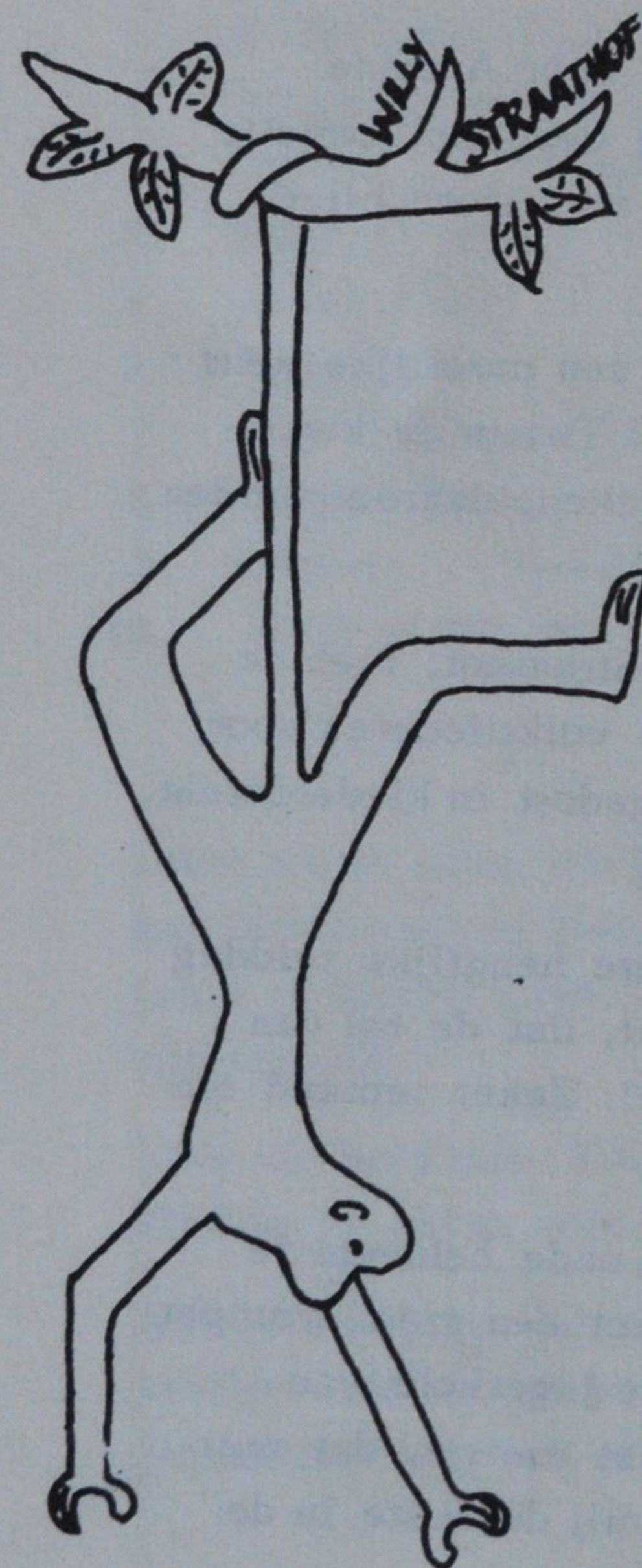
Al met al was het een spannende middag, die, jammergenoeg voor

dorstige kelen, nog de kleine strop met zich meebracht, dat de frisdrankenfirma een fout had begaan. Doch dit mocht geen belemmering zijn voor de gezelligheid en afwisseling van deze naar mijn mening welbestede middag.

MARLO

P.S. Meneer Braune, dankuwel!

gehoord in de klas



Op een dag vroeg een leerling aan de heer Braune:

"Gaaf U nog meedoen met carnaval?", waarop de leerling als antwoord kreeg: "hm, hm" of "ik weet het niet" of zo iets.

Toen zei de leerling weer: "Dan moet u als aap gaan, dan hoeft u zich niet te verkleeden".

Deze paar woorden leverden voor de leerling tot ieders verbazing strafwerk op.

Theo Braas - 1F.

**

OPLOSSING KRUISWOORDRAADSEL B

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23		
1		R	E	L	A	T	I	V	I	T	E	I	T	S	T	H	E	O	R	I	E		W		1
2	M	O	D	E	R	A	T	O	R		I	K		A		A	L	I	E		M	A	Y		2
3	D	O		E	E	M		R	I	E	N		U	R	N		K		E	W	O	U	D		3
4		S	A	P			M	I	S		S	L	A	G	E	N			L	E	E				4
5	S	E	R		B	O	E	G		S	T	A		E	R	E		B		L		L	A		5
6	E	V	O	L	U	O	N		M	O	E		K	N	E	U	T	E	R	D	Y	K			6
7		E	M	I	R		S		S	P	I	R	I	T	U	S		L	O	R			P		7
8	S	L	A	A	N		E			N	U	N		S		J	A	M	A	I	C	A			8
9	I	T		S	L	O	G	A	N		I	D	A		M		F	M		T	O	T			9
10	M		E	B		O	P	A		O	N		S	T		O	P	O	E	S		M	R		10
11	B	A	R	E	N		P		A		O	P		A	C	T	E	N		V		M	I		11
12	A	R	E			G	E	V	A	N	G	E	N	P	O	O	R	T		B	S		C		12
13		T		B	E	E	N		L	A		L	E		U		M	E	M		H	A	K		13
14	M	S		O	P		H	I		S		T	W	I	P	S			A	D	A	M			14
15	A		D	O	E	D	E	L	Z	A	K		F		E	I	K	E	N		N	O	N		15
16	C	S	S	R		P	I	S	A		L	O	O		R		L	D		S	T	R	O		16
17	R	O		D	E		M	E	A		A		U	R	U	G	U	A	Y		Y		M		17
18	O	L	I	E		H	E		L	S	D		N	I	S		N	M		M		G	E		18
19	K	L	A	V	I	E	R			G		D	D	T		S		V	E	L	E	N			19
20	O	E		O	K	T		K	O	R	A	A		T	D		G	E	T	T	O				20
21	S	N		L	O	E	R		M	A	S	S	A	C	H	U	S	E	T	T	S		E		21
22	M		H		R		O	M		V	S		N	H		B		K	E	E		B	S		22
23	O		A	R		P	O		L	E	S		D	E	E	L	S		R	R		A			23
24	S	A	D		B	E	D	D	E	N		R	E	M		I		G	G	D		N	H		24
25		L	I	A	A	N		E		H			R	I	E	N		G	A	A	T	J	E		25
26	K	A	M		L	E	L		B	A	S	E		E		E		T	A	B	O	R			26
27	L	A	A	N		L	A	M		G	L		T		N	R	S			D	C		M		27
28	E	M	S		N	O	T	A		E	U	R	O	M	A	S	T		O		P	A			28
29	M		S	O	E	P		N	T		R	A	N	D	T			N	O	E	M	E	N		29
30		R	A	M	S	E	S	S	H	A	F	F	Y		O	U	T	S	I	D	E	R	S		30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

[zie vorig nummer]

M	O	M	E	N	T		O	O	G		L	E	R	I	N	G
O	O	R		E	R	E	N			K	I	P		N	A	M
D	R		V	L	A	G		A	A	R	D	E		D	R	
E	L	A	N		M	E	L	D		A	A		M	I		E
L	A	K		O		L	O	E	N	S		M	A	A	N	D
		M	E	K	K	A		P	L		M	O	T		O	E
S		N	O	E		N	E	A	R		M				E	
K	A		E	R		A	R	A		O	V	E	N			E
I	G		R		P	A		R	E	L		N	O	O	I	T
		M	E	S		O	R	K		S	I	T		O		S
F	A			A	R	L		S	T	E	R		O	M	A	
L		V	L	A		I	E	T		B	O	E	R			S
A	D	A		P	E	N		O	M	O		R	E	G	E	L
P	O	L	O		E	G	A		E	L	K	E		A	R	A

oplossing



OPLOSSING

B

De man boomt de schuit vooruit

oplossing



1	B	E	L	G	R	A	D	O		K	L	O	K
2	R		A		R	O		O	L	E		O	
3	O	O	S	T	E	N	R	Y	K		R	U	M
4	N		T		T	O		S	A	G	E	K	
5	S	T	I	L		L	A		P		N	O	
6			G	E	L	D		K	I	N		R	M
7	A	N		E	L		D	O		A	D	E	N
8	M	O	N	D		K	O	M	M	A		D	E
9	S	O	L		H	A	L	M		S	T	E	R
10	T	I		T	O	L		A	U	T	O		
11	E	T		H	O	N	E		L		O	O	G
12	L		R	E	G	E	N	B	O	O	G		O

1	O	N	D	E	R	D	A	A	N		T	O	M	B	E
2	N	E	E		A		A	N		M	E		E	E	N
3	B	E	K		M	A	K		K	A		E	E	N	
4	E			N		D		M	E	T	E	N		I	K
5	K	N	A	A	P			O	E					N	A
6	W		A		R	A	K	E	L	I	N	G	S		N
7	A	A	R	D	E		A	D		N	I	E	U	W	S
8	A	N	D	R	E		N		O	N	E		L		
9	N		E		K	N	O	O	P		T	O	T	O	

OPLOSSING



George Kooymans
Barry Hay
Ray Fenwick
Dave Davies
Steve Marriot
Keith West
Peter Tetteroo
Wim Schoone
Jimi Hendrix
Graham Nash
Reg Presley

GOLDEN EARRINGS
GOLDEN EARRINGS
SPENCER DAVIS GROUP
KINKS
SMALL FACES
TOMORROW
TEE-SET
ROB HOEKES R&B GROUP
JIMI HENDRIX EXPERIENCE
HOLLIES
TROGGS

L	O	E	I	E	N		K	O	E	I	E	N		
Y	S		E		M	A	G	E	N			T		
K			M	A	N		D	E	N	K		Z	E	
		M	A	A	L		D	E	N		A	T	O	L
M	A	A	N		N	U			O		E	N	E	
I	K		D	I	L	I	G	E	N	C	E		F	
S		A	E		M	U	S		M	R		O		
T		T	E	D		I		T				I	N	
	R	E	N	E	T		T	R	E	E		L	I	
O	E		T	R	O	L		E		L	A	K	S	
S	L	E	E		T	A	B	A	K	S	P	O	T	

oplossing



CARNAVALSREDE

Voor al degenen, die de carnavalsrede van Prins Lubbert I niet hebben kunnen verstaan, komt ie hier nog een keertje. Hij werd opgesteld door Reginald Kuyper, Hans Wilbrink, Paul Groot en Kees Stavenuiter

Bolle bozen en boze bollen,

Een feestrede is meestal feestelijk gelul
En daarom lullen we ook feestelijk.
Ik zeg: Pape-Gajes leef je nog?
Heb je de motteballen klaargelegd?
Voor we vasten, vasten gaan
We gaan nog niet naar huis
Wij bedweters, uilenballenvreters.
Het hageld' en 't sneeuwde
En het was er zo koud.....
Zie je God kijken?
Hij keek, en zag dat het zo goed was.
God zij dank.....
Onze opkomst is een afgang.
Maar wat is niet elkaars tegengestelde?
Waarom een bed zult ge zeggen....
Er wordt veel te weinig gebeden
Is mijn antwoord
Vooral voor het slapen gaan.
Jantje zag eens pruimen hangen,
Maar het was een droomgezicht.
We hebben de zaal hier nu behangen
Maar het is tot ondergang gericht.
Zie het af te breken in één avond.

Oost west, thuis best.
Dus droogstoppels, hoepla dan maar op.
Als het kalf verdronken is,
Is de koe bedroefd
Zei Kees gisteren.....
Dit is de tijd voor minstens drie minuten stilte.....
God groet U, zuiv're bloemen.
Daaaag.....Hijsen maar!!!

Aanvulling oplossing beeldraadsel E:

Hebben jullie (ook) allemaal vergeefs gezocht
naar de MAN? Klein grapje van Frans: De MAN
staat achter de BOOM.....

Redactie



RIA SCHOOF EXPOSEERT

Bij het in gebruik stellen van de nieuwe expositieruimte achter in de benedengang werd het ijs gebroken door de expositie van een oud-leerlinge, Ria Schoof. De tentoongestelde werken waren hoofdzakelijk pentekeningen, en verder een paar etsen, litho's en olieverfwerken.

Over het algemeen waren haar creaties sterk realistisch. Dit kwam vooral naar voren in haar pentekeningen. In uiterst fijne belijningen en een nauwkeurige compositie wist zij de juiste sfeer weer te geven. In het bijzonder bij het antieke dressoir en het theekastje kwam de dieptewerking goed uit. Origineel was ook haar "Huilen voor de spiegel".

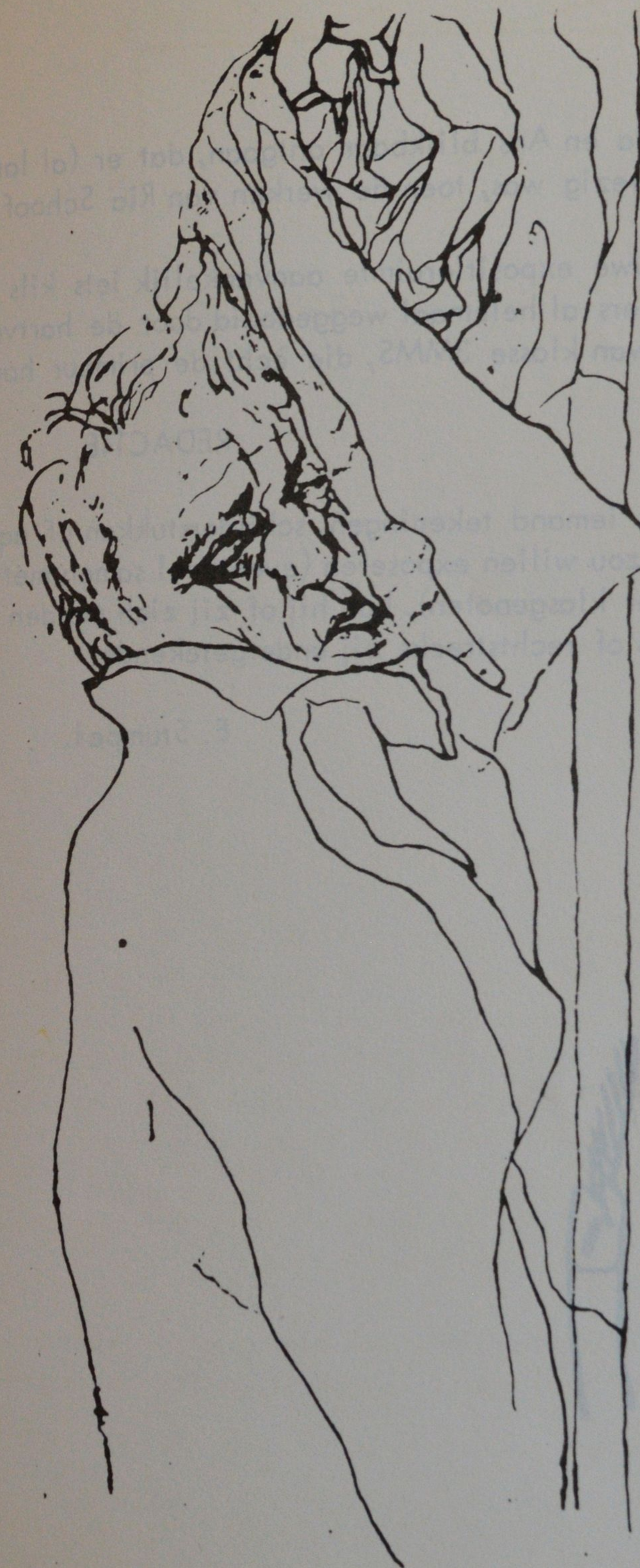
Een belangrijk deel van haar werken bestond uit dierenstudies b.v. haar siamese kat en de buffels. Opvallend waren haar litho's van de chimpansees. De expressie en de compositie waren duidelijk de belangrijkste facetten, die deze werken deden uitspringen. Dezelfde expressie komt naar voren in enige van haar etsen, m.n. die van de dirigent. Haar olieverfwerken werden minder gewaardeerd, hoewel ze qua techniek toch wel goed waren. Over het algemeen kunnen we zeggen, dat deze expositie als ijsbreker wel geslaagd is, en zeker voor constante herhaling vatbaar.

Tot slot zouden we Ria Schoof van harte willen bedanken voor het beschikbaar stellen van haar werken.

Zou deze expositieruimte ook niet gebruikt kunnen worden voor werken van eigen leerlingen? Wie durft op deze uitdaging in te gaan?

Lida / Ans.

(Zie ook pagina 56)



Vervolg pag. 54:

Wij wel! Het is Lida en Ans blijkbaar ontgaan, dat er (al lang) geen ijs (meer) aanwezig was, toen de werken van Ria Schoof arriveerden.....

Voor zover de nieuwe expositieruimte aanvankelijk iets kils heeft gehad, was dit immers al helemaal weggedood door de hartverwarmende werkstukken van klasse 3MMS, die ècht de primeur hadden.

Maar ja.....

REDACTIE.

Overigens, als iemand tekeningen, schilderstukken of aquarellen bezit, en deze zou willen exposeren (eventueel samen met collega's, of een of meer klasgenoten), kan hij of zij zich melden bij de werkgroep PICTURA of rechtstreeks bij ondergetekende.

E. Stumpe l.



