

ONGECENSUREERD

MAAF

70/71

EEN UITGAVE VAN
Albert Heijn

No 2

**SMULLEN
MAAR!**



• SCHOLENGEMEENSCHAP

„WERENFRIDUS“

HOORN •

+++++

De volgende personen hebben meegewerkt aan deze "MAF"

*

(R = redaktielid)

Anton

Fred Beemsterboer (R)

Gerard Beerepoot (R)

Margo Bot (R)

Ina Braas

Elly Dekker

Saskia Hulsman (R)

Marjan Konijn (R)

Cor Kooter

Annemiek Onstenk (R)

Willem van Oranje

Adrie Plak (R)

Alphons Punt

Julia Riepstra

Koos Rijkes (R)

Bernard Spronk (R)

Ruud Stumpel (R)

Jan Swingkont

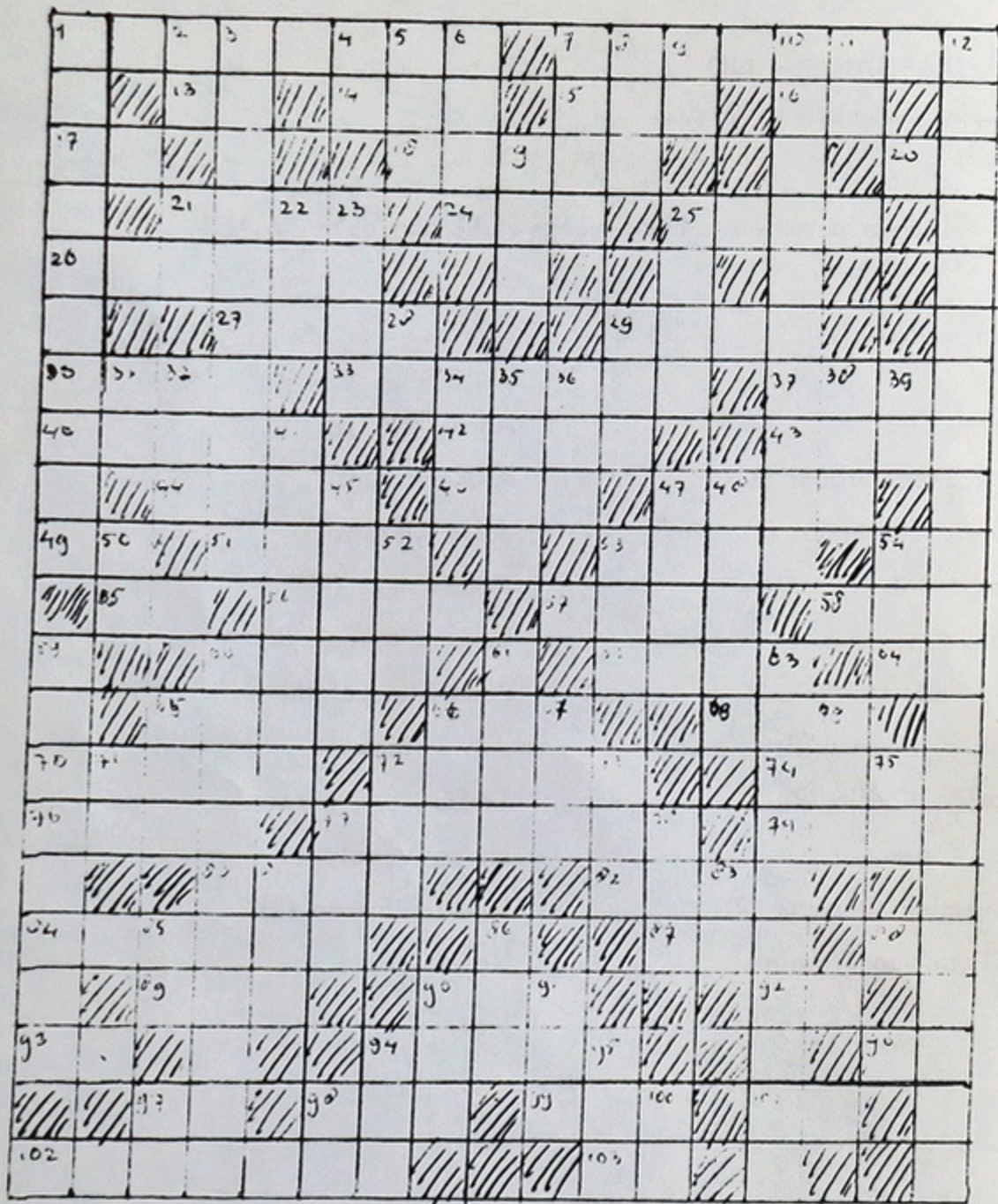
TWEC

Helen Vogelpoel

Hella Wielsma (R)

Yoko

*



Prijs-Puzzel!! DOE MEE
en win!!

Opgelet allemaal!
Hebben jullie die grote puzzel al gezien? We hebben er een prijsvraag van gemaakt: onder alle goede inzendingen zal één boekenbon worden verloot. De redactie wenst jullie veel succes!

Horizontaal:

- | | |
|----------------------------|--------------------------------------|
| 1 leraar aan onze school | 33 met name |
| 7 kletsen | 37 het zij zo |
| 13 muziknoot | 40 tapijt |
| 14 meisjesnaam | 42 smerig |
| 15 getal | 43 vrucht van de notenboom |
| 16 geluid van een ezel | 44 uitloper, spruit (uitkloofd) |
| 17 op dit ogenblik | 46 Tentara National Indonesia (afk.) |
| 18 smit | 47 schuilplaats (Eng.) |
| 20 landbouwwerktuig | 49 pers.vnw. |
| 21 nevel | 51 schop |
| 24 rekenkundige opgave | 53 vogel |
| 25 zeer warm | 54 muziknoot |
| 26 lauwe wind | 55 voorzetsel |
| 27 plan | 56 vorm van trillen |
| 29 kleur | 57 smart |
| 30 inrichting om te drogen | |



- | | | |
|--------------------------|-------------------------|-----------------------|
| 58. schrijfgerei | 80. delfstof | 93. voegwoord |
| 60. ritueel gebruik | 82. meisjesnaam | 94. rijgdraad |
| 62. vervoer middel | 84. vorm van trachten | 96. lidwoord |
| 64. geheel de uwe | 87. getal | 97. rivier in Italië. |
| 65. meisjesnaam | 88. voegwoord | 98. kloosterzuster |
| 66. ijzerhoudende grond | 89. onderricht | 99. kever |
| 68. Europeaan | 90. brj | 101. voegwoord |
| 77. fijn soort perkament | 92. geluid van een ezel | 102. humanist |
| | | 103. voorzetsel |

Vertikaal:



- | | |
|---------------------------|--|
| 1. gemelijk, ontevreden | 19. eveneens |
| 2. oude lengtemaat | 21. pers. vnw. |
| 3. gemakkelijheid | 22. S.T.D. |
| 4. op de rand (afk. Lat.) | 23. deel van de voet |
| 5. muurholte | 25. scherpe kant |
| 6. vogel | 28. en anderen |
| 7. klei | 29. jongensnaam |
| 8. vorm van eten | 31. oude lengtemaat |
| 9. United Nations | 32. droog, niet met water vermengd (Fr.) |
| 10. nationaal | 34. memorie van toelichting (afk) |
| 11. Egyptische zonnegod | 35. end |
| 12. getal | |

- | | | |
|-----------------------|--------------------------------|----------------------|
| 36. plaatje leisteen | 65. drank | 83. Nederland (afk.) |
| 38. moeder | 66. familielid | 85. reeds |
| 41. getal | 67. zaak (Lat.) | 86. huisdier |
| 45. meisjesnaam | 69. onnozel mens | 90. schrijfgerei |
| 47. meester | 71. eerwaarde vader (afk. Lat) | 91. hoofddeksel |
| 48. elk | 72. vreemde munt | 94. dier |
| 50. kippeprodukt | 73. rivier in Egypte | 95. bedorven |
| 52. pastei (Eng.) | 75. geluid van een ezel | 97. vader |
| 53. in gezelschap van | 77. in goede conditie | 98. op dit ogenblik |
| 54. " | 78. ontkenning | 100. muziknoot |
| 59. bedoeling | 81. landbouw hogeschool (afk.) | |
| 60. neushoorn | | |
| 61. bot | | |
| 63. M.F. | | |

DEZE PUZZEL
IS GEMAAKT
DOOR COR
KOOTER 3B

JNZENDJNGEN: graag vóór 1 maart in de copybus, de MAFKETEL (Eigen Koker) in de hal, naast het aquarium. (De redaktie is van deelname uitgesloten)



(advertentie)

In verband met de komende carnavals-
fuif worden door het algemeen leerlin-
genbestuur sollicitanten opgeroepen voor
de functies van:

PRINS(ES) CARNAVAL
LEDEN VAN DE RAAD VAN ELF

Sollicitaties worden ingewacht bij de
docenten Nederlands.

MEDEWERKERS

gevraagd voor het
carnavalslied

Aanmelden bij: Co van Baar 5b
of Nel Huisman V.

KOPY VOOR DIT BLAADJE IN
DE MAFKETEL DEPONEREN
(BUS NAAST AQUARIUM IN DE
BENEDENHAL), BLUB



UW REDAKTEUR

We ontvingen de volgende brief
van de zoon van de heer Wester:

*

Mariakhel,
Chak 17 M.L.,
P.O. Liaqatabad,
Distt Mianwali,
West Pakistan,
30-10-70.

Beste docenten en leerlingen van het Werenfridus Lyceum,

Een week of wat geleden heb ik al bericht van thuis ontvangen,
dat jullie door jullie aktie "Eén Dag Werk" een aardige som gelds
hebben opgebracht, waar jullie mij ook in hebben laten delen. Mijn
hartelijkste dank voor jullie gave aan de derde wereld.

Ik ben hier nu ongeveer een jaar. Eerst heb ik de tijd van decem-
ber tot april hier in het dorp doorgebracht. In die tijd ben ik druk be-
zig geweest om mij een beetje bekend te maken met de leefgewoonten
van de mensen en hun werkmethoden in de landbouw. In ben hier spe-
ciaal heengekomen om een beetje bij te dragen aan de ontwikkeling
van de landbouw. In deze omgeving wordt voornamelijk graan, katoen,
suikerriet, jute en een soort erwten verbouwd. De grond is zanderig en
vanwege de weinige regen in Pakistan wordt het land beteelbaar ge-
maakt door bevoeiing van het land. Toen ik hier kwam, was ik nogal
onder de indruk van het zo goed als volmaakt werkende kanalen-systeem.
Maar ik zal ook wel, dat veel van de landbouwers veel meer konden
doen, als ze landbouw voorlichting hadden en er ook gebruik van maak-
ten. Het is zo, dat vanwege een godsdienstige achtergrond men zich
nog niet van de nood om vooruitgang te maken bewust is.

In april van dit jaar ben ik aan een Urdu-cursus begonnen, waar-
voor ik naar een andere plaats moest. Zonder dat ik de mensen zou
verstaan, zou mijn werk hier heel wat moeilijker zijn. In augustus ben
ik weer terug gekomen. Wat ook weer een goede tijd was, want door
de zomermaanden heen groeit er vanwege de hoge temperatuur zeer
weinig. In augustus/september begint men weer met het werk van het
land klaarmaken.

Ik ben van plan om jullie gave op de volgende manier te besteden. Eerst wil ik een paar zakken van een nieuw soort graan kopen, dat hier nog nooit in dit dorp is ingevoerd. Ik heb ook contact opgenomen met een suikerfabriek, die me ook een nieuw soort suikerrietstekken zullen geven. Wat er dan nog over is, wil ik gebruiken om de rest van mijn motorfiets te betalen, die ik van iemand anders over heb genomen.

Nogmaals mijn hartelijkste dank en veel groeten,
J. WESTER.

STICHTING RQ (Educatieve Reizen, Correspondentie en Uitwisseling)

Verslag studiereis naar Brussel, Luxemburg en Straatsburg. (16 t/m 21 nov.).

Deze reis beoogde oudere leerlingen een beeld te geven van de organisaties, die zich de Europese eenheid ten doel stellen. We mogen wel stellen, dat de RQ hierin geslaagd is, vooral dankzij de deskundigen die bereid waren de diverse lezingen te verzorgen. Omdat een verslag van uur tot uur te uitgebreid zou worden, zal ik de hoofdlijnen van hetgeen ons door de verschillende sprekers is duidelijk gemaakt trachten te schetsen.

Als eerste organisatie noem ik dan: Het Europees Parlement. Dit parlement is a.h.w. gegrondvest op het voorstel van de Fransman Robert Schumann om tot de oprichting van een Europese Gemeenschap voor kolen en staal te komen (18 april 1951, Parijs). Aangezien de daaraan deelnemende regeringen een openbare contrôle wensten en de grondslag voor een later te vormen Europese Volksvertegenwoordiging wilden leggen, ontstond de Gemeenschappelijke Vergadering. Laten richten de zes landen van de E.G.K.S. twee nieuwe gemeenschappen op: de E.E.G. en de Euratom. Het begonnen werk van de E.G.K.S. onderzocht een grote uitbreiding en nadat op 1 jan. 1958 de nieuwe Europese verdragen van kracht werden, werd op 28 febr. 1958 de Gemeenschappelijke Vergadering ontbonden. Het nieuwe parlement kwam op 19 maart 1958 in een constitutieve vergadering in het Huis van Europa in Straatsburg bijeen en gaf zich de naam: Europees Parlement. Het

Europees Parlement functioneert als volgt:

Er zijn 142 leden; de Duitse Bondsrepubliek, Frankrijk en Italië hebben elk 36 leden, Nederland en België elk 14 en Luxemburg 6. Er zijn twee essentiële elementen van de interne organisatie van het Parlement: de commissies en de fracties. Het Europees Parlement heeft 12 commissies gevormd, o.a. Politieke Comm., Economische Comm., Juridische Comm., enz. De samenstelling van de commissies moet een zo getrouw mogelijk beeld geven van de nationale en politieke zetelverdeling in de plenaire vergadering. Deze commissies waarborgen een doeltreffende en bestendige parlementaire contrôle.

Tijdens de openbare vergaderingen zijn de afgevaardigden - die eerst lid van het nationaal parlement moeten zijn - gegroepeerd volgens de fractie (liberaal, socialistisch, Christen-democratisch) waartoe zij behoren en niet volgens nationale delegaties.

Het Europees Parlement komt elk jaar in maart verplicht bijeen en meestal volgen hierop nog 6 of 7 een week durende bijeenkomsten. Bijzondere zittingen kunnen op verzoek van de meerderheid van het Parlement door de voorzitter bijeen worden geroepen. Het Parlement is een van de belangrijkste krachtbronnen, die tot een vereniging van Europa moeten leiden. Terecht wordt het wel het geweten van Europa genoemd.

De tweede organisatie is de Raad van Europa. Zij heeft in totaal 17 leden, waaronder ook Engeland en de Scandinavische landen, die tezamen 300 miljoen Europeanen tellen. Deze raad stelt zich ook een grotere eenheid tussen haar leden ten doel, omdat alleen een Europese eenheid A. economische en sociale vooruitgang, waarbij de rechten van de mens en de fundamentele vrijheid worden gerespecteerd, kan waarborgen; B. de instandhouding en verdere ontwikkeling van Europa's culturele erfenis kan verzekeren; en C. Europa's bevolking en structuur rijp kan maken voor vooruitgang. Alleen door eenheid kan Europa ten volle profijt trekken van zijn materiële en intellectuele bronnen en kan het zijn positie in de wereld handhaven en verstevigen.

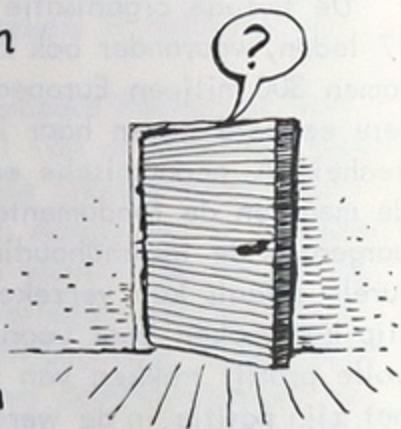
De Raad van Europa werkt als volgt: Er is een vergadering, samengesteld uit 140 door de nationale parlementen afgevaardigde leden. Deze vergadering doet aanbevelingen. Dan is er het ministercomité, dat bestaat uit de 17 ministers van buitenlandse zaken. Dit comité komt tweemaal per jaar bijeen, terwijl z.g. afgevaardigden van de

ministers elke maand bijeenkomen. Dit comité kan beslissingen nemen. Verder is er dan het Secretariaat, een lichaam dat in technische en administratieve assistentie voorziet. De activiteiten van deze Raad variëren van het opstellen van wetten voor het adopteren van kinderen uit andere landen en de gelijkstelling van diploma's tot acties tegen de milieu vervuiling.

Dit zijn de twee belangrijke organen, die de Europese eenheid trachten te bewerkstelligen, zoals ons met name door Prof. Pourvoyeur, die als zeer ter zake kundig - secretaris van de E.E.G. Ministerraad - opviel, is duidelijk gemaakt. Echter, het werk van al deze mensen zou vergeefs zijn, als de betrokkenen in de deelnemende landen lijdelijk zouden toezien. Daarom is vorming van het Europees Bewustzijn nodig. Eenieder moet gaan beseffen, dat de aaneensluiting van de landen en de bundeling van hun krachten Europa vooruit kunnen helpen.

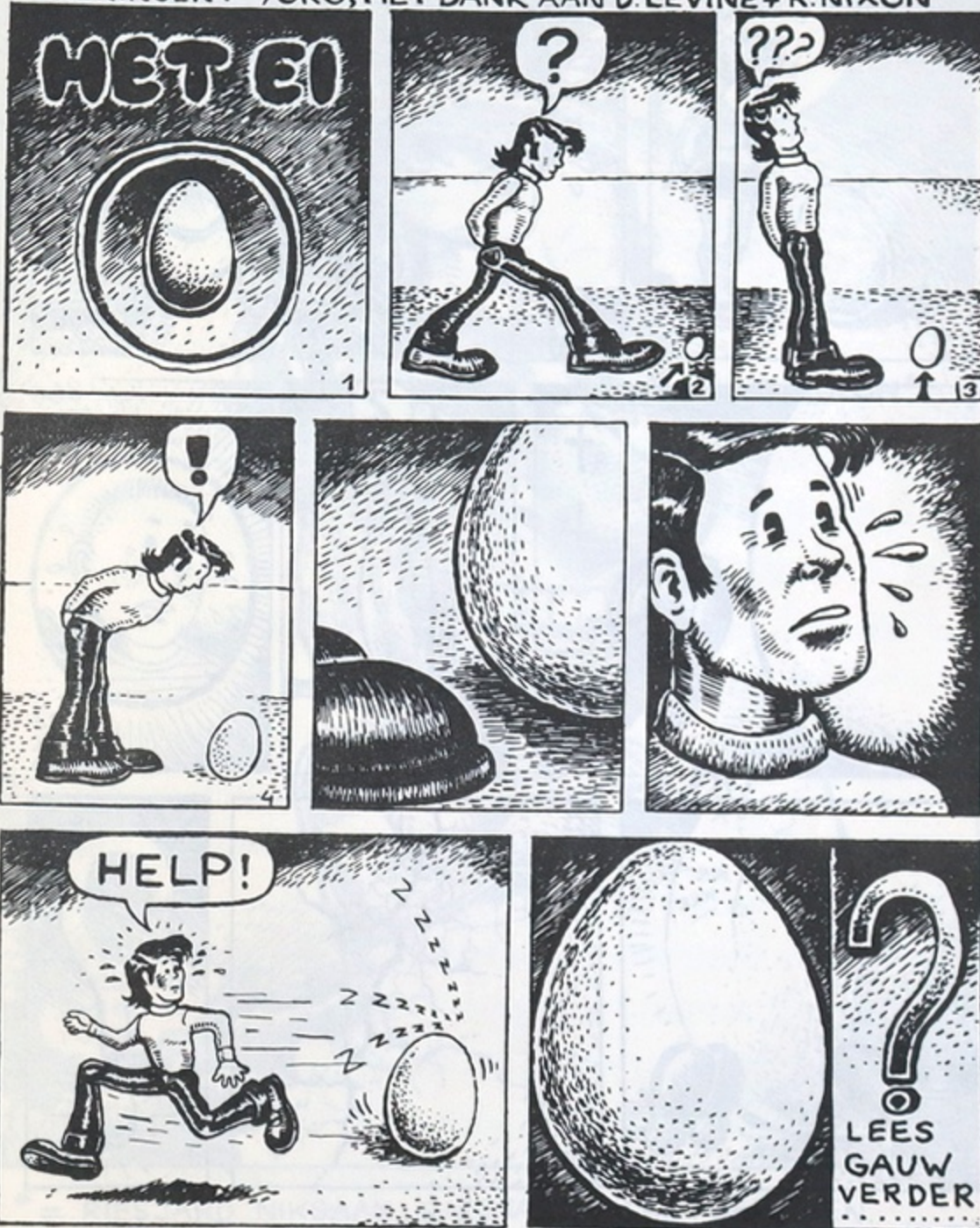
Helen Vogelpoel Vla

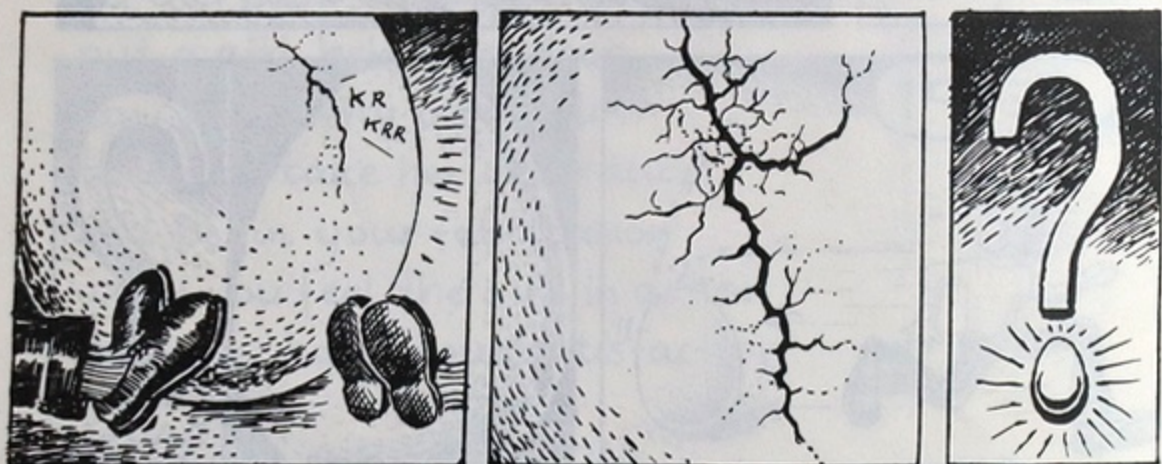
When you feel the inspiration
to increase the population
put a girl behind a door
lay her softly on the floor
then you take her decoration
and begin your fabrication
when you feel the girl in action
then you have your satisfaction



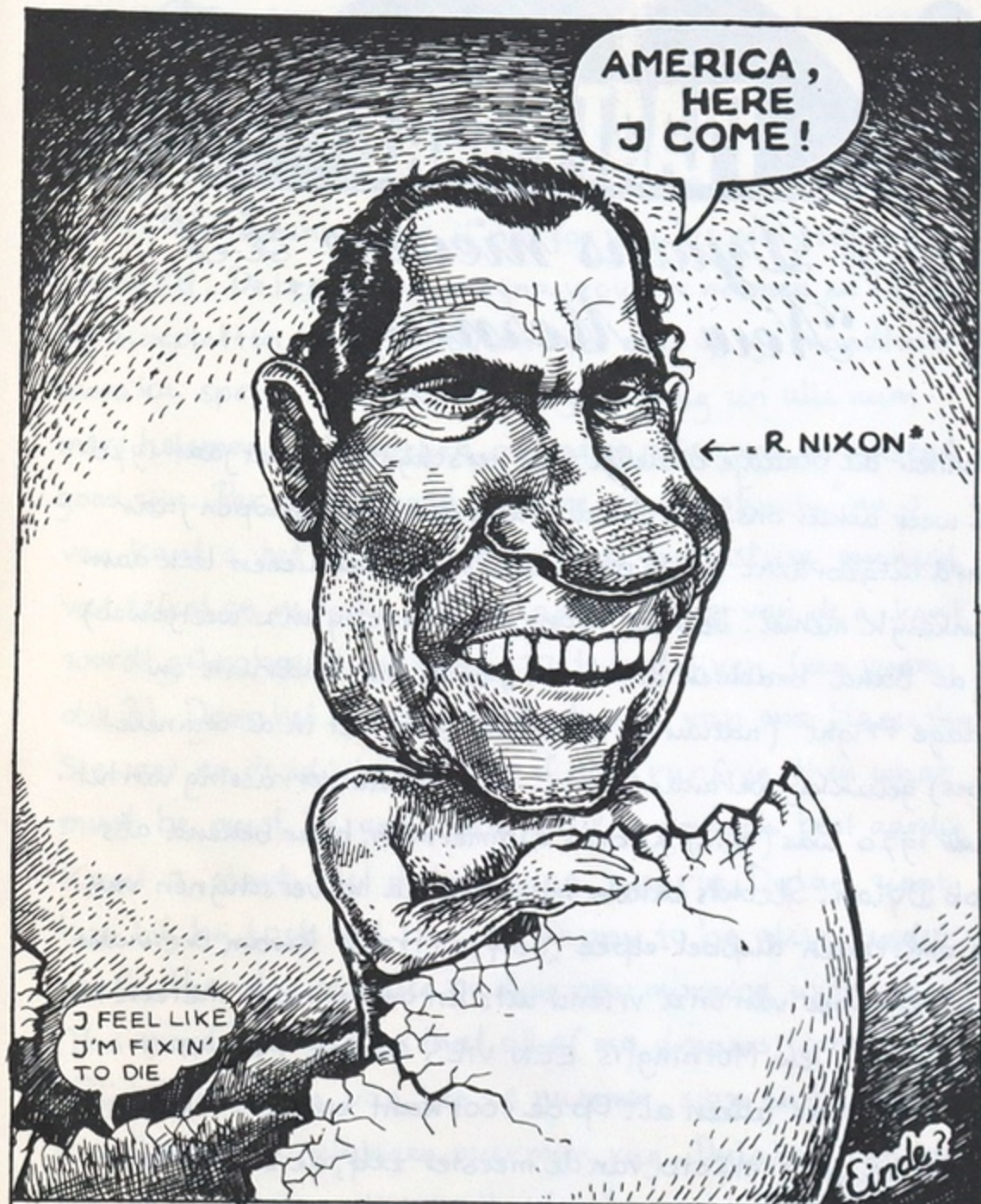
Anton

TEKENINGEN: YOKO, MET DANK AAN D. LEVINE + R. NIXON





HET EI - MAF No2 1971



* = RIESJARD NIKSAAN, RIESJARD NAAKTGEBOREN
→ P.S RIESJA(A)RD < RYKAARD!



PLAAT PRAAT



Bob Dylans nieuwe LP "New Morning"

Wanneer dit blaadje eindelijk weer verschijnt ligt het jaar 1970 al weer achter ons. Het aantal platen dat het afgelopen jaar werd uitgebracht en het predikaat „super“ verdienen leek aanvankelijk nihil. De heer Young (van Crosby enz. weetjewel) en de Band brachten daar met „After the Goldrush“ en „Stage Fright“ (natuurlijk verdomme weer niet in de originele hoës) gelukkig verandering in. De grootste verrassing van het jaar 1970 was (m.i.) Robert Zimmerman, beter bekend als Bob Dylan. Slechts enkele maanden na het verschijnen van de omstreden dubbel-elpee „Self portrait“ kwam er zowaar nog een elpee van onze vriend uit. En om het maar meteen te zeggen: „New Morning“ is EEN VIES GOEIE PLAAT.

Neem de hoës alleen al. Op de voorkant een ietwat bruin-kleurige portretfoto van de meester zelf, de achterkant wordt gesierd door een zeer jonge Dylan naast een zekere Victoria Spivey, een blueszangeres, die breedgrinzend

achter de piano zit. De plaat zelf is te gek. Dylan wordt begeleid door een heel stel musici van wie de meesten nog nooit eerder met hem samenwerkten. Het drieledige vrouwenkoortje van „Self portrait“ is ook weer van de partij (en hoe!).

Het openingsnummer „if not for you“ is een ijzersterk liefdeslied. De begeleiding is bijna vrolijk te noemen en tussen de koepletten horen we Dylan weer eens op zijn mondharmonika spelen. Het heeft eigenlijk weinig zin alle nummers helemaal te bespreken, omdat ze allemaal ontzettend goed zijn. Persoonlijk vind ik „time passes slowly“, no. 3 van kant 1 het best, vooral door de fantastische eenheid van tekst en melodie. In de laatste song van de a-kant wordt geprobeerd om wat jazz te bedrijven. (een parodie?) Door het achtergrond-gekweel van ene Maeretha Stewaert en de idiote tekst -...if dogs run free, then what must be must be, and that is all.... - toch best aardig. Kant 2 start met de titelsong, waarin Dylan zingt hoe blij hij toch wel is :...so happy to be alive underneath the sky of blue on this new morning with you/ This must be the day that all of my dreams come true.

Bij het draaien van het 2e nummer „sign on the window“ lopen de rillingen over mijn rug. Dylan zingt met een droefgeestige stem en het koortje doet fantastische dingen (ahem). Ik zou eigenlijk de helft van deze

MAF wel vol kunnen schrijven met min of meer diep-
zinnige uitwijdingen over deze enorme plaat. Het zou
(zeker voor de doorsnee-MAF lezer) nauwelijks interes-
sant zijn(?) Je moet deze plaat in het geval dat je het
nog niet gedaan hebt maar eens gaan beluisteren.

Als alles goed is gegaan heb je „New Morning” misschien
al eens door de bovenkantine horen schallen.

Voor alle duidelijkheid:

„NEW MORNING” - BOB DYLAN CBS S 69001

side 1 :

IF NOT FOR YOU

DAY OF THE LOCUSTS

TIME PASSES SLOWLY

WENT TO SEE THE GYPSY

WINTERLUDE

IF DOGS RUN FREE

side 2 :

NEW MORNING

SIGN ON THE WINDOW

ONE MORE WEEKEND

THE MAN IN ME

THREE ANGELS

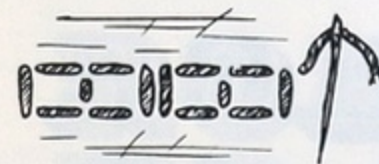
FATHER OF NIGHT



Jan Swingkont



Het is voor mij eigenlijk onmogelijk om in dit stukje een ontwerp van iets te zetten wegens gebrek aan ruimte. Toch wil ik jullie graag een ideetje aan de hand doen om je garderobe te veranderen. Je hebt misschien wel een rok of een jurk waar je op uitgekeken bent. Waarom verander je die niet eens door er wat op te gaan borduren? Nu zul je wel zeggen: „Borduren bah, is ze nou helemaal gek geworden”, maar ik ver-



zeker je dat het helemaal niet zo'n werk hoeft te zijn, dat ligt helemaal aan jezelf.

Je hoeft hiervoor helemaal geen borduurzijde te nemen, alleen bij fijne stof is het natuurlijk wel mooier.

Op wat dikkere stoffen staat het geweldig als je dikke wol gebruikt.



Je kunt naast het garen ook kraaltjes en vilt of andere stoffen gebruiken. Hiernaast zie je een voorbeeldje van wat je met vilt kunt doen. Je kunt op



deze manier ook sierzakjes op een rok maken. Hieronder zie je nog weer een andere mogelijkheid. Wie zin heeft, probeert het maar eens, maar maak de steken niet al te groot (niet veel groter dan zo'n cm. of drie) want dan blijft het mooier. Ik weet zeker dat het een enorm succes zal worden. Sterkte!!



Hella



**ROBERT
PLANT**

LED ZEPPELIN



Led Zeppelin III is inmiddels al weer enkele maanden uit. De plaat wordt goed verkocht, maar lijkt voorlopig het succes van de 2^e elpee niet te evenaren. Toch vind ik deze plaat (no. 3) stukken beter als de eerste en zeker niet minder als de tweede. De muziek op de beide vorige elpees was over het algemeen vrij eentonig (GOOD TIMES BAD TIMES) en schreeuwerig - wat soms best leuk kan zijn - en er was weinig variatie in de nummers. Ook de teksten waren soms hopeloos (ja, ja, zelfs A WHOLE LOTTA LOVE: you need coolin', babe I'm not foolin' enz.). Led Zeppelin III bevat naast een aantal missers (nummers die te zeer een herhaling zijn van die op I en II bv: OUT ON THE TILES) een viertal uitstekende werkjes.

Kant 1 start met de JMMIGRANT SONG. Robert Plant produceert enkele geweldige verwond-kreten, het is zoals vaker bij deze groep nogal hard uitgevallen (wel erg mooi). Na 2 min. 26 is het plotseling afgelopen en begint FRIENDS. Een zeer pathetisch nummertje met

weer dat hoge hysterische gezang van Plant en op de achtergrond een strijkorkest met alleen lage instrumenten (3 min. 55). Het vierde nummer SINCE I'VE BEEN LOVING YOU is eigenlijk ook wel aardig. Plant bereikt hier zijn hoogtepunt (ha, ha), tijd: 7 min. 25.

Kant 2 is anders van karakter. Zachter en o.a. akoestisch werk. De laatste twee werkjes zijn m.i. het best. BRUN-Y-AUR STOMP is een vrolijk lied met handgeklap, een beetje in de country-sfeer. Het beste nummer van de hele plaat. Tot slot HATS OFF TO (ROY) HARPER. Geweldig gitaarspel van Jimmy Page gecombineerd met de sterk vervormde stem van Robert Plant die het steeds maar over zijn "babe" heeft. Het is te hopen dat Led Zeppelin in deze lijn doorgaat, hoewel ik van mening ben dat ze het nooit zullen verdienen om 's werelds beste groep genoemd te worden, zoals velen hardnekkig blijven volhouden.

- LED ZEPPELIN III ATLANTIC DE LUXE -
SD 7201

Willem van Oranje

Gedachten. (gedachten?)

Ik loop door wolken van vragen
dwarrelige flitsvogels schieten voorbij
als een ongrijpbaar antwoord,

Een fluisterstem schreewt mij toe
in gedachten.

gedachten...?

Denken we dan nog?

Oh, God, als we denken, dan is er nog hoop!

Zeeën vol zorgen en wantrouwen
omspoelen continenten met axioma's
overstromingen knagen aan vroeger,
toekomstpolders zijn zeldzaam en klein,
vervuiling vertroebelt het inzicht.

Denken.....

Blijven denken.

Als we denken zijn we, blijven we.....
misschien.

Fred Eemsterboer.

IV. Gym.

De Toekomst

Als het Verleden van de Tijd na de Toekomst.

Kijk!

Kijk in de toekomst.

Sluit je ogen voor het heden

Zodat toekomstdromen dromen zullen blijven.

Leef!

Leef in de toekomst

Werk nu voor later

Zodat je je toekomstig verleden verpest.

De toekomst

Die je toekomt

Komt niet vanzelf naar je toe;

Je moet er voor werken

Werken moet je

Door jouw luxieus bestaantje

Vechten moet je

Om jouw plaats te halen en te houden

dát is het leven

het leven is toekomst.....

.... en na de toekomst ga je dood!

Fred Eemsterboer

IV. Gym.

"IDEE"

Het leek mij geen gek idee, wanneer jongens en meisjes de door hun gevonden handigheidjes op een bepaald gebied zouden inzenden (voor "MAF"), opdat ook anderen van deze vondsten gebruik kunnen maken.

Dit wat betreft hobbies uiteenlopend van handwerken tot het prutsen met brommers e.d.

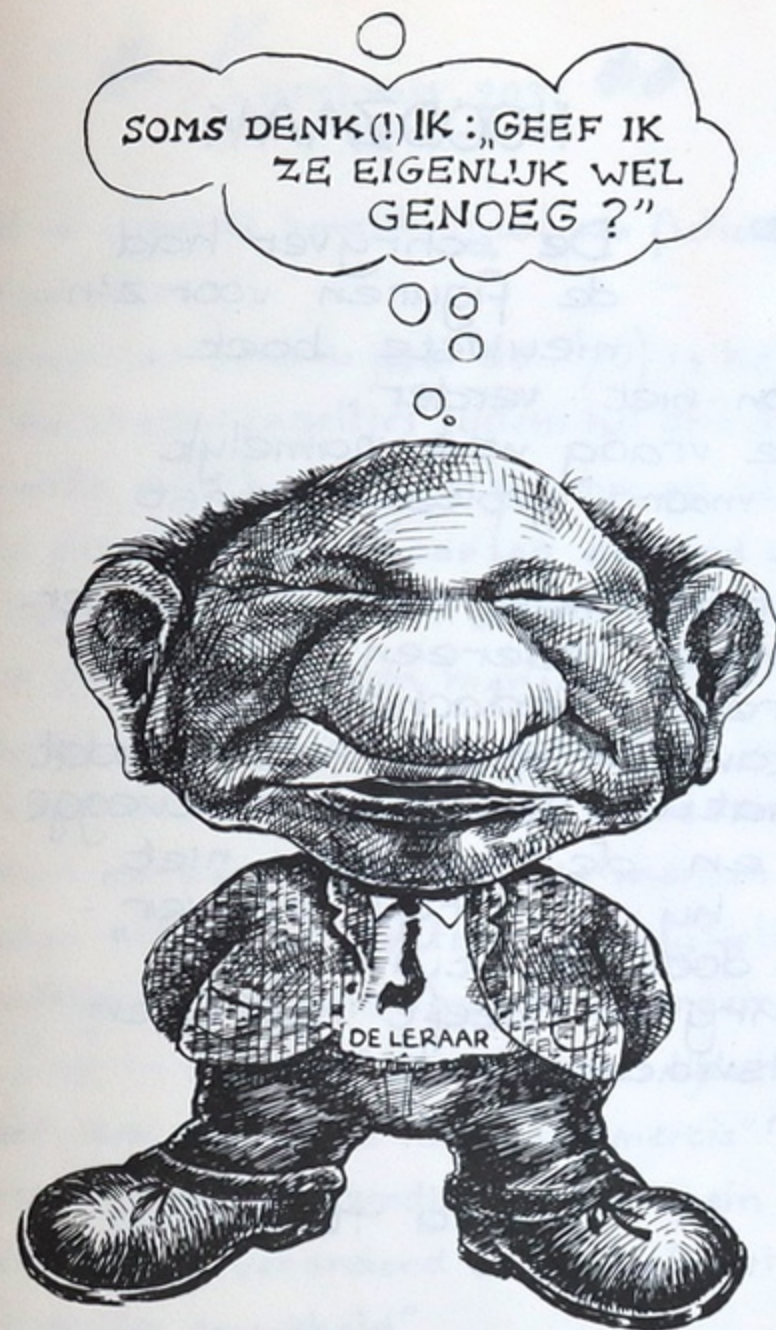
Het moet natuurlijk wel de moeite waard zijn.

Zelf ben ik destijds tot het volgende gekomen:

Wil men een breekbare plastis behuizing van bijvoorbeeld een transistorradio van een gat voorzien, dan kan men dit zonder het kastje te breken of te beschadigen eenvoudig doen door een draad (liefst koper) met als isolatie voor je handen (wil je die nog langer gebruiken) een paar stukjes hout erom gespijkerd) met de top in een gasvlam te houden. In de draad ontstaat dan de hitte, die nodig is om het plastic te doen smelten op die plaats, welke men gekozen heeft. Door rond draaien (het is welke vorm het gat moet hebben) verkrijgt men de opening, waarvan men de opgezwollen randjes met een scherp mesje weg kan snijden.

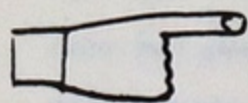
Ik hoop hiermee een goed voorbeeld gegeven te hebben.

Alphons Punt - 4b.



→ NOG ALTJD GEEN ←
HUISWERKVRIJ-WEEKEND!

NOODZAAK



De schrijver had de figuren voor z'n nieuwste boek, maar kon niet verder.

De grote vraag was namelijk wie de moord gepleegd moest hebben.

De butler kwam niet in aanmerking, omdat iedereen het dan wel - direkt - gedacht - had.

Het kamermeisje niet, omdat ze "natuurlijk een dievegge was" en de tuinman niet, omdat hij "altijd zo verdacht door de tuin sloop."

De schrijver heeft het toen in godsnaam zelf maar gedaan

Saskia Huisman
3^a

 Kerstmis 2031 

Het nu volgende bericht is uit een fiction-tijdschrift overgenomen:

"Vroeger (d.i. rond de jaren '60 - '70) is het gebeurd dat de vredes-engeltjes tijdens het drie dagen durende kerstbestand in Vietnam en alle andere plaatsen waar oorlog gevoerd werd, zó blij waren over dit uitstel van executie voor enige honderden mensen, dat ze te hoog vlogen en door de zon geroosterd werden. Ze kwamen naar beneden als gebraden kalkoenen en ze werden door de mensen opgegeten, nadat ze de toen gebruikelijke vergiftigingsprocedure hadden doorgemaakt."

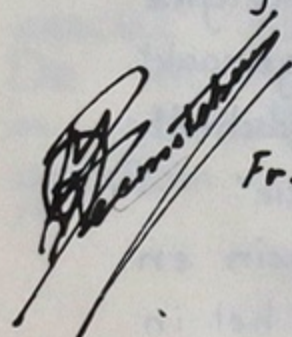
"Ook in die tijd" zo meldt het tijdschrift "heeft een zeer boze heks, „Commercie" genaamd, het kerstkindje in marsepein en banketletters veranderd en ze heeft het in kado-papier gewikkeld"

Het tijdschrift gaat verder: „Maar onze zorgvuldig geprogrammeerde lezers dienen wel te weten dat dit in de barbaarse tijd

gebeurde dat de mensen nog tussen onhygiënische groenstroken leefden, in plaats van tussen onze psychisch juist gekleurde plastic muren, voor zover dit woord nog van toepassing is op niet-akoestisch geconstrueerde tunnels die ons leefmilieu veilig moeten stellen tegen de totaal vervuilde atmosfeer.

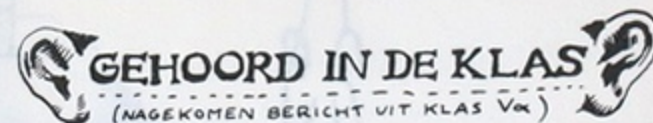
Als u vanavond in uw ontspanstoel ligt en overspoeld wordt door een rustige kerstfeer, dan weet u dat u veilig bent beschermd als wij zijn door de techniek die ons al het werk uit onze handen heeft genomen.

Zalig Kerstfeest!"



Fred Beemsterboer.

IV Gym.



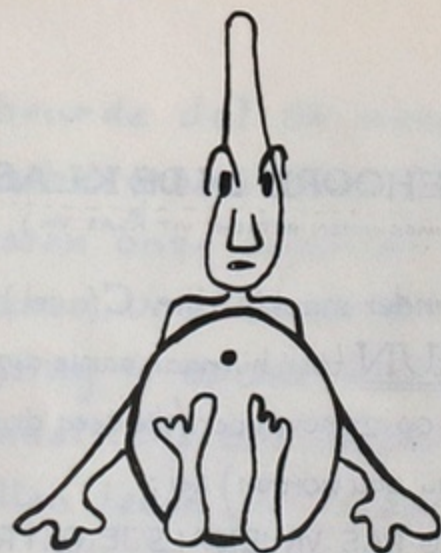
Een blunder maakte dhr. C(arel).M. BRAUN toen hij naar aanleiding van de fuif op 21 november (die geen drink- en vrijpartij zou worden) zei:
JE MAG PAS VRIJEN ALS JE GETROUWD BENT! (daar vóór zou het tot „andere dingen” kunnen leiden)

Toch wel gek, als je bedenkt dat dhr. Braun in de afgelopen zomervakantie getrouwd is! Sterkte!



PS.: VERGISSEN IS DOCENTELUK

Het sociale klimaat van Amerika wordt beïnvloed door een „high” druggebied;
het is er nogal stoffig



BLOBBER

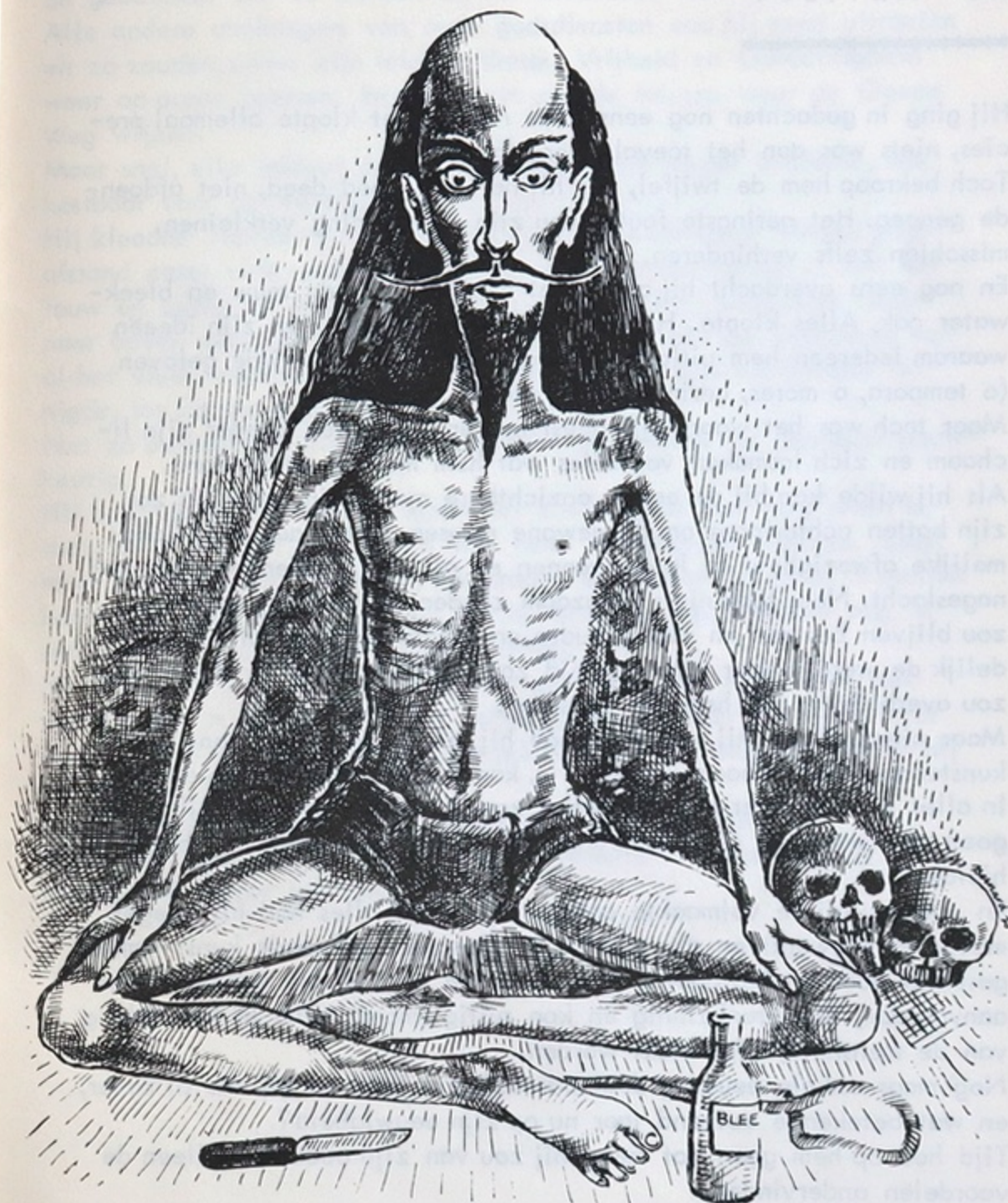
We weten nu ook wie
er op school
van de BVD is,



maar we zeggen
't niet,



want ...
het is geheim





Hij ging in gedachten nog eens alles na; ja, het klopte allemaal precies, niets was aan het toeval overgelaten.

Toch bekroop hem de twijfel, dat hij het niet goed deed, niet afdoende genoeg. Het geringste foutje zou zijn overwinning verkleinen, misschien zelfs verhinderen.

En nog eens overdacht hij alles. Het mes was er, een touw en bleekwater ook. Alles klopte. Hij kon het bewijs leveren van zijn ideeën waarom iedereen hem uitlachte, en die nooit iemand wilde geloven (o tempora, o mores, herinnerde hij zich).

Maar toch was het waar: zijn geest kon en zou leven zonder zijn lichaam en zich losmaken van alles wat hem met de aarde bond.

Als hij wilde kon hij de eerste onzichtbare mens zijn, maar hij zou zijn botten achterlaten om de gewone mensen alvast aan zijn lichamelijke afwezigheid te laten wennen en als een aandenken voor het nageslacht. Nee, toch niet: langzaam zouden ze vergaan, maar hij zou blijven bestaan en steeds ouder en wijzer worden, tot hij uiteindelijk de wereld door zijn wijsheid zou overheersen en er niets meer zou overblijven, dat hem kon trotseren.

Maar niemand zou hij vertellen, hoe hij het gedaan had, want een kunstenaar, die zo hoog gestegen is, kan niemand naast zich dulden. In alles zou hij superieur zijn, alles zou hij weten, het verschil tussen goed en kwaad, en alle andere kwesties, die de mensen nog bezig hielden.

En ook zou hij de volmaakte artiest zijn, want alles had hij meege maakt en verwerkt en dus zou hij de algemeen geldende kunst maken, geschikt voor en bewonderd door iedereen en wie die waarheid niet aanvaardde, was krankzinnig en kon rustig (moest zelfs in het belang van de mensheid) afgemaakt worden.

Nog maar enkele eeuwen, desnoods duizend jaar, en hij was al zover, en wat betekende duizend jaar nu op zijn eeuwigheid?

Tijd had op hem geen vat meer; hij zou van zijn ouderdom alleen de voordelen ondervinden.

Ook zou hij de God zijn en alle oude goden zouden verdwijnen uit

de gedachten van de mensen bij het aanbidden van Hem.

Alle andere aanhangers van oude godsdiensten zou hij eerst uitroeien en zo zouden onder zijn leiding Vrede, Vrijheid en Gerechtigheid weer op aarde heersen. En zijn kunst zou de mensen weer de Goede Weg wijzen.

Maar snel, elke minuut dat hij zijn levenswerk langer uitstelde, was kostbaar voor de wereld.

Hij kleepte zich uit en legde mes, touw en bleekwater binnen greepafstand naast zich neer. Daarna bond hij zijn been stevig af met het touw en zette het mes in het vlees van zijn voet. Langzaam verder naar boven werkend verbeet hij de pijn en ontdeed de beenderen van al het vlees, waarna hij die zo bewerkte botten met bleekwater reinigde, tot ze stralend wit waren.

Net zo behandelde hij zijn andere been en bekeek het resultaat nauwkeurig.

Hij behandelde z'n bekken, maar liet z'n borstkas nog maar even intact, want met dat hart en zo leek hem 'n hachelijke kwestie. Eerst maar z'n linkerarm. Afbinden, afschrappen en bleken leken al 'n routine handeling, maar toch hij dacht, dat hij al klaar was, bleek er nog 'n stukje vlees aan zijn elleboog te zitten.

Hij pakte het mes, dat glibberig was geworden van het bloed. Het viel uit zijn hand en raakte de halsslagader. Hij kon zijn bloed niet meer stelpen met zijn ene overgebleven hand en wanhopig voelde hij zijn hersens leeg lopen.

Met de laatste druppel bloed verdween ook de Roeping.

Terwijl de God van de Nederlanden glimlachend toekeek, ging de wereld ook zonder hem wel kapot.

TWEC

Gehoord in de klas

Klas II heeft zojuist de voortplanting behandeld. Pietje Prik is daar nogal van onder de indruk. Teruggekomen in de klas zegt hij:

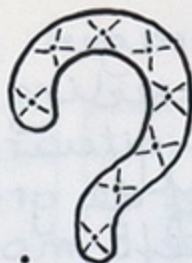
„Nou, de ooievaar is toch gemakkelijker!”



EEN GESLAAGDE

QUIZ

MIDDAG



Dinsdag 15 december werd er een quiz gehouden voor de onderbouw. Om 2 uur zat de gymzaal halfvol met belangstellenden en meespelenden. Op het toneel zaten de jury en de kwisleider, Ton Overtoom, die het overigens zeer leuk deed. Hij vertelde eerst hoe de gang van zaken was. In elke ronde zouden er 5 intelligentievragen, 1 opdracht en 3 muziekvragen gesteld worden.

Nu begon de kwis pas goed: telkens werden de afgevaardigden van twee klassen uitgenodigd om op het toneel te komen. Over het algemeen waren de opdrachten erg leuk bedacht, zoals: een sinaasappel met één hand pellen, een beschuit opeten en dan fluiten, reclame maken voor een herenhonderbroek, (dit deed Helma Koomen, II erg leuk!)

alle tegels in klas 5 m tellen,
5 rondjes om het schoolgebouw hollen.

De muziekwedden werden verzorgd door de tweeling Ton en Theo Braas. Ze speelden gitaar en de titel, de componist of de groep die het liedje uitgebracht heeft, moest geraden worden. Tijdens de pauze werd er door drie gitaristen een „voorstelling“ gegeven terwijl men in de bovenkantine versnaperingen kon kopen.

In de finale kwamen de klassen 1f en 2a. Het was erg spannend, vooral tijdens de opdracht: men moest een kark aan een touwtje om de middel (achter) in een kopje water houden en daarmee vervolgens een kaars laten branden. Toen konden we luisteren naar een liedje van Boudewijn de Groot dat voortreffelijk werd gezongen door Paula Overtoom (1f).

Dere ronde won 2a, waardoor deze ook de winnaars werden van het hele spel: aan hen werd dan ook een taart overhandigd.

Het was een erg geslaagde middag. Dit was vooral te danken aan een goede organisatie en we willen iedereen aanraden om bij een eventuele volgende keer ook te komen kijken.

Julia Riepstra 29
Elly Dekker 2a

Dit blad wordt vervaardigd door
Offsetdrukbedrijf
SCHRICKX
kerkstraat 15 tel. 4558

BAKKER
de boekhandel
naast het stadhuis
*
Steeds tot uw dienst

BOEKEN - SCHRYFWAREN
grote noord hoorn

STUMPEL 

GRAMMOFOONPLATEN
steeds de allernieuwste!
HOORNS MUZIEKHUIS
van **MEURS**
GROTE NOORD 38 Hoorn
TEL. 4082

In HAIR zag
u NAAKT
maar ook
LEVI
tinneroy broeken
Kom ze kopen
bij **NORT**
lange kerkstr.,
nieuwsteeg
HOORN

Gitaren, mandoline's balalaïka's
keuze uit ± 300 stuks
ENORME sortering grammofoon-
platen in elk genre
Wassenaar's muziekhandel
Langekerkstr. 14-16 Hoorn tel 4538

de LEUKSTE
kieren vindt U bij

zsh

GOUW 2 HOORN

KARSSSEN

de boekhandel voor
moderne jonge
MENSEN



ged. turfhaven 64
Hoorn

voor Snacks en Snoeps tijdens
uw pauzes.

Snackbar de "VRIENDSCHAP"

drieboomlaan 209

't Is beurd,
't sel beure

Een nog kortere lijst deze keer:

27 jan.	dhr. Venema
Om wat op de zaak vooruit te lopen:	
5 febr.	dhr. Rijnen
5 febr.	dhr. Stops
13 febr.	dhr. de Haas
18 febr.	Mod. Nieuwenhuis
21 febr.	dhr. v.d. Knaap
22 febr.	dhr. Veken
25 febr.	dhr. Feenstra

Tegen al deze mensen zeggen we
ulvast: hartelijk GEFELICITEERD!

BOMAANSLAG!

Hoorn - 9 december j.l. is in Scholengemeenschap WERENFRIDUS in klas 2A een bomaanslag op de heer D. Lief-ting gepleegd.

Deze mislukte poging is gepleegd door de bloeddorstige heren Moordlust en Moorddadig; de bom was listig verstoppt in de Lippenstift van een onschuldig meisje, ENGELTJE genaamd. Ternauwernood is de heer D. Lief-ting aan de dood ontsnapt door een meters-hoge sprong in de lucht.

Deze heren worden op het ogenblik gezocht en in de hele wereld vervolg-
SIGNALLEMENT:

Moordlust: Langharige nozem, zwart-gerande bril dragend en ge-vaarlijk schitterende ogen.

Moorddadig: kort haar, slaapogen, onderhemd meestal zicht-baar, gewapend met de niet afgenomen ontplof-bare LIPPENSTIFT!

Indien gij een poging wilt doen hem te vangen: Beiden zijn LEVENSGE-VAARLYK!

40. P.S. dit is echt gebeurd!!! ^{2a} INA BRAAS

